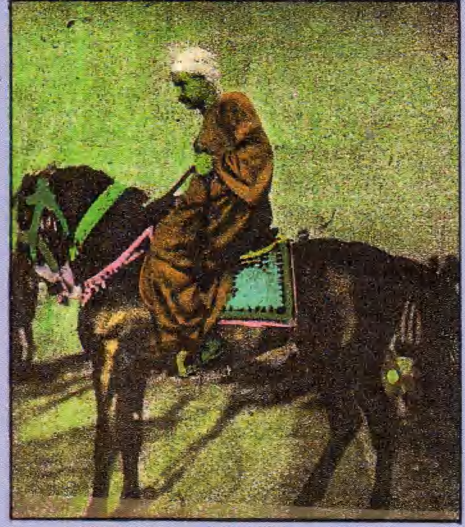
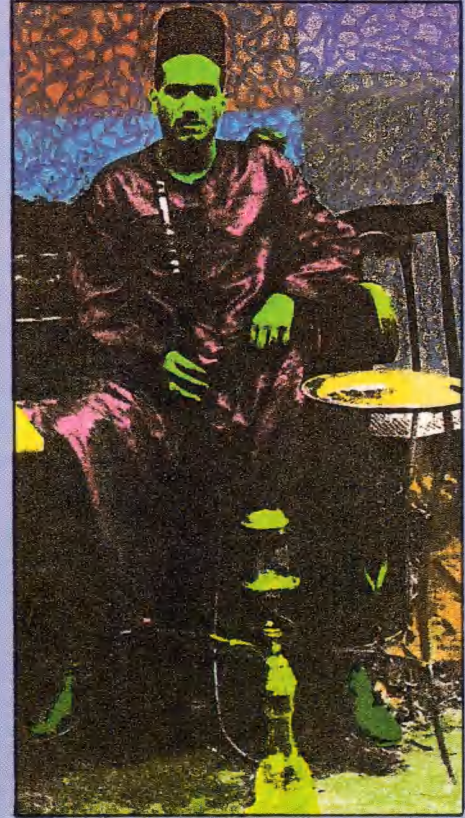


سيد صديق عبد الفتاح



# تاريخ فتوات مصر



مكتبة مدبولي  
القاهرة

# تاريخ فتوات مصر



**MADBOULI** BOOKSHOP

مكتبة مدبولي

6 Talat Harb SQ. Tel 5 756421 ٥٧٥٦٤٢١ ت - القاهرة - ت

سید صدیق عبد الفلاح

تاریخ فتواتِ مضر

و..

معارکہم الدامیة

مکتبہ مدبولی  
المنامیة

جميع حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

١٩٩٥م

## مقدمة

(بقلم الشاعر الأستاذ شفيق سلوم)

أهو دا تاريخك يا ولد  
أهو دول فتوات البلد  
بدرؤا بذور المجدعة  
من غير مياصة وشخلعة  
قالوا لها قوله بس إيه  
ماتشدى حيلك يا بلد  
\* \* \*

كان الفتوة له حدود  
وكان على الغلبان وجود  
وكان على حيه يزود  
فى السيدة وشبرا البلد  
أهو دول فتوات البلد  
\* \* \*

كان مظهره زى العريس  
تقولش قاضى أو رئيس

وفى الفرح يوم الخميس

يضبط فرح كامل العدد

أهو دول فتوات البلد

\* \* \*

كانوا رمزنا كانوا حُبنا

كانوا أملنا ومجدنا

كانوا دول فتوات البلد

ماتشدى حيلك يا بلد

(شفيق سلوم)

## « تصدير »

بقلم : محمد فهمى عبد اللطيف

فى مصر كان " الفتوات " الذين نعرفهم، ولا تزال منهم أشباح ماثلة إلى اليوم .. كان لكل  
حتى فى ( القاهرة ) فتوة، فكان هناك فتوة ( الجمالية )، وفتوة ( الناصرية )، وفتوة  
( بولاق) ..

أما ( الحسينية ) فكانت حى الفتوات وموئلهم، وفى ( الأسكندرية ) يسمون الفتوة " أهو  
أحمد " أو " أبو الأحمدات "، تسمية لا أدرى السبب فيها، ولعلها ترجع إلى فتوة كبير كان  
يحمل هذا الاسم، وقد كان لهؤلاء الفتوات دولة وصورته، وكانوا حكومة داخل الحكومة كما  
يقولون فى العصر الحديث.

كان فتوة كل حى يعتبر نفسه مسئولاً عن حيه وصاحب الكلمة فيه، ولا يرضى إلا أن  
يعترف له أهل الحى بهذه المكانة بينهم، فإذا أقيم فرح، أو نصب مهرجان، أو مَشَتْ فى  
الطريق زفة عروس، أو موكب مطَّهر، فلا يمكن أن يكون ذلك إلا بعد استئذانه، والإذعان  
لحمائته، ولا بد أن يكون هو المقدم فى ذلك، وإلا طارت الكراسى فوق الرموس، وأنقلبت الدكك  
رأساً على عقب، وتحول الحفل إلى معركة عنيفة تُشجَّ فيها الجباه، وتبقربطون، ويقع من  
الضحايا مالا يحصى عدداً من الأبرياء الذين ساقهم سوء الحظ، إلى هذا الحفل.

وكان فتوة كل حى يعتز بصولته، ويحلوه له أن يظهر أنه صاحب السيطرة الكبرى، وأن  
فتوات الأحياء الأخرى دونه قوة وأتباعاً و " فتونه " .. ولهذا كان يتنادى فتوات الأحياء  
للمبارزة، فيخرج فتوة الجمالية وأتباعه مثلاً لمنازلة فتوة الناصرية وأتباعه .. فيتبارزون فى  
معركة يسقط فيها القتلى والجرحى.

فإذا انتصر أحدهما على الآخر سار فى موكب من أتباعه وهم يعلنون هذا النصر على الملاً  
.. وقد يعود المغلوب إلى التحدى وتعود المبارزة بينهما .. وهكذا دواليك .. حتى يعلن  
أحدهما الإذعان للآخر ! ..

ويبدو لى أن هؤلاء الفتوات قد أخذوا هذا تقليداً من فرسان الماليك فى أيامهم الأخيرة عندما انقسموا إلى شيع وأحزاب.. فكان أفراد الأحزاب المتعادية يخرجون فى النهار إلى المبارزة والطعان، حتى إذا أمسى الليل أو أعطيت الإشارة بطلت المبارزة وأخذ كل فريق يدفن قتلاه، وينقل جرحاه، ويعود الباقون إلى المدينة وكأنه لم يحدث بينهم شىء.. وفى اليوم التالى يعاودون الكرة وما يزالون حتى يخضع أحد الحزبين للآخر ويعلن الإذعان له ..

وكانت فى هؤلاء الفتوات .. إلى جانب ذلك محامد ومكارم لا تُجحد. كانوا يجيرون الضعيف إذا احتسى فيهم وينتصفون للمظلوم إذا التجأ إليهم، وكان الواحد منهم لا يرضى بتقديم روحه فى سبيل حق هضمه حاكم مسلط، أو اغتصبه غاصب متجبر، مادام أصحاب الحق قد إنتدبوه لذلك!..

فكان هذا مما جعل لأولئك الفتوات مكانة فى المجتمع، وخاصة فى عصر كثرت فيه المظالم، وكانت القوة عماد المصالح وقضاء الأمور، ولم تكن هناك علاقة منظمة للحقوق بين الحاكمين والمحكومين.

وفى المهمات الخطيرة، والأمور التى تمس مصالح الشعب، كان من الطبيعى أن يتصدر هؤلاء الفتوات للدفاع عن هذه المصالح ليبرروا زعاماتهم وسطوتهم بين الناس على الأقل .. ولقد شاركوا فى كثير من المواقف الوطنية وفى دفع المظالم عن العامة ..

يروى (الجبرتى) أنه فى آخر عهد الماليك : كثر فرض الضرائب و " الفردات " (الأتاوات) على الشعب، وكان عمال الوالى يخرجون كل يوم لجباية فردة جديدة، حتى ضاق الناس بذلك وهجروا دورهم وأعمالهم، ..

وفى يوم . خرج عمال " الهرديسى " لجباية أتاوة جديدة، فلما انتهوا إلى " درب مصطفى " بالقرب من " باب الشعرية "، خرج نساء الحى وانهلن على عمال ( الهرديسى ) ضرباً بالعصى والمقشات، وصرن فى مظاهرة صاخبة وهن يرددن :

" أيش تاخذ من تغليسى .. يا هرديسى (١) " ..

---

(١) لعل هذه أول مظاهرة نسائية قامت فى مصر.



وشاهد فتوات " الحسينية " نساء " درب مصطفى " ، فهاجت حماستهم، وتصدروا هم للأمر، فخرجوا فى جموع كبيرة وتوجهوا إلى بيت القاضى، وطلبوا منه أن يتدخل عند (البرديسى) لوقف المظالم و " الفردات " - الأثاوات- التى يقرها على الشعب كل يوم ..

وقصد القاضى من وقته إلى ( البرديسى ) وكلمه فى الأمر، وحذره من تطور الأمور إلى ما لا تحمد عقباه ومضبته، فأذعن البرديسى وأصدر الأمر إلى عماله بأن يكفوا عن جمع الضرائب و " الفردات " التى فرضها على الناس.

وعندما جاءت الحملة الفرنسية للاستيلاء على (مصر) ، وتخاذل المماليك فى مقاومة الفرنسيين ونهضت طوائف الشعب تدافع عن كيان البلاد واستقلالها. شارك " الفعتوات " فى هذا مشاركة فعالة، وكان لهم دور مرموق فى المعارك التى التحم فيها الشعب مع المستعمرين فى ثورات ( القاهرة ) التى تكررت للتخلص من الفرنسيين وطردهم.

وكان ( نابليون ) يضيّق كثيراً بالشغب الذى يثيره هؤلاء الفتوات .. وكان يسميهم بالحشاشين البطالين، وكان دائماً يصدر منشوراته إلى طوائف الشعب المصرى قائلاً : " إياكم يا مصريين وسماع كلام الحشاشين البطالين " !.

ولما جاء دور الاحتلال البريطانى .. وقامت الثورة الوطنية فى عام ١٩١٩ ، كان الإنجليز فى يقظة إلى هؤلاء الفتوات وإلى المشاغبات التى يثيرونها، فأغروهم بالمال ووسعوا عليهم فى العيش، ومهدوا لهم الوسائل للإفلات من طائلة القانون والعقوبة على جرائمهم ومآثمهم .. فمنحوا الكثيرين منهم جنسيات غير الجنسية المصرية حتى يتمتعوا بحصانة الامتيازات الأجنبية لا رحم الله أيامها ..

فكانوا يقتلون ويفجرون وينهبون ولا سلطان للحكومة عليهم، ولا للقانون حق عليهم، ومن ثم تحول هؤلاء الفتوات إلى " بلطجية " وصاروا نقمة على الأمة لا تحتمل، وعوناً للمستعمر على النكابة بأبناء البلاد والتسلط على أفراد الشعب ..

ففى ظل الاستعمار البريطانى فسد " الفعتوات " ، وفقدوا كل مقوماتهم ومكارمهم الموروثة كما فسد كل شئ بالبلاد، وكانت السعة التى هياها لهم الاستعمار فى العيش سبباً فى وضع حد لنهايتهم ..

ذلك لأنه أقبلوا على الخمر والحشيش والموبقات .. فدفع بهم ذلك إلى الهاوية المحتومة  
دفعاً، ثم كان أن تخلصت البلاد من آثار الاستعمار، وانتظمت الأداة الحكومية واستكملت كل  
مقوماتها .. وأصبح الأمر في أيدي أبناء الوطن فأخذ رجال السلطة يتعقبون هؤلاء الفتوات  
الذين تحولوا كما قلنا إلى بلطجية، وأخذونهم بالجزاء الرادع على شرورهم حتى ذهبت ربحهم،  
وخدمت أنفاسهم، وإن بقيت منهم أشباح تتراءى بين الحين والآخر في الأزقة والحارات بالأحياء  
الشعبية ! ..

\* \* \*

عمالقة الفتوة  
ففى مصر



محمود حكيم : فتوة الكحكيين :

## " تاريخ الفتوة فى مصر "

حروب أهلية .. ومعارك دموية .. تستعمل فيها العصى  
والسكاكين - مأمور الدرب الأحمر ووكيل قنصلية  
فرنسا - معلومات عن الفتوات وشها معهم فى مختلف  
الأحياء القاهرية - نزاعاتهم الدامية من أجل رئاسة  
المناطق ..



قُسِمَت " مصر " - فى أواخر القرن التاسع عشر - إلى مناطق نفوذ تحت إمرة رجال اتخذوا  
قوتهم ويطشهم وجراتهم المدهشة واستهانتهم بالقانون وسيلة لسيط نفوذهم فى أحيائهم وإقامة  
" دكتاتوريات " هم رؤساؤها ..

وكانت لتلك الحكومات قوانين جائرة غير ثابتة ولا مدونة، تتغير فى كل يوم، بل فى كل  
ساعة حسب الأحوال، وتنفذ فى غير هواده ولا ضعف ..

وكان أولئك الحكام فتوات " مصر " وأبطالها فى المعارك التى كانوا يخوضون غمارها بين  
آونة وأخرى ..

فكان فى حى " الناصرية " ثلاثة يتنازعون الحكم ويتقاسمون المجد، ينازلون بعضهم بعضاً  
.. وهم : " أبو طاجن " و " أحمد منصور " و " حسن الأسود " ..

وكان يتنازع النفوذ فى " باب اللوق " و " البلاسة " : (عبيد الجياشى) ، و (فرج الزينى)  
و (مرجان السقا) ..

وكان الحاج " حسن جاموس " يحكم فى حى (الحنفى) وتحت يده ولى عهده " حافظ

## الهورى".

وتولى السيطرة على " الحسينية " المعلم " ابراهيم عطية " وخليفته " أحمد عرابى " ونازعهما الحاج " محمد الطباخة " ..

وكان حاكم (بولاق) " عفيفى القرد "، وصاحبه المعلم " أحمد الحشاب " ..

وكان فى ناحية " المعجر " الحاج " حسن الحشن " ..

وفى (الخطابة) " حنفى حلوف " ..

وفى (المغربلين) الست " عزيزة الفحلة " وابنها " محمد " .

وفى (قواديس) و (باب الخلق ) " محمود الفلكى " ..

وفى ( سوق السلاح ) : المعلم " عبد الغنى " ..

وفى (الدراسة) : " حسن كسله " ..

و (العطوف) : " ابن وهدان " ..

وفى (الجمالية) : " أولاد منتهى " والمعلم " بدوى العلاف " وشقيقه " على " ..

وفى (الكحكيين) " محمود الحكيم "، وشقيقه " عبده الحكيم " ..

وكان لكل واحد من هؤلاء " الفترات الصبوات " حوادث ومعارك ومشاكل كبيرة لو ذكرناها لما وسعتها صفحات مصر الحديثة .. ولكننا نكتفى اليوم بسرود وقائع " محمود الحكيم " التى أزهقت فيها أنفوس، وسالت دماء غزيرة ..

محمود الحكيم :

هذا الشاب كان والده رجلاً قوى البنية، رباه تربية حسنة، ومرَّنه على أساليب المصارعة منذ نعومة أظفاره .. فشب رجلاً قوياً، لا يهاب الأخطار ..

ولما كان مولده فى حى ( الكحكيين ) أعلن أنه " فتوة " ذلك الحى وحامى حماه .. وقام بعدة معارك، انتصر فيها .. فاعترف أهل الحى ببطولته، وتبعه جماعة من عشاق القوة وجعلوه زعيماً عليهم ..

فكانوا يأمرون بأمره، ويخضعون لقانونه، وينفذون إرادته ضد خصومه والعاشرين برغائبه ..

ولما تم له ذلك كله، طمع في أن ينتزع ألقاب البطولة من جيرانه فتوات الأحياء .. فأدى ذلك إلى معارك عنيفة أزهدت الأرواح، وأسالت الدماء ..

\* \* \*

\* مقتل فتوة سوق السلاح :

كان " محمود الحكيم " يسير في صباح يوم عيد إلى جهة (تحت الربيع) .. فرأى المعلم "عبد الغنى فتوة سوق السلاح.

وكانت بين الإثنين ضغائن .. فسار " محمود " وراء المعلم " عبد الغنى " إلى باب الوزير .. ودخلا قهوة هناك ..

ولما شعر " عبد الغنى " بأن " محمود الحكيم " يتبعه .. أخذ يشتمه .. وتناول مقعداً ضربه به على رأسه .. فوثب عليه " محمود الحكيم " وانتزع المقعد منه وضربه ضربة أطارت بها رشده، فسقط على الأرض لا حراك به .. فتركه وانصرف هائناً بفوزه ..

وجاء رجال الوليس فنقلوا " عبد الغنى " إلى القسم حيث توفى .. وقدمت والدته بلاغاً للنيابة اتهمت فيه " محمود الحكيم " بقتل ولدها، فاستصدرت النيابة ترخيصاً من قنصلية (فرنسا) بالقبض عليه لأنه كان يتمتع بحمايتها.

ومكث في التحقيق ١٥ يوماً، إتهم في خلالها مأمور القسم بأنه هو الذى أمر عساكره، بضرب المجنى عليه ضرباً أفضى إلى موته ..

وتدخل قنصل ( فرنسا ) فى المسألة .. فأمرت النيابة باستخراج جثة القتيل من قبره، وكلفت الطبيب الشرعى بفحصها .. ففحصها وقدم تقريره القائل : أن الوفاة ناشئة من تناول كمية كبيرة من الخمر " !! ..

فأخلى سبيل " محمود الحكيم " .. وانتهت المسألة على هذه الصورة ..

\* \* \*

سيد عواد وبهية المحلاوية :

وكان يحكم جهة (باب البحر ) " سيد عواد " المشهور بقوته .. وكانت له خلية تدعى " بهية المحلاوية " اشتهرت بجمالها ..

فتصدى ذلك الفتوة يوماً لأحد مشاديد " محمود الحكيم " وضربه، فقدم شكواه إلى "محمود الحكيم " .. فذهب معه فى المساء إلى ( الأزيكية ) .. والتقى فى منزل " بهية المحلاوية " " بسيد عواد " فطلب منه أن يقدم الترضية اللازمة " لمشدوده " فلم يقبل .. فضربه على رأسه بعصاه الغليظة ضربة أسالت دمه وأطارت صوابه ..

وجاء أتباعه لمساعدته فأشبعهم " محمود " ضرباً ولكماً .. وما أن مرت نصف ساعة حتى فروا جميعاً من أمامه وتم له النصر .. فأعجبت به عشيقة المدحور واتخذته خليلاً لها .. وبعد عدة أيام .. تصالح الخصمان ..

\* \* \*

مأمور الدرب الأحمر ووكيل قنصلية فرنسا :

وحدث أن بلغ " حسين أفندى كامل " مأمور قسم ( الدرب الأحمر ) أن " محمود الحكيم " يدير محلاً لبيع الخشيش فى منزله فى " الكحكيين " فأراد ضبطه فاستصدر إذناً من (قنصلية فرنسا) .. فانتدبت وكيلها للذهاب معه وكبس " الغرزة " ..

وفى الساعة التاسعة مساء .. ذهب المأمور ووكيل القنصل ومعهما خمسة عشر جندياً وضابطاً .. فهاجموا " الغرزة " فقابلهم " محمود الحكيم " وشقيقه " عبده " ..

ودارت بين الفريقين معركة حامية سال فيها دم وكيل القنصل .. وأصيب المأمور ومن معه من الجنود بجراح ثخينة ..

وأخيراً .. قبض عليه وحاكمته القنصلية، وقضت بنفيه إلى الخارج .. فاختر ( بيروت ) له مسكناً فأرسله إليها ..

وبعد سنة .. تمكن من الرجوع إلى ( القطر المصرى ) فوشى به بعضهم لحكمदार مصر ..



وهذا أبلغ القنصلية، فقبضت عليه ..

وبعد تسعة عشر يوماً توسطت له، فسمح له بالبقاء في مصر .. وأخذت عليه التعهد  
اللازم باحترام القانون ..

\* \* \*

مقتل فتوة قواديس وباب الخلق :

كان " محمود الحكيم " صديقاً لكثير من الشبان المستهترين أمثال المرحوم " على بك كامل  
فهى " ضحية " مرغويت فهى " وغيره ..

وكانوا يلجأون إليه ليحل لهم مشاكلهم، ويمنع عنهم اعتداء إخوانه الفتوات، أو ليضرب  
لهم خصومهم من أبناء الذوات الذين كانوا يزاحمونهم في ميدان الطيش والغواية ..  
فكان يليى دعوتهم في مقابل مبلغ يتقاضاه ويبلغ خمسين جنيهاً ( آنذاك ) عن كل  
حادثة ..

\* \* \*

وحدث أن رجلاً كان يدير منزلاً للدعارة في جهة ( الخليج المصرى ) في دائرة مملكة " الفتوة  
محمود الفلكى " ..

وكان " محمود الحكيم " يتحاشى الإصطدام به ومنازلته .. ولكنه في الوقت نفسه كان  
يريد أن يظهر مملكته من ذلك البيت السرى ..

فكان يجلس هو ورجاله في مشرب يشرف على ذلك المنزل .. فكلما خرج رجل أمامهم  
منه، أوقفوه وجردوه من نقوده ..

وكان " سليم السلحدار " من مرتادى ذلك البيت ..

ففى ذات يوم قبض عليه وجيء به إلى " محمود الفلكى " فجرده من ملابسه ونقوده .. ثم  
أخلى سبيله ..

فذهب سليم من فورهِ إلى " محمود الحكيم " وشكا له ما أصابه .. ووعدهُ بمبلغ من المال إذا

هو أخذ له بثأره من " محمود الفلكى " .. فطيب " الحكيم " خاطره ووعدته بذلك ..  
وفى ذلك المساء نفسه ذهب " محمود الحكيم " هو وجماعة من أتباعه إلى الأزبكية ..  
فشربوا كثيراً .. ثم صعدوا إلى ( حانة ) اعتاد " الفلكى " السهر فيها ..  
وهناك شجر الخصام .. فتغلب " الفلكى " على " الحكيم " .. فألقاه على الأرض ..  
وأشبعه لطمأ ولكماً .. ثم تناول " بُلغته " وضربه بها على وجهه .. فجاء أحد أتباع " الحكيم "  
وأمسك " الفلكى " من يده ليرفعه من عمده ..  
فانتهز الحكيم هذه الفرصة وأخرج سكيناً - كانت مربوطة إلى ساقه برياط من الجلد -  
وطعن بها " محمود الفلكى " عدة طعنات فى صدره ويطنه ورأسه ..  
وبعد ذلك غادر الحانة هو وأتباعه ..

وجاء البوليس .. فحمل المصاب ولم يكده يصل إلى ( قصر العينى ) حتى فاضت روحه ..  
وقبض البوليس على " محمود الحكيم " بعد عدة أيام وسلمه إلى ( قنصلية فرنسا ) التى  
أخذت فى محاكمته ..

ولم يستطع البوليس المصرى إيجاد شاهد واحد .. يشهد أن " الحكيم " هو قاتل  
" الفلكى " .. فقضت المحكمة ببراءته .. وراح دم " الفلكى " هدر ..  
ولكن مصر استراحت من " محمود الحكيم " خمسة أشهر كاملة قضاها فى السجن رهن  
التحقيق ..

\* \* \*

### معركة الكحكيين الكبرى :

وفى سنة ( ١٩٢٢ ) أراد رجل من أهل الصعيد - يسكن منزل " محمود الحكيم " - أن  
يتزوج ..

ولما كانت العادة عند الفتوات أن لا تسير الزفة إلا إذا تعهدا أحدهم بالحماية من فتوات  
الأحياء الأخرى التى تمر عليها ..

طلب الرجل من " عبده الحكيم " شقيق " محمود " أن يحمى الزفة .. فقبِل، وحضر إخوان  
العريس وبلدياته وأتباعه من باعة الفاكهة والأشجار الذين يسكنون ( الزهار والعدوية

وشركس) .. وكلهم يحملون عصيهم .. وهراواتهم الضخمة ..

وجاءت الموسيقى إلى منزل " الحكيم " ، وخرج العريس في جمع من هؤلاء وهم في جلبية وضجة ..

ولما كان " عبده الحكيم " رجلاً متعجباً متكبراً، أراد أن يكسر من حدتهم .. فصاح فيهم طالباً أن يلتزموا جانب الصمت والأدب في أثناء خروجهم من حي " الكحكيين " ..

فتألم بعضهم من ذلك ولم يأبه له .. فغاظه ذلك وأعتدى على أحدهم بالضرب .. فتصدى له آخر، وضربه عدة ضربات في رأسه أسالت دماءه، ودماء من معه من أتباع " محمود الحكيم " الذي كان في ذلك الوقت نائماً ..

وكانت والدة " عبده " مُطلّة من نافذة البيت، فشاهدت ما حل بولدها .. فنادت " محمود " وأخبرته بأن الصعابدة قتلوا شقيقه " عبده " ، فتناول عصاته وكان يسميها " الحاجة فاطمة " - وهي ذات رأس ضخّم مجوف مُلئ، فراغه بالرصاص - وأسرع لتجدة أخيه وأصحابه ..

ودارت بينه وبين الصعابدة معركة عنيفة، استعملت فيها العصى الضخمة والهراوات الغليظة والسكاكين والأمواس ..

فهشمت الرؤوس .. وشقت البطن والصدر .. وسالت الدماء حتى خضبت الأرض ..

وجاءت قوة من البوليس من أقسام ( الجمالية والدرب الأحمر والمحافظة ) ونقلت عربات الإسعاف عشرات المصابين من الطرفين .. ولم تخذ نار المعركة إلا في المساء وأغلق أصحاب الحوانيت محلاتهم لينجوا بأنفسهم ..

وقاضت روح أحد الصعابدة، .. وأجريت لآخرين عمليات في الصدر والبطن والرأس ..

وقُبض على " محمود " وشقيقه، وعلى شخص آخر يدعى " عبد الحميد " ..

فوضع الأول والثاني في سجن (قره ميدان ) على ذمة التحقيق ..

ولكن صاحب سعادة حكمدار بوليس مصر وقف في هذه المرة موقفاً جدياً تجاه ذلك الشرير وشقيقه، فأصر لدى القنصلية الفرنسية على نفيهما .. ونفاهما إلى " بيروت " ..

\* \* \*

## الرجوع من المنفى :

وفى أواخر عام ( ١٩٢٨ ) استطاع " محمود الحكيم " و " عبده الحكيم " الهرب من بيروت، ودخلا مصر متنكرين فى زى أعرابيين ..

وبعد أن مكثا خمسة عشر يوماً فى منزل زوج شقيقتهما بحدائق القبة، أبلغ شخص مجهول حكمدارية العاصمة خبر دخولهما ( مصر ) ..

فقامت الحكمدارية واستعدت وأبلغت وزارة الخارجية المصرية .. وهذه طلبت من القنصلية إبعادهما .. فقبض عليهما، فتنازلا عن رعية فرنسا ..

ولكن القنصلية لم تقبل وأرسلتهما إلى الأسكندرية حيث أقلمت بهما باخرة إلى (مرسيليا) .. ومنها إلى مدينة ( فاس ) .. بناء على طلبهما ..

فمكثا بها تسعة أشهر مرض " محمود الحكيم " فى خلالها مرتين مرضاً خطيراً، لم تنفع فيه حيل الأطباء .. وقضى نحبه فى نهاية الحلقة الخامسة من عمره بعيداً عن أولاده وعائلته ووطنه..

وضاقت ( فاس ) فى وجه شقيقه " عبده " واستأذن السلطات الفرنسية فى السماح له بالذهاب إلى مدينة ( يافا ) الشام .. فصرحت له بذلك ومكث بها إلى أواخر الثلاثينيات يدبر فيها مقهى ..

وبالرغم من كثرة أرباحه فإنه كان يعيش منغصاً لبُعدته عن عائلته، ويسعى دائماً للعودة إلى مصر ..

وعلى كل حال فقد استراحت القاهرة من شروره وآثامه ..

\* \* \*

\* أحمد عرابي : فتوة الحسينية :

## معارك الفتوات

( ١٩٠٩ - ١٩٢٩ )

بين حى ( الحسينية ) وحى ( القبيسى ) عداوة قديمة ترجع إلى عشرات السنين ..  
وكانوا فتوات ( الحيين ) يروون فى مجالسهم تواريخ وقصص المعارك القديمة وبطولة  
آبائهم وأعمامهم ..

### معركة باب النصر :

وأشهر تلك المعارك معركة دارت سنة ١٩٠٩، ولم يستتب الصلح بعدها بين أهالى  
الحيين ..

فقد مات أحد فتوات حى " القبيسى " الذى كانت له جولات رهيبية فى المعارك .. فاحتشد  
فتوات الحى لتشجيع جثته .. واحتفلوا بجنائزته احتفالا<sup>١</sup> مهيبا ..

ولكن فتوات حى " الحسينية " لم يوضحهم أن ينعم بجنائز هادئة، وأقسم زعيمهم ب ( أن  
الميت لن يدفن وحده بل لابد أن يرافقه إلى الدار الآخرة أكبر فريق ممكن من أعوانه ) !! ..



المكان الذى وقعت فيه المعركة فى حى القبيسى

فلما وصلت الجنازة إلى منطقة ( باب النصر ) هاجمتها فتوات حى " الحسينية " ودار القتال بين الفريقين .. وسالت الدماء .. وتناثرت الأشلاء .. وتقهقر فتوات حى " القبيسى " والنعش بينهم .. واتسع نطاق المعركة حتى شمل حى " السكاكىنى " وحى " الظاهر " .. وأراد فتوات حى " القبيسى " أن يثأروا لأنفسهم - بعد ذلك - فحشدوا جموعهم بعد أيام معدودة .. وتسלحوا بالعصى والنبابيت .. وهاجموا رؤوس الفتوات والصبوات .. وكثُر الجرحى والقتلى .. وكانت معركة خالدة فى تاريخ الفتوات !! ..

\* \* \*

أحمد  
عرابي  
فتوة  
الحسينية



## الزعيمان المتنافسان : عرابي .. والأسيوطي :

ومرت السنون .. والقلوب تجيش بالحقد القديم .. إلى أن ظهر - في حي " الحسينية " -  
زعيم قادر يدعى " أحمد عرابي " .. اشتهر بقوته البدنية واستهتاره وجرأته وقوى نفوذه ..  
وامتد سلطانه، فخضع له فتوات الحى .. وتفاقم شره حتى راح يفرض الضرائب على المحلات  
التجارية والمقاهى .. ولم يجد بين الفتوات من يجسر على مناوآته ..  
أما قهوته بالحسينية فكانت محكمة يتقاضى المتخاصمون فيها .. فيحكم بينهم بما يراه ..

وقضاؤه نافذاً حتماً .. وعلى المتقاضين أن يأخذوا به رغم أى حكم صدر من المحاكم الأهلية  
والإلا فإنهم يلقون جزاءهم منه ومن أتباعه الذين يخشاهم جميع الفتوات.

وقد حدث أن متخاصمين رفعوا قضيتهما إلى المحكمة الأهلية وقبل حلول موعد الجلسة  
تحاكما إلى الزعيم " أحمد عرابى " فى ( المهى ) فنظر فى الأمر وقضى بينهما بما انتهى به  
أمر النزاع ..

ولما حل موعد الجلسة حضر كل من المتخاصمين فيها وحينما سئلا عن قضيتهما أنكرا  
النزاع الذى كان بينهما .. وبذلك حفظت القضية ..

وقد ورث " أحمد عرابى " ( فتوته ) من خاله " ابراهيم عطية " الذى كان قوى البأس ..  
بخشاه كل فتوة، وكان إلى عهد قريب ( ابن حنته ) الذى لا ينازعه منازع فى سلطته وقوته..  
وقد كان ابن أخته " أحمد عرابى " من أتباعه إلا أنه رجع إلى الله وتاب عن ( الفتوة )  
وغيرها من المعاصى، وتفرغ إلى عبادة الله تعالى وطاعته .. وأصبح ناقماً على ( الفتوة  
والفتوات )، وما يأتونه من مشاجرات.

أما " عرابى " .. فإنه ما كاد يجلس على عرش ( الفتوة ) حتى جمع السلطة فى يده  
وجعل من نفسه - بين الفتوات - زعيماً وقاضياً.

وهو - أيضاً - مشهور بقوة قلبه وشجاعته النادرة مما جعل له مركزاً قوياً بين أتباعه ..  
ومما يجدر ذكره .. أنه - على ما عُرف من القسوة والجبروت بين الفتوات - لا يشرب  
الخمر، وهو - فوق كل ذلك - مؤدب، رحيم بالضعفاء، يسارع إلى مساعدة كل من خانة الحظ  
ونزلت به الشدائد ..

ولكن ذلك الزعيم القادر وجد له منافساً قوياً فى شخص " أحمد الأسيوطى "، وهو رجل  
قوى شديد، ذو قوة بدنية هائلة، تشد أزره فئة كبيرة من فتوات حى " القهيسى "، وتخلص له  
إخلاصاً عجيبياً، على رأسها " جمعة عمر " أقوى فتوات المنطقة وقد اشتهر باسم " جحا " ..  
وكان لكل زعيم منطقة نفوذه وأنصاره من الفتوات الأقوياء ..



## \* معركة وجه البركة :

ووقعت أول مصادمة بين الزعيمين المتنافسين - ( عرابي والأسيوطي ) - فى فبراير سنة ١٩٢٩ .. حيث كان لـ " أحمد عرابي " صديقه " فى حى ( وجه البركة ) إسمها " عيشة الأسكندرانية " .. تسلط عليها بقوته .. فخضعت له، وأخلصت له الحب .. ولكنها لم تلبث أن نقضت عهده واتصلت بشخص آخر صاحب مقهى اسمه " وانيس " ..

وحاول " عرابي " استرجاعها واستعادة حبها .. ولكن " وانيس " فاز عليه، واستولى على قلبها، واستأثر بها ..

فجمع " عرابي " جموع عزوته، وهاجم ( قهوة وانيس ) .. فحطمها تحطيماً ولم يتركها إلا خراباً ! ..

واحتسب " وانيس " بالأسيوطي .. فحماء ورد عنه غارات " عرابي " بعد ذلك ! ..

فأضمر " عرابي " السوء - فى نفسه - للأسيوطي وترىص به حتى علم أنه فى مكتب (سليم بك زكى) - فى المحافظة - فجمع رجاله وكمن له عند باب المحافظة .

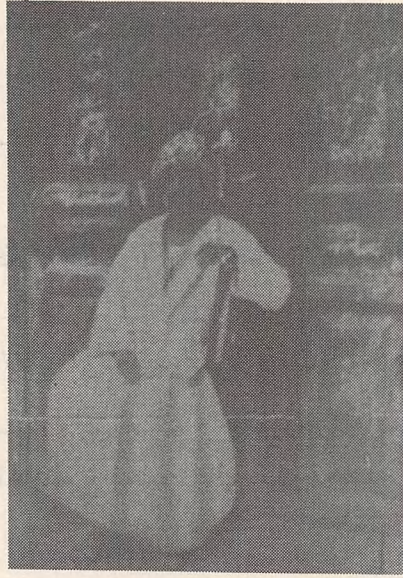
\* \* \*

## \* معركة باب الخلق :

وكان " أحمد الأسيوطي " قد ألق وتاب عن الشجار و " الفتونة " .. وارتدى زى (الأفندية) .. وعاش حياة هادئة ..

فما كاد " الأسيوطي " يخرج من باب المحافظة حتى انقض عليه " أحمد عرابي " ورجاله وأمعنوا فيه ضرباً بالعصى والنبابت ! ..

وبأسرع من لمح البرق .. أدرك " الأسيوطي " حرج الموقف فهجم على " عرابي "، وقبض عليه، ولوى عنقه تحت إبطه، وشد عليها ضغطاً وهو يتلقى نبابت الآخرين وعصبيهم على جسده ويهددهم بخنق زعيمهم إن لم يكفوا عنه .. وما لبث لاوياً عنقه حتى وصل رجال البوليس ! ..



أحد زعماء الفتوات الذين اشتركوا فى المعركة

\* \* \*

### المعركة الفاصلة :

وكان يوم العاشر من يوليو سنة ١٩٢٩ .. موعد النظر فى قضية مشاجرة " أحمد عرابى " أمام محكمة ( الأزبكية ) .. فاحتشد فى فناء المحكمة أعوان " عرابى " وأنصاره ...  
ونأجلت القضية لجلسة أخرى .. فخرج " عرابى " على رأس رجاله إلى منطقة ( بولاق ) ..  
وجلسوا على ضفة النيل يشربون الخمر ويرسمون خطط الهجوم على حى ( القبيسى )  
والتنكيل بـ " أحمد الأسيوطى " ..

وبعد أن دبروا أمرهم، تسلحوا بالعصى والفتوس والزجاجات والمطاوى .. وزحفوا على حى  
"القبيسى" وقابلوا - فى طريقهم - سيارة نقل كبيرة من سيارات المجرز، فأمروا سائقها بأن

ينطلق بها إلى حى ( القبيسى ) ..

وكانت الساعة الثانية بعد الظهر - إذ ذاك - فلما وصلوا إلى الحى .. كان " أحمد الأسيوطى " غائباً .. فنزلوا من السيارة وانطلقوا يضربون سكان الحى ضرباً مبرحاً ويهشمون المقاهى والمحال ! ..

ولم يكن موجوداً - فى الحى - من فتواته سوى شخصين هما " جمعة عمر " - الشهير بجحا - وأخوه " عيد عمر " .. فتكاثرت عليهما جموع الهاجمين وانهالوا عليهما ضرباً ولطماً حتى سقط الإثنان مغشياً عليهما ..

أما ( جحا ) .. فقد هشمت رأسه وذراعه .. وأما ( عيد عمر ) فقد فقعت عينه ..



عيد عمر ضحية المعركة. وقد فقئت عينه

ووصل إلى قسم ( الأزيكية ) نبأ هذه المعركة الهائلة، فأسرع مأمور القسم والملازم "محمد أفندى وصفى" ومستر "هانون" نائب المفتش - آنذاك - على رأس قوة كبيرة من البوليس إلى أرض المعركة ..

وكان المهاجمون قد فروا وهربوا من الحى بعد أن نكلوا بسكانه .. فطاردهم البوليس فى

شوارع الحى حتى ألقى القبض على فريق منهم فى حى ( الظاهر ) ..

ويبلغ عدد المقبوض عليهم تسعة بينهم الزعيم " أحمد عرابى " .. أما المصابون فقد حُمِلُوا  
إلى المستشفى .. وعادت السُّكينة إلى الحى بعد أن شهد معركة دموية هائلة !! ..

\* \* \*

" عرابى " .. يحتل الحسينية  
و " على الحسنى " .. يعلن الأحكام العرفية  
فى المدبح  
وشهادة الشيخ "حسن البنا" .. "لإبراهيم كروم" ..  
فتوة بولاق

\* الزفة البلدى ..

قامت الزفة البلدى من بيت " العروس " فى " سيدنا الحسين " إلى بيت " العريس " فى  
" السيدة زينب " ، وكانت العربات الخنطور تمشى على مهل فى طابور طويل تتوسطه عربة  
" العروس " وقد نشرت عليها الورود ، وعلى جانبي كل عربة رجلان يحمل كل منهما عصا  
غليظة ، وأمام صف العربات فرقة موسيقى " حسب الله " ، ثم المعلم " فهمى الفيشاوى " (فتوة  
الحى الحسينى) ، وكبار المعلمين فى هذه المنطقة .. ثم الطبل البلدى .. ثم فرقة النقرزان  
الأسكندراني .. ثم حاملوا المراتب المزركشة ..

\* \* \*

\* " على بيه " .. فتوة السيدة زينب ..

وعندمقهي " توتو " فى ميدان " السيدة زينب " ..

وقف الموكب لتحية فتوة " السيدة زينب " ، وعزف الطبل البلدى السلام المربع .. وخرج

"على بيه فتوة السيدة زينب" من المقهى، وسلم على زميله فتوة الحى الحسينى، ثم دفع "  
"النقوط" جنبها مصرباً للطبل البلدى .. وصاح "الفيشاوى" :

- سلام مربع لعلى بيه ..

- والحسينية .. وأحمد عرابى ..

- ألف مرة ..

- ويولاقى .. وابراهيم كروم ..

- ألف مرة ..

- والدرب الأحمر .. وعزيزة الفحلة ..

- ألف مرة ..

ويجامل "على بيه" زميله قائد الزفة، ويمشى بجواره حتى يصل الموكب إلى بيت "العريس"  
حيث يتناولون أكواب الشربات .. ثم بعد ذلك يُضرب المثل بهذه الزفة التى استطاعت أن تقوم  
من الحى الحسينى .. وتمر بمختلف الأحياء والشوارع دون أن تراق فيها نقطة دم ! ..

\* \* \*

\* من هو "الفتوة" ..

فى كل حى من أحياء القاهرة ظهر "فتوة" ..

و "الفتوة" الأصيل هو الذى يتسلل وحده إلى منطقة خصومه .. وليس الذى يمشى وورا  
كتيبة من الرجال الأقوياء المسلحين ..

وهو لا يفرض الضرائب والأتاوات على الأهالى، فالذى يفعل ذلك.. فهذا هو البلطجى ..  
و"الفتوات" يتفخرون بقلّة السوابق والمحاضر التى تحمّر ضدّهم فى أقسام البوليس ..

ولا يشترط فيه أن يكون غنياً، وإنما يشترط فيه أن يكون مهاباً ومحبوباً .. فإذا دخل  
السجن، ودّعوه إلى الباب، وصلّوا من أجله حتى يخرج ..

أما إذا كان شرساً غليظاً، فإنهم يقيمون الأفراح، ويوزعون الحلوى وأكواب الشربات فى  
ليلة دخوله السجن ! ..

ولهذا يحرص " الفتوة " على سمعته ومكانته فى قومه .. بل إنه يخجل من دخول نقطة البوليس، كما يخجل من الالتجاء إلى الإسعاف .. وأحياناً من البنج ! ..  
و " الفتوة " جرىء فدائى، يجيد الضرب واللعب بالعصا، كما يكرم الضيف وينشر الأدب ويطارد اللصوص ..

إنه يعيش محترماً، وكلما تقدمت به السنون .. احترمه فتوات الجيل الجديد .. وتظل كلمته نافذة ومشورته مسموعة إلى أن يموت ! ..

\* \* \*

\* صراع مع أسد ..

وشخصية " الفتوة " يرجع تاريخها إلى عصر الجاهلية فى الجزيرة العربية .. وإلى عصر الفاطميين فى مصر ..

ومن فتوات الجزيرة " عمرو بن معدى كرب " ( ٥٤٢ - ٦٤١م ) إن هذا الرجل مخضرم .. شهد الجاهلية وعاش فى صدر الإسلام، وأحب فتاة اسمها " فاطمة "، وعندما عرض عليها الزواج قالت إنه لا يقدر على مهرها ! ..

وسألها " عمرو " بسخرية :

- وكم مهرك يا فاطمة ؟ ..

فقال فاطمة :

- لقد طلبت عبلة أربعين ناقة بيضاء من الربيع الحالى، أما أنا فلا أطلب شيئاً غير موجود .. فكبد الأسد موصوفة لأبى ! ..

وفى اليوم الثانى دعاها لرحلة صيد .. وعندما اقترب من الجبل .. أجفلت فرسه، وارتفع صهيلها، وهمت بالجرى .. فقفز على الأرض فى خفة النمر .. وأخرج بيده خنجراً .. وتسمرت " فاطمة " فى مكانها .. ورأت بعينيها الأسد الضخم وهو يتحفز للبطش بعمرو .. وصرخت " فاطمة " فالتفت " عمرو " وراءه بسرعة ! ..

وفى هذه اللحظة الخاطفة، وثب عليه الأسد، وأنشب أظافره فى لحمه ..

واشتبك الإثنان فى ملحمة عنيفة .. انتهت بانتصار " عمرو " على امبراطور الجبل ..

وكان هذا أثنى مهر - فى التاريخ - يقدمه رجل لفتاة يحبها ..

\* \* \*

\* عندما حكم " الفتوات " مصر :

وقصة القبة الفدائية بالقاهرة .. هى قصة الفتوات فى " مصر " ..

فقد بناها أحد الوزراء لتكون مسجداً .. ولكن الفتوات استولوا عليها، وأخذوا يعقدون فيها اجتماعاتهم .. ويحكمون منها مصر .. ولهذا سماها المصريون " القبة الفداوية " ..

وهؤلاء " الفتوات " كانوا يساعدون الملوك الضعفاء .. ويفرضون عليهم الحماية ويعيشون بالأمن ويملأون الأرض فساداً .. وأقاموا فى حى " الحسينية " ..

ولم تستطع الحكومات المتعاقبة أن تكسر شوكتهم إلا عندما تولي " محمد على الكبير " ملك مصر .. فطردهم وشردهم .. وبدأ الناس يلجأون فى مشاكلهم إلى البوليس .

\* \* \*

\* قصة " الفتوة " الذى احتل الحسينية ٥٥ سنة ..

كان فى ميدان ( فاروق ) مقهى بلدى نظيف لا يجلس فيه سوى الأعيان وكبار المعلمين والأفندية .. يدخنون الشيشة فى هدوء .. فلا تسمع جلبة ولا ضوضاء ولا راديو .. ولا يوجد سوى ماسح أحذية واحد يجلس بعيداً عن المقهى .. ولا يزعج زبوناً إلا إذا ناداه الزبون ..

وكان يدير هذا المقهى رجل متقدم فى السن .. يلبس الجلباب البلدى الأنيق .. ويقوم على خدمة زبائنه بنفسه .. فيتلقى الطلب همساً .. ثم يذهب إلي " القهوجى " ويهمسُ فى أذنه بالقهوة أو الشاي أو القرفة .. إن هذا الرجل الهادىء يقول إنه من " باب الشعرية " .. ولكنه احتل " الحسينية " ، منذ سنة (١٩٢٠) حتى سنة ١٩٥٢ .

ولم يستطع واحد من الفتوات الذين ظهروا فى هذه المنطقة أن يسحب منه اللقب الذى كان يعتز به وهو : " فتوة الحسينية " ..



أسلوبه فى المعارك ..

وكان أسلوب " أحمد عرابى " فى المعارك يختلف عن غيره من الفتوات .. فقد كان يستعين بستة من رجاله، يسميهم " أركان حربه " ..

وأشهر معاركه كانت فى " العطوف " .. وكان ينازل " فتوات " العطوف وفى يده سيف يرهب به خصومه ! ..

وفى سنة ١٩٣٠ أختلف مع احد فتوات " القيسى " .. وكان " أحمد عرابى " يحمل فى يده عصاً قصيرة .. انتهت هذه المشادة بينهما بأن حذر " عرابى " هذا " الفتوة " .. وأبى " الفتوة " أن يذعن للتحذير وقال :

- هتعمل إيه يعنى ؟ ..

- أخزق عينك ..

- ما تقدرش ..

- لا .. أقدر ..

وفى لمح البصر كانت العصا قد استقرت فى عين الرجل ! ..

وأمضى " عرابى " فى السجن خمس سنوات، وخرج من السجن ليجد اثنين من " الفتوات " قد ظهرا فى حى " الحسينية " .. فاشتبك معهما فى معركة..

وفى اليوم التالى كانا مارين فى أحد الشوارع، فلمحه أحدهما .. وأسرعاً إلى أحد البيوت، ولبسا ملاءتين ! .. ولكنه عرفهما وأمسك بهما .. والتف حوله الناس ومنعوه من الاشتباك مع رجلين يرتديان ملابس الحریم ! ..

و " أحمد عرابى " أغلق - فى سنة ١٩٢٨ - حى " الأزيكية "، وحطم المقاهى والمحال التجارية، وقُدّم بسبب ذلك للمحاكمة ! ..

وفى هذه القضية حُكم عليه بالسجن ثلاث سنوات، كما حكم عليه بدفع أربعة آلاف جنيه كتعويض عن تحطيم المقاهى والمحال ..

إن " أحمد عرابي " ولد في عام ١٨٨٥، وكان متزوجاً وله أولاد، وكان يعمل في هذا المقهى بمرتب ١٥ جنيهاً في الشهر .. وفي الانتخابات كان يقف دائماً إلى جوار المرشح (السعدى) ..

\* \* \*

\* الأحكام العرفية في المديح ..

لم يكن في حي " السيدة زينب " سوى " فتوة " واحد .. أفندى .. يلبس البدلة والطرش .. استطاع أن ينال بطولات عديدة في الجري وشد الحبل .. وكان كابتن مصر في سنة ١٩٢٨ ..

على الحسنى .. فتوة هي السيدة :

إن " على الحسنى " فتوة " السيدة " - اللاعب الدولي المشهور - أصبح " فتوة " برغم أنه .. فقد كان في سنة ١٩١٤ .. جالساً مع بعض زملائه من الطلبة يلعبون الطاولة والشطرنج، عندما اقتحم المقهى بعض " الفتوات " من " المديح " .. ووقف زعيمهم بباب المقهى وصاح والسكين يلمع في يده :

- كله يقف ..

ووقف كل من في المقهى .. إلا " على الحسنى " فقد ظل جامداً في مكانه .. ومر " الفتوة " بجميع الموائد .. ثم وقف أمام مائدة " الحسنى " وقال .. :

- قوم يا ولد يا أفندى ..

ولم يقف الأفندى، وإنما ركله بقدمه ركلة قوية أطاحت به خارج المقهى ..

وفي دقائق معدودة كان هؤلاء " الفتوات " - وعددهم أربعون - قد جمعوا أنفسهم مرة أخرى، فاشتبك معهم، وأخذ يطاردهم حتى ساقهم إلى المديح، وأغلق عليهم الباب ! ..

إن " على الحسنى " كان يخرج من مباريات كرة القدم ليسابق الترام من " العتبة " إلى " باب الحلق " ..

وهو " الفتوة " الوحيد الذي لم يحرر ضده محضر أو مذكرة .. وبيته في " السيدة زينب " كان مفتوحاً للضيوف دائماً في كل وقت ..

وعندما تم الصلح بينه وبين الجزائريين .. أنشأ لهم نادياً بحارة ( على الحسنى ) في

(الهفالة) .. وحببهم فى كرة القدم حتى أصبحت هوايتهم الخاصة ! ..

ومعظم مغامراته حدثت فى : قاعة الكيش) ، و (طولون) .. فكان يسحب عصاه ويهرب من زملائه ليقابل "فتوات طولون" و"الكيش" وحده !! ..

وهو يجيد الضرب بالعصا - بهجرى وقبلى - وكان يقول : إنه لم يتساجر إلا من أجل الدفاع عن نفسه، أو الدفاع عن أصدقائه .. ومع ذلك فهو لا يحدث فى خصومه عاهات .. ولا يؤذيهم .. وإنما يعجزهم عن مقاومته فقط ! ..

و " على بيته " كان يقف فى الانتخابات على الحياد .. لأنه موظف حكومة .. وكان يشغل وظيفة مفتش تموين بالجمالية ! ..

\* \* \*

فتوة الأتقياء : ابراهيم كروم :

إن باعة الكتب الذين كانوا يسرحون بالكتب القديمة التى تضم قصص ومغامرات " عنصرة وأبى زيد الهلالي والوزير سالم، " كانوا يحملون أيضاً كتاباً يضم مغامرات " ابراهيم كروم " فتوة " بولاق والسبعية "

والحاج " ابراهيم كروم " كان يقول : إن " الفتوات " القدماء ظهوروا فى عصر العصا والكرسى .. وأقصى عقوبة كان يفرضها القانون هي الحبس سبعة أيام ! .. أما أنا و " حميدو " ، و " حسن لمبى " فقد ظهرنا فى عصر المسدسات والبنادق والمدافع الرشاشة ! ..

وأول معركة كانت للحاج " ابراهيم كروم " حدثت فى سنة ١٩٢٦ .. كان قادماً فى زفة من (روض الفرج) إلى (درب نصر) ببولاق .

وعند كوبرى " أبى العلاء " تقدم فتوة اسمه " رمضان طرطور " ، وطلب من الزفة أن تقف .. ثم أسر فى أذن " ابراهيم كروم " ببضع كلمات ..

فلم يعبأ به " ابراهيم " ونحاه جانباً، ثم أمر الزفة بالمسير ! .. وقبل أن يدخل الموكب فى شارع " بولاق " الجديد، هاجمهم عشرون فتوة بالعصى .. فقابلهم " ابراهيم كروم " وانتصر

عليهم ! ..

وبعد انتهاء المعركة، استأنف الموكب سيره إلى بيت العريس، بعد أن ضمد رجال الإسعاف الجروح والكدمات والرضوض التي أصابت رجال الموسيقى والطبل البلدى..

\* توبة ابراهيم كروم ..

وفى سنة ١٩٤٢ أعلن " ابراهيم كروم " توبته .. وقام بأداء فريضة الحج مرتين، وانضم إلى الإخوان المسلمين ! ..

\* رأى الشيخ " حسن البنا " فى " ابراهيم كروم " :

وكان فضيلة الشيخ " حسن البنا " المرشد العام يقول عن فتوة بولاق :

- لقد كان ابراهيم (فتوة الأشقياء)، فأصبح الآن (فتوة الأتقياء) ..

وكان الحاج " ابراهيم كروم " يوزع فى أول رمضان من كل سنة، مبلغاً كبيراً على فقراء هذه المنطقة، وكان يتمتع باحترامهم جميعاً .. وأمور (بولاق) كان يعتمد عليه كثيراً فى فض النزاع والمشكلات التى كانت تقوم بين أهالى هذه المنطقة ! ..

\* \* \*

\* تشطيب مولد امبابة ..

إن أول معركة اشتبك فيها الحاج " فهمى على الفيشاوى " فتوة الحى الحسينى، كانت فى " امبابة" ..

فقد خطر له ولبعض زملائه زيارة مولد سيدى (اسماعيل الامبابى) .. ودخلوا أحد المقاهى، فلمح " الفيشاوى " بعض الفتوات الذين سبق أن اشتبك معهم فى معركة دامية بحى (الأنكية) .. فانتهزوا هذه الفرصة للقضاء على سمعته ! ..

ولكنه تغلب عليهم واستطاع أن يعلن تشطيب المولد من الساعة الخامسة بعد الظهر ! ..

و " الفيشاوى " فتوة سيدنا الحسين - كان لا يشتبك مع أى إنسان لا يلمس فيه القوة،  
وأما ينتقى الفتوة الذى ينازله ! ..

وكان يشترط فيه أن يكون من المحترفين .. كان لا يلجأ إلى البوليس، ولا يحتسى فى  
حاكم..

وهو فى الانتخابات يقف دائماً بجوار المرشح الوفدى ..

وبعد ..

فقد انتهى عصر الفتوات منذ خمسة وخمسين عاماً .. ولا تزال التقاليد التى وضعها  
الفتوات منذ أكثر من خمسين سنة قائمة حتى اليوم (١) .. ولا تزال (٢) الزفة البلدى تلف الأحياء  
والشوارع، وتقف على باب المقهى الذى اختاره فتوة زمان .. لتحيته .. ويخرج الفتوة القديم  
.. ويقدم النقوط للطبل البلدى .. فيعزف السلام المربع .. ثم يمر الموكب بسلام ..

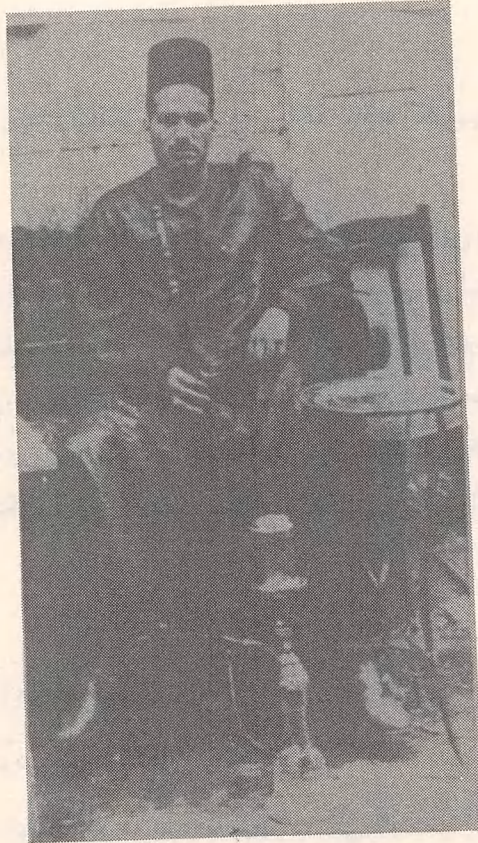
---

(١)، (٢) عام ١٩٥٢.



\* مع " الفيشاوى " : فتوة حى الحسين ..  
« كيف يعيش الفتوات فى مصر »

كان فى الأحياء الوطنية بالعاصمة القاهرية جماعة " من أولاد البلد " لا هم لهم إلا اقتحام المخاطر، وارتكاب الحوادث، فلا ينتهون من حادثة إلا إلى أخرى، ولا ينجون من كارثة إلا إلى أفظع منها، أولئك هم " الفتوات " ..



المعلم  
فهى  
الفيشاوى

\* يقول أحد الصحفيين فى سنة ١٩٢٩ :

- قصدت إلى واحد من هؤلاء أسمع إلى حديثه، وأدون مواقعه.. فاستصحبت صديقاً من سكان بعض هذه الأحياء، وجلسنا فى حى " سيدنا الحسين " بقهرة المعلم " فهمى الفيشاوى " وهو أحد المشهورين من فترات العاصمة ..

ولم نكد نجلس حتى أقبل علينا هاشأ باسمأ، فانتهزنا فرصة لمحدثته .. وصرنا نلقى عليه السؤال بعد السؤال .. وهو يجيب بعبارة علمية واضحة ..

وكان أسمر اللون، مفتول الساعدين، جميل العينين، تلوح عليه أمارات القوة والإقدام، أشرف على الخامسة والثلاثين، حسن الهندام، نظيف الثياب، يلبس الجلباب الجوخ والطربوش، ويحلى أصابعه بخواتم الماس والياقوت.

\* أول خناقة :

سألته : قل لى يا معلم فهمى ، هل تتذكر أول خناقة اكتسبت بعدها الشهرة وصرت فتوة؟ ..

فابتسم ابتسامة ساذجة ثم قال : " أمال .. كنت نجارأ مع أبى واخوتى، وكنت لا أفكر فى الدنيا وهمومها، وكان لى " شلة " من الأصحاب أخرج معهم كل ليلة، ثم فتحت محل حلوانى وتركت أصحابى، والتفت لأشغالى .. لكنهم عز عليهم أن أتركهم، وقالوا أنى تكبرت عليهم واحتقرتهم .. فحضروا لى ذات ليلة، وكان عددهم لا يقل عن العشرة " وجروا شكلى " .. فمسكنا فى بعض، وعورتهم كلهم، وضرينى واحد منهم بسكينة (وهنا كشف عن ساقه فأرانا أثراً غائراً لطعنة سكين قوية) وبعد هذه الحادثة اشتهرت فى الخط .. وشهد لى الجدعان بالفتونة " ..

**الفتوة : غالب .. ومغلوب :**

فسألته : هل كنت فى كل مرة تغلب خصومك ؟

فقال: " لا يابيه، الواحد زى ما يضرب ينضرب. فى ذات مرة من المرات رحنا أنا والجدعان



بتوعى مولد سيدى (إسماعيل الامبايى) فى امباية، وقعدنا فى " بار العريى " .. وكان هناك الحاج رمضان موسى (أحد الفتوات المشهورين) مع مشايدده، وكنا ضربناهم فى الأزكية من مدة، فحبوا يأخذوا ثأرهم فى الليلة دى، ونهايتة مسكنا فى بعض وهات ياضرب، وبعدين الأولاد بتوعى لما زاد عليهم الضرب هربوا، وفضلت وحدى أضرب وانضرب لما وقعت على الأرض! ..

\* \* \*

ولقد بلذ للقارىء أن يعلم أن هؤلاء الفتوات جميعاً لا يتقدمون للبوليس بشكوى، ولا يرفعون للقضاء خصومة، ذلك لأن " الفتوة " يجب أن يثار لنفسه بنفسه.. ومن العار أن يذهب أحدهم طائفاً مختاراً إلى القسم ليبلغ عن خصومه الذين نكلوا به وضربوه، فإذا ساقهم البوليس إلى القسم على أثر مشاجرة، قرروا جميعاً أنهم لا يعرفون الضارب، وأنهم كانوا فى " الزفة " أو فى " المولد " فلم يشعروا إلا بالضرب ينهال على رؤوسهم من أشخاص لا يعرفون عنهم شيئاً، وإذ ذاك لا يجد رجال البوليس أمامهم إلا المجنى عليه دون الجانى .. فيخرج الجميع يتواعدون إلى " الزفة " المقبلة أو " المولد " المقبل يوم بيوم والمعارك للرجال ..

\* كيف تبدأ المعركة بين الفتوات :

سألت فهى : كيف تبدأ المعركة .. وعلى أى سبب تقوم الخصومة ؟

فأجاب :- " تبدأ المعركة فى " الزفة " ، حيث يتقدم واحد من الفتوات فيدفع " النقطة " بإسم الحى الذى يقيم فيه هو، وبإسم فتواته دون ذكر الأحياء الأخرى وفتواتها .. وعندئذ تثار ثائرة الفريق الثانى احتجاجاً على إغفال ذكره، وتبدأ المعركة بالأيدى، والعصى، وتنكسر الأعضاء، وتتناثر الدماء " ! ..

وسألته : هل تجيدون " لعبة العصا " ؟

فأجاب : " أمال فتوات ازاي، كل واحد فتوة لازم يعرف لعبة العصا .. ولازم يعرف يضرب بها، ويحوش عن نفسه " ..

ثم سألته : هل لقوة أبدانكم دخل فى انتصاركم ؟

ققال : " لا يابيه، المسألة مسألة شجاعة وقلب جامد، يمكن سعادتك أقوى منى .. لكن  
فين القلب الجامد اللى يشوف الضرب والدم والتكسير، ويخش الحناقة ما يهموش " ..

### \* الحاج مهدي سليمان العجمي :

وقد أخبرنا المعلم " فهمي " أن الحاج " مهدي سليمان العجمي " كان هو فتوة حتى " سيدنا  
الحسين " قبل أن ينتصر عليه صاحب هذا الحديث .. وكان ضخم المنكبين، واسع العينين، كبير  
الرأس، مخيف الطلعة، ظل يروع الحى أعواماً بحوادثه ومواقفه حتى ادبرى له " فهمي " ينكل  
به، ويكبح جماحه .. فترك العاصمة، وأقام بالأسكندرية ..

لكن " الحاج مهدي سليمان " لم ينس ثأره عند " فهمي " فدبر له بعد أن رحل إلى  
الأسكندرية مكيدة محكمة الأطراف، فأبلغ وزارة الحربية أن " فهمي " مطلوب للتجنيد، وأنه  
يراوغ القسم ويختفى عن أعين رجاله فراراً من الجندية ..

ويث البوليس عيونه للقبض على " فهمي " كى يسلمه للحربية .. فتم له ما أراد بعد أن  
عشر عليه مختفياً في الجبل، بواسطة اثنين من مخبريه أشهراً فى وجهه المسدسات وقبضا  
عليه!..

### \* الهرب من الجندية :

تم تجنيد " فهمي " ولم يعد فى إمكانه النجاة من قيود الجندية إلا إذا دفع بدلاً عسكرياً  
قدره مائة جنيه ! ..

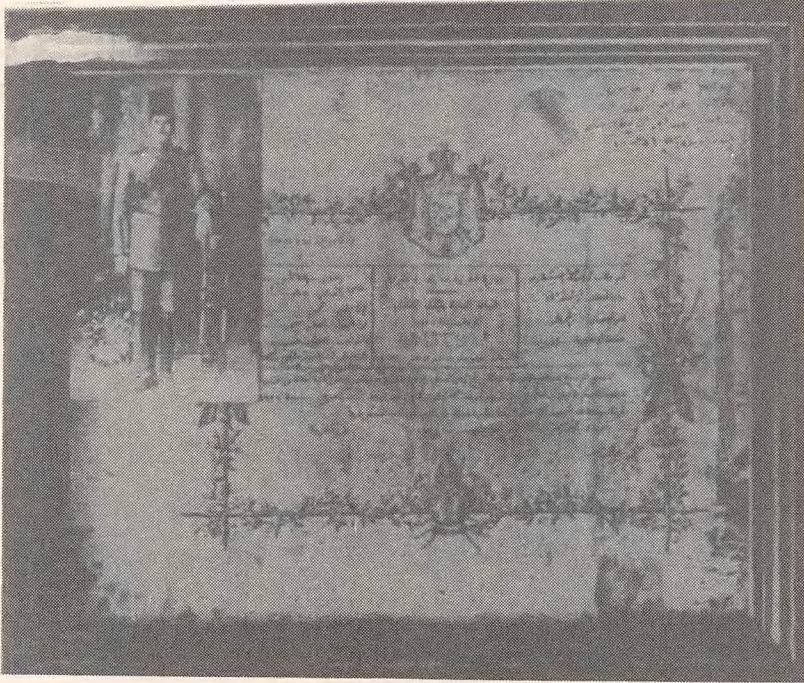
لكنه كيف يستطيع الحصول على هذا المبلغ الكبير وقد أصبح فى المعسكر بين الجنود لا  
يملك غير ثيابه وبضعة قروش ..

تسلل إليه واحد من أتباعه: (مشاديد) فنام مكانه، وفر هو هارباً فى سواد الليل.. فطاف  
بهؤلاء الأتباع بجمع منه المبلغ المطلوب، ولم ينقض الليل حتى كان قد حصل على المبلغ كاملاً،  
ورجع فى غفوة الفجر إلى مكانه، وأصبح مبكراً يطلب مقابلة قومندانة، ويعرض المبلغ كى

يصبح حراً من الجنديّة ومتاعبها ..

وسأله (القومندان): كيف حصلت على هذا المبلغ وأنت لم تفارق المعسكر، ولم يزرك أحد من أهلِكَ؟

فأجابهُ: المبلغ كان في جيبِي يا أفندي! ..



الشهادة التي تحررت لفهمي بالمعافاة من الخدمة العسكرية

\* \* \*

ومن غريب ما يعرف عن أخلاق هؤلاء أنهم لا يؤجرون للإنتقام من أحد. فهم "غواة" لا تقبل نفوسهم تناول الأجر مقابل تنكيلهم ببعض الناس .. فإذا ذهبت إلى واحد منهم تستعديه على أحد أعدائك، واستطعت إقناعه بأنك صاحب حق عند عدوك .. تطوع بالدفاع عنك والأخذ بثأرك، دون أن يفكر في تناول أجر نظير هذا المعروف ..

ولقد عُرف هؤلاء أيضاً ببسطة الكف بالعطاء والكرم على المعوزين من رجالهم وأتباعهم..  
وعلى الرغم من كثرة حوادثهم ومواقعهم.. قلما نجد لواحد منهم "سابقة" مقيدة فى  
سجل السوابق، وذلك لأنهم دائماً يتنازلون عن حقوقهم.. ويرون من العار أن يبلغوا البوليس  
عن معاركهم..

لذلك لا تدعش حين تعلم أن " فهمى " هذا لم تقيد له إلى وفاته سابقة واحدة ..

\* \* \*

\* " سيد ليذة " .. فتوة السبتية :

« صرخة داوية .. من أكتع ثائر »

كان معتزاً بجرأته، مفتعوناً بقوته، يفتعال تيهها، ودلالاً،  
فخراً بسلطانه .. وإعجاباً بجبروته .. لا يكرر أمره، ولا  
يزيد من قوله ...

وفى أوج عظمته وطغيانه، تقدم إليه مخلوق أكتع من  
أضعف المخلوقات، ليحاسبه عن ماضيه، ويعاتبه عن  
حاضره، فكان حسابه قاسياً عسيراً، وكان بمثابة درسا  
صارماً، وعظة بالغة للذوى النفوس الملوثة، والأرواح الأثمة  
.. هؤلاء الذين أغمضوا عيونهم عن أفضل صفات  
الإنسانية، وأجفلوا عن أرق مميزات البشرية، فعاشوا للدنيا  
الفانية .. وقد تناسوا أن أحداً لن يعيش إلى الأبد ..

\*\*\*

قضية عن نهاية ذئب بشرى، اشترى الإجرام لحسابه، فساق إليه القدر إنساناً عاجزاً  
ليُسكت عواءه .. إنساناً يشعر بأنه يحيا في هذا العالم الصاحب منبوذاً ذليلاً ..

" سيد ليذة " شاب فى مقتبل عمره، وهبته الطبيعة قوة خارقة وجرأة نادرة، فاستغلها  
لفرض سلطانه على أهالى حى " السبعية " .. حتى تم له ما أراد، فخضع له الجميع وطأطأت  
الرؤوس لشخصه، خشية بطشه ..

كان " سيد " رجلاً مفترياً، تعمل عصاه لأتفه الأسباب، وتجز سكينه وتنحر الأجسام  
لأوهاها وأبسطها .. فتسيل دماء الضحايا تروى ظلم الباطش الظالم، القادر على الفتك .

اختار " ليزة " مكاناً مختاراً له بالحى .. يقف فيه بعبرته التى تحمل أصناف " الكرشة " وقد تمطق بحزام جلد عريض علق فى إحدى جانبيه سكيناً لامع النصل .. والويل كل الويل لمن ينافس أو يرفض الشراء منه .. فمعنى ذلك أنه وضع روحه على يده، أوضى بالكثير من دمانه ..

### \* نفيسة شلفط :

وحاز " سيد " إعجاب " نفيسة شلفط " بانعة الخضر المتجولة، وإحدى ساكنات الحى التى كانت تشعر بجمالها وجمال قوامها .. وكانت محط أنظار أهل الحى جميعه ! .. ومن ذلك التاريخ دخلت " نفيسة " فى حماية (سيد) وابتعد عنها الفضوليون .. وبدأت البانعة تشعر بالغرور، وتثور لأنفه الأسباب، وتسبب .. بل وتضرب من لا يعجبها ! ..

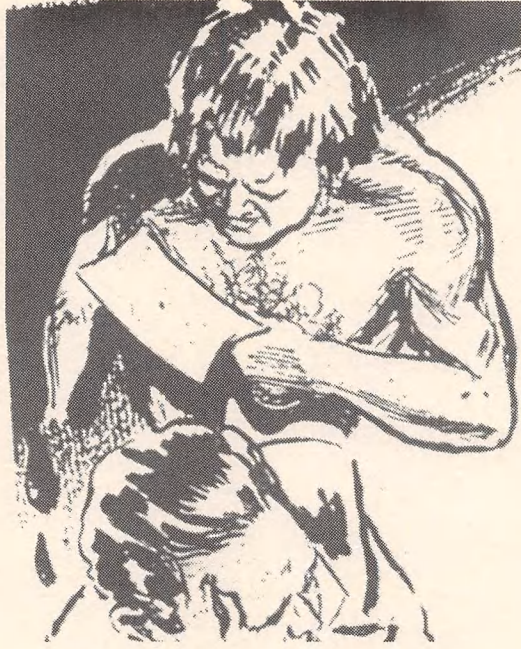
### \* حلوانى الأكتع :

وحدث أن تقدم شاب أكتع، هزيل، ضعيف من (نفيسة) وحاول أن ينتقى الصالح من بضاعتها ، فلم يرق ذلك فى نظرها .. فاعتدلت ورفعت يدها وهوت بها على وجه " منصور حلوانى " ذلك الشاب الأكتع .. فأخذ " منصور " لصفعة " نفيسة " .. ولم يكن من سكان الحى .. فثار لكرامته ، وهجم عليها بعصبية وركلها بقدمه فسقطت على الأرض ! .. وسمع " ليزة " صوت استغاثة " نفيسة " حبيبته، فأسرع إليها شاهراً سكينه، فهاله أن يراها وقد انبطحت أرضاً ، وذلك المخلوق المشوه الضعيف ينهال عليها ركلاً بيديه وقدميه .. فتقدم ليسكن سكينه فى جسد " منصور " ! ..

وهنا أقهم القدر نفسه ..

فقد أفلت الأكتع بأعجوبة لم يكن هو نفسه يتوقعها ..

سيد  
ليزة ..  
والأكتع



وفى آن واحد اختل توازن " سيد " فسقط على الأرض دون أن يتسبب أحد فى سقوطه، وأفلتت السكين من يده، وبأسرع من لمح البصر كان " منصور " قد استولى عليها .. واستغل هذه الظروف المواتية فانقض على " سيد " يكييل له الطعنات فى جسمه .. حتى كانت النهاية التى أسكتت هذا الوحش إلى الأبد .. فقد نفذ النصل إلى قلبه .. فانفصلت روحه عن جسده، لتودع هذا العالم ...

\* \* \*

وهكذا عاش إنسان كان فى يوم ما يفتال ببطولته وجرأته .. ثم كانت نهايته .. تلك النهاية التى أقبلت على حين غرة، وعلى يد إنسان بائس محروم، يعتبر من أضعف المخلوقات البشرية قاطبة .. ولكن .. هكذا شامت المقادير أن تسخر من ذلك المفتون الجبار .. فكان سهماً نافذاً .. ورماية محكمة !! ..

\* \* \*





تائبون .. والله أعلم :

فتوة " كباريهات " شارع الهرم .. يتذكر :

نعم .. أنا السبب في ضياع

كابتن الأهلى السابق



فتوة الكباريهات

محمد عبده : الفتوة الذى

أعلن توبته

خشيت على نفسى من الفتنة وحمائى للراقصات ..  
فلجأت إلى تجارة الهيروين ..

نعم أنا وراء ضياح كاهن الأهلئ السابق " محمد عباس "  
.. مات ابنى الوحيد ولم أرجعته .. وأخيراً أشهرت  
توتى على يد شيخ العرب اللواء " محمد عبد الخليم  
موسى " حينما كان مديراً للأمن العام ..

\* \* \*

بهذه الاعترافات المثيرة بدأ " محمد عبده " ثعلب  
الكباريهات وصاحب اليد الطولى فى شارع الهرم، وأشهر  
تاجر هيروين فى مصر حوارته معى .. وللأمانة فقد كان  
الرجل صريحاً معى .. لم يحاور .. أو يناور .. طلبت من  
" الثعلب العائب " - وهو اللقب الذى يحلوه أن يناديه  
الناس به - أن يشرح لى قصة سقوطه فى دنيا الهيروين  
.. ومن هم ضحاياه من المشاهير .. ومن وراء توتته ؟ ..

\* \* \*

انطلقت من عينيه ومضات من الرعب يغلفها المزيد من الأحزان ..

وقال : " انت بسؤالك هذا ستفتح أبواب أحزانى التى أغلقتها منذ زمن بعيد، بعد أن  
أشهرت " توتى " على يد " اللواء محمد عبد الخليم موسى " .. وكان وقتها مديراً للأمن العام  
.. وقام العميد طلعت منصور رئيس قسم مكافحة المخدرات بمديرية أمن القاهرة بوضعى تحت  
الاختبار، وقام رجاله برصد جميع تحركاتى للتأكد من توتى، وابتعادى عن الإتجار فى  
السموم ..

أضاف فتوة الكباريهات : لن تصدق إذا قلت لك أن أمى هى السبب فى كل مصائبى  
(سامحها الله ورحمها)، فبعد وفاة والدى تركت الجامعة ..

وفجأة وجدت نفسى أقف على عتبات الضياح بعد أن رفضت أمى الإنفاق على، وتزوجت

من شخص آخر وهبته جميع أموال أبى التى ورثتها عنه.. وفى هذا الجو المسموم تلقفتنى أيدى  
السوء .. ودخلت السجن وخرجت لاكتشف أن أمى قد تنكرت لجميع أشقائى، وأنها تحولت  
عجينة هشة فى يد زوجها، أخذ يشكلها فى أى صورة يشاء ..

وكان لابد لى أن اتصدى لجيروت زوج أمى .. وفعلأً توجهت إليه وهددته، وبعد أن طرحته  
أرضاً، ضربته علقة ساخنة .. واستجاب لطلبى وطلقها، ولكن شامت المقادير أن تتوفى أمى  
بعد تطليقها بشهور ..

ولأثنى من أبناء منطقة " النوبة " بالدرب الأحمر، وهى قلعة تجار السموم الحصينة .. فقد  
التقيت، ولأول مرة فى حياتى، بالمعلم " آية الكهبر " الأسطورة فى صناعة الهيروين .. وكان  
وقتها قد آدم من شم " الريحالين " والفندورم " ..

وتعلمت على يديه الشم .. وكنت أقوم بخلط " الريحالين " و " الفندورم " .. وكنت حين  
أتعاطى هذه المواد المخدرة لا أستطيع التمييز بين الليل والنهار .. ولا تعرف عيني النوم ..  
وبدأت فى توزيع هذه الحبوب على شباب وأبناء الحى ..

وبلغ دخلى وقتها يومياً أكثر من ألف جنيهه .. وانتفخت جيوبى .. وبدأت أرتاد شارع  
الهرم ..

وأثناء وجودى فى أحد الكباريات نشبت مشاجرة بين الزبائن .. فتدخلت لفض المشاجرة ،  
وبعدها أصبحت (فتوة) شارع الهرم .. وأنفقت على الراقصات الأموال والهدايا، وزادت  
ثروتى! ..

تزوجت بعد ذلك، وأنجبت طفلاً كان قرّة عيني .. وزادت شهرتى فى دنيا الهيروين .. وبدأ  
رجال الأمن فى تعقبى ! ..

ولن أنسى قصة " ماسورة المجارى " التى قمت بتركيبها فى منزلى وإخفاء الهيروين بها ..  
ورغم الإحتياطات التى اتخذتها، فإن فطنة رجال مباحث المخدرات وبقظة العميد " طلعت  
منصور " حطمت أحلامى التى راحت أدراج الرياح .. وتم القبض على، وأخطر اللواء " فادى  
الحبشى " مدير مباحث القاهرة .. ودخلت السجن ! ..

وفى أثناء وجودى فى السجن شامت عدالة السماء أن تقتص منى، فلقى إبنى- الذى كان  
وقتها طالباً فى كلية الحقوق- مصرعه بصعقة تيار كهربائى .. وخرجت من السجن ولم أرّجثة

إبنى الذى دُفن فى غيايى ! ..

\* المشاهير : كُتكتُ .. ومحمد عباس :

سألت فتوة شارع الهرم عن المشاهير من ضحاياهم، وضحايا تذاكر الهيروين أو تذاكر الموت التى كان يبيعها ؟

فقال : أثناء وجودى فى السجن التقيت بالمعلم " كُتكتُ " وأقيمت بينى وبينه صداقه وطيدة .. وتعمقت هذه الصداقه أثناء فترة اعتقالى أنا و " كتكت " فى معتقل (بنى سوف) ..

وصف " محمد عبده " صديقه " كتكت " بأنه كان شرس الطباع .. فقد كان يطعم كلابه أفخر أنواع الكباب .. وهذه الكلاب كان يستعين بها فى حراسة المخدرات وحمايته ! ..



محمد  
عباس  
كابتن  
الأهلى  
(هجوم)

وقال : من أشهر ضحاياه كابتن النادى الأهلى السابق " محمد عباس " .. لقد رأيته أول مرة عام ١٩٨١ .. وكان فى صحبته راقصة حسناء وممثلة ، حضر لشراء قطعة حشيش .. وبعد الشراء انتحيت به جانباً وقلت له :

- يا كابتن .. أنا عايز أتكلم معاك شوية ..

واستجاب لى ..

وقلت له :

- أنا معى تذاكر الجئة ..

وقدمت له شمة الضياع ! ..

أضاف : بعدها نشأت بينى وبين " محمد عباس " علاقة وطيدة .. وبدأت فى استئجار الشقق المفروشة لتخزين الهيروين بها باسم لاعب الكرة الشهير .. حتى لا يشك فى أحد .. وكان يتقاضى منى مبالغ مالية كبيرة مقابل استغلالى لإسمه فى استئجار الشقق .. وبعدها لم أستطع مجاراة إدمانه، ونفدت منه جميع نقوده، حتى أنه باع سيارته .. ثم تم القبض عليه .. وصدر ضده حكم بالسجن لمدة عشر سنوات بعدها هرب إلى السعودية .. ثم عاد إلى مصر، وقام بعمل إعادة إجراءات محاكمة من جديد .. وتم إخلاء سبيله بضمان مالى كبير ! .. وقت محاكمته ..

\* ولكن أين يسكن الآن " محمد عباس " ؟ ..

أجاب : فى منطقة المهندسين ..

- طوبى ممكن عنوانه ؟

- آسف .. ولا بد من استئذانه أولاً ! ..

\* التوبة :

\* وماذا عن توبتك ؟ ..

- بصراحة لقد ضقت ذرعاً بحياة الضياع وطرقت أبواب المسئولين بأجهزة الأمن .. وأعلنت

تويتى وقد استقبلنى وقتها العميد (جلال الشاسى) .. واتصل بالعميد (طلعت منصور) وبعد  
رصد تحركاتى تبين فعلاً أننى أوقفت جميع نشاطى فى تجارة السموم ! ..

\* \* \*

نساء

فى

عالم الفنون





\* فتوات الأحياء الوطنية كانت لهم

دولة .. ثم دالت :

فتواية حتى المغرلين .. أوقفت ركب " الخديو عباس "  
ممنوع مرور الزفة دون تحية أهل الحى وفتواته  
فتوة يهوى كرة القدم .. ويوزع الشربات  
حينما يفوز الأهلــــــــــــــــى

رجال وهبهم الله بسطة فى الجسم .. ونكبهم القدر بضيق  
فى الرزق ، أو فى الحظ ، فاتخذوا الطريق الذى رأوا أن  
فيه ملاذهم من هذا الضيق ..

هؤلاء هم الفسوات .. كانت لهم دولة ينفردون بها ،  
ويضعون قوانينها ونظمها .. ويقومون بتنفيذها بالقوة ،  
دون أن يستطيع أحد أن يكسر شوكتهم .. أو يحد من  
نشاطهم ..



إحدى  
فتوات  
الأحياء  
الوطنية



### \* دولة الفتونة

لقد عاشوا فى مصر خلال القرن الماضى ونصف القرن الحالى ..

كانت لهم دولة داخل الدولة .. إنها " دولة الفتونة " .. من يدخلها فقد امتلك " الحى " الذى يعيش فيه .. وأصبح ذا سطوة وسلطان .. يأمر فيطاع .. كلمته مسموعة .. وأوامره نافذة .. والويل لمن يعصى له أمراً .. فبعد عشر دقائق تكون الدماء أنهاراً .. ويكون العاصى لتنفيذ الأمر إما فى عداد الأموات .. وإما بين الجرحى والمصابين فى أى مستشفى من مستشفيات القاهرة ..

أحد  
فتوات  
الأحياء



\* فى الأحياء الوطنية ..

لقد زرت "الناصرية" و"المدبح" و"السيدة زينب" و"المفربلين" و"الحسين" و"باب  
الشعرية" و"الحسينية" و"بولاق" و"شبرا" و"الفجالة" و"الجيزة" و"الغورية" و"مصر القديمة" ..  
وباقى أحياء القاهرة الوطنية ، ودخلت شوارع وحارات وأزقة لم تطأها قدمى من قبل ..  
وقابلت بعض "ملوك" دنيا الفتونة ..

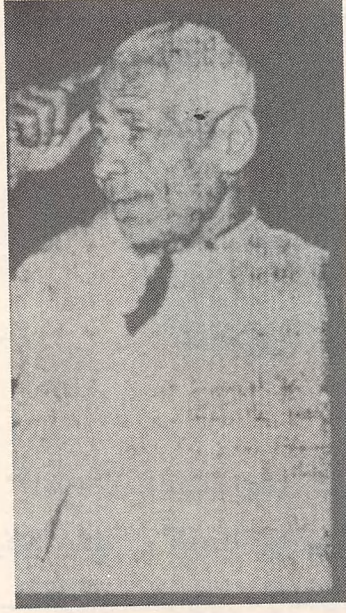
قابلت وجوهاً فيها قسوة .. وفيها حسرة على الماضى الجميل .. الماضى الذى ولى وانتهى  
وأصبح فى دولاب الذكريات ..

قابلت بعض "فتوات" زمان الذين كانوا يُدخلون الرعب فى كل قلب .. ويأمرون بأن يغلق  
الحى أبوابه .. من محلات ومنازل وورش ومصانع .. فيستجيب الجميع لأوامرهم .. ويصبح  
أهل الحى وكأنهم فى جنازة ..

رأيت هؤلاء الناس وقد علا الشيب رؤوسهم .. وتساقطت أو تآكلت أسنانهم .. وأخذوا  
يدبون على الأرض بعصيهم .. تلك العصى التى كانوا يستعملونها فى الماضى لإرهاب  
الناس، وإسالة دمائهم، وفرض الأتاوات عليهم .. إنهم يستعملونها الآن لتساعدهم على

السير .. بعد أن وهنت قوتهم .. وضعفت صحتهم ..

\* \* \*



حنفى قطر

كان فتوة الناصرية .. فأصبح متعهد صحف

الآن .. كان يهوى مباريات كرة القدم منذ

٥٤ عاماً، ويوزع المشروبات حينما يفوز الأهلي ..

\* أسماءهم الغربية ..

"الزنجير"، و"التركى"، و"الجمال"، و"قطر"، و"الفحام"، و"الفحل"، و"الفحلة"  
، و"بلحة"، و"فلفل"، و"العجوز"، و"عربى"، و"الصيوفى"، و"السبتى"، و"  
على مارى"، و"الكابتن"، و"كشك"، و"البب"، و"جحا"، و"مبروك"، و"على حصان"،

و"ميموك" و"كروم"، و"عزوز"، وأولاد "عشماوى"، و"المناسترلى"، و"أبودنيا"،  
و"الخشاب"، و"مهارة"، و"حميدو"، و"لمبى"، و"حسن هجين"، و"الأحنف"، و"  
المكوجى"، و"إمام الجرن"، و"الفرارجى"، و"الرخاوى"، و"حجاج"، و"البرى"، و"  
المريلى" .. ورجال كثيرون غير هؤلاء .. كان يكفى ان يذكر إسم أحدهم، فيلقى الرعب فى  
قلب أهالى حى بأكمله ..

### \* نساء فى دنيا "الفتونة" ..

ولم تخل دنيا الفتونة من سيدات تربعن على عرشها سنوات طويلة .. وكان لهن باع طويل  
.. وأساليب مختلفة .. تختلف عن أساليب الرجال من الفتوات فى عالم "المجدعة" ..



أم حسن "الشهيرة" بأم جاموسة" ..  
تتاجر الآن فى الكرشة ..

ومن هؤلاء " عزيزة الفحلة " فتوة حى (المغربلين) - عليها رحمة الله - و " سكسكة " فتوة  
الجزيرة .. و " أم حسن " المشهورة بأم جاموسة .. وهى كانت حتى عام ١٩٥٢ على قيد الحياة،  
تعيش فى حى (السيدة) - بعد أن هداها الله - وكانت تبيع " الكرشة " ولحم الرأس ..

\* \* \*

\* قصص لهؤلاء ..

لقد استمعت من هؤلاء الناس ومن بعض معاصر بهم .. إلى قصص عجيبة .. وروايات  
طريفة .. تكفى للملء كتب ضخمة .. إنها روايات وقصص عن عالم " الفتوة " .. فيها غرام  
وفيهما حُب .. وفيها سلب، ونهب، وتهديد، وسرقات .. ولكنها لا تخلو - فى بعض زواياها  
- من معانٍ تهز المشاعر ..

ما من فتوة قابلته .. إلا ورأيت آثار كثيرة فى يديه ورأسه ورقبته وجميع أجزاء جسده ..  
إنها آثار " ضرب السكاكين والشوم " أثناء المعارك التى خاضها .. إن بعضهم قد أمضى فى  
السجن أكثر من عشرين عاماً .. يدخل السجن ليقضى مدة عقوبته .. ويخرج منه ليزاول  
نشاطه !! ..

وبعد شهرين أو ثلاثة يعود مرة أخرى إلى السجن فى جناية أو جنحة أخرى .. إن الفتوة  
فى دمه، وفى أعصابه .. ولا يمكنه أن يستغنى عنها .. وإلا زالت هيئته، وفقد سطوته بين  
أهالى الحى .. لقد كانوا يدخلون السجن بزفة ويخرجون منه بزفة ا ..

.. هكذا كانت حياتهم .. ولقد تاب الله عليهم، واختفت دولتهم .. وهم يعيشون الآن  
راضين بما قسمه الله لهم ..

وكانت حياة " الفتوة " - عادة - تبدأ بخناقة يشترك فيها أو يكون هو أحد طرفيها ..  
فينتصر. ويستمتع إلى الناس ..



المعلمة  
نعيمه  
فتوة الجمالية

### \* بداية الطريق ..

فى اليوم التالى وهم يتغنون ببطولته .. وتكبر المسألة فى ذهنه فيهبى الخناق خصوصاً بعد أن يسمع أهالى الحى وهم يقولون لبعضهم :  
- أنت حاتسكت والا أجيب لك " فلان " يدشدشك ..

### \* صور من أعماله ..

" عزيزة الفحلة " - رحمها الله - لقد أوقفت هذه المرأة ركب " الخديو عباس " - وهو يسير فى الطريق - بما كان لها من قوة وسلطان ..

ظلمها مأمور القسم .. فتطلعت إلى (الحكمدار) ثم (المحافظ) .. فلم يفعل شيئاً .. فلم تجد طريقة غير أن تتصدى لركب (الخديو) .. وتخرج عليه وهى تصيح قائلة :  
- مظلومة يا أفندينا .. مظلومة يا أفندينا ..

إن هذه الحادثة جعلت " أفندينا " ، يأمر فوراً بحل مشكلة " فتواية " المغربلين .. حتى لا تتعرض له برجالها فى الطريق مرة أخرى ! ..

\* \* \*

كانت " زفة " العريس من " الداودية " .. والعروسة من " القبيسى " .. ولا بد للزفة أن تمر ببعض الأحياء .. فإذا لم يكن هناك تفاهم بين أهل العريسين وبين فتوات هذه الأحياء .. فلن تمر الزفة .. ولن ينتهى الفرح بخير .. أما إذا وقفت " المزبكة " فى كل حى .. وقامت بتحنينة فتوات الحنة .. فإنها قد تمر بسلام ، والله أعلم ! ..

فقد يشتاق أحد الفتوات لرؤية الدماء دون سبب معقول .. فتقوم الخناقة ولا أحد يدرى السبب !..

\* \* \*

### \* الفتوة المأجور :

سرقة محل فى الجيزة - مثلاً - حار صاحبه فى استرداد ما سرق منه .. فيقوم بـ«توسيط» فتوة حى آخر، بعد أن يدفع له المصاريف اللازمة ..

وقد تأتى البضاعة، أو لا تأتى .. فهذا يرجع إلى شطارة وجدعنة الفتوة المأجور ..

\* \* \*

عزال عروسة اختفى .. أو خطفه العريس أو أهله .. وتوسط أحد الفتوات .. لا بد من رجوع " العفش " .. بأى شكل ! ..

وبين عزال العروسة .. ومحل البقال والزفة .. تسيل الدماء .. وتسرع عربة الإسعاف بنقل المصابين .. وينتقل رجال البوليس للتحقيق والقبض على المتهمين .. وتتعطل المحاكم والقضاة ، ويمتلىء " الرول " بقضايهم ..

### \* غارات مسلحة ..

لقد كان دخول " فتوات " أى حى .. على حى آخر .. يحدث وكأنه الهجوم الخاطف المسلح بالسكاكين والشوم والنبابيت .. فإذا لم يكن أهل الحى المعتدى عليه وفتواته " ناس صالحين " فقل على الحى السلام

.. وقطعاً - ولا بد من أن تتجدد الخناقة فى اليوم التالى أو بعده بقليل فى الحى الآخر



المعتدى حينما يهاجمه أهالي وفتوات الحى المضروب ..

\* \* \*

\* انتهاء الفتونة

لقد انتهت هذه الدولة .. ولم يبق منها سوى ذكريات يحكيها شباب الأحياء الوطنية ..

ويتندرون بها !..

\* \* \*



\* جلييلة .. فتواية الجـيـزة :

" سـكـسـكـة " : الخـنـاقـات .. لم يعد فيها مكسب

" جلييلة " .. فتواية الجيزة المشهورة .. كانت معلمة فى عام ١٩٥٨ وصاحبة قهوة معروفة .. وتركت الخناق والمشاجرات، ونزلت إلى العمل الحُر، لتحمل " الشيشة " ، و " تطلع بالمظبوط " ..

إن كل سكان " الجيزة " كانوا يتحدثون عن اهتداء " جلييلة " ، وابتعادها عن المشاجرات والمشاجبات .. إنهم كانوا لا يصدقون أن " فتواية " الجيزة قبلى التى كانت تضرب " أمخن " جـدـع ، قد بدأت تبحث عن القرش بطريق العرق والجهد ..

وقهوة " جلييلة " الجديدة موجودة فى ( سوق الأحد ) .. وقد كلفتها أكثر من خمسمائة جنية عام ١٩٥٧ .. وكان يأتى إليها أولاد البلد من كل مكان ..

وكان كثير من الغرباء يأتون إلى القهوة لرؤية صاحبها فقط التى كانت تتمتع بالشهرة فى جميع البلاد ..

وكانت " جلييلة " تقول أحياناً فى عصبية :

- " خلاص .. خللى الواحد يعيش كده أحسن .. أحسن من الضرب والقرف اللى جاب لنا المصابب " ..

\* أولادها يقتلون خالها :

لقد كرهت " جليمة " كل أمور " الفتونة "، وخاصة بعد الحادثة التي راح ضحيتها أخوها، ودخل أبنائها الثلاثة السجن ..

فقد حَدَّث أن تشاجرت (مها) مع ابن (جليمة) الأكبر (محمد) .. ووصل خبر هذه المشاجرة إلى أخيها (مرسى) .. الذي ذهب إلى القهوة التي يعمل بها أبناء (جليمة) الثلاثة ..

وبدأ يعاتب (محمد)، فتطور العتاب إلى مشاجرة بالكراسي والسكاكين .. وانتهت المعركة بقتل (مرسى)، ودخول أولادها الثلاثة السجن ..

وكانت عينا (جليمة) تدمعان وهي تقول :

- " أنا أصلى أحب الحق، حتى ولو كان على أولادى .. وعلشان كده ساعدت الحكومة فى القبض عليهم، وشهدت ضدهم قُدام النيابة .. وساعدنى فى كده جوزى (عباس) ..

\* المهر : خناقــــــــة ..

و (عباس) .. زوج (جليمة) .. كان كل الناس يتحدثون عنه وعن رجولته وسيطرته القسوى عليها .. ويتحدثون أيضاً عن حُب واحترام (جليمة) له ..

وكانوا يروون : أن لقصة زواجه بجليمة حكاية غريبة .. فقد شاهدها فى معركة، وأعجب بالقوة التي كادت تتمتع بها .. فذهب إلى أخيها (قرنى) ليطلب يدها .. وحدثها أخوها (قرنى) فى هذا الشأن .. فرفضت الزواج منه، إلا بعد أن يثبت قوته وشجاعته .. وأخذته إلى مشاجرة، وطلبت منه أن يخرج لفضها .. وإذا استطاع أن يفضها .. فستكون زوجته، وإذا لم يستطع، فلن تتزوجه ..

ودخل (عباس) المشاجرة .. واستطاع بقوته البدنية أن يفضها فى سهولة تامة ..

وتزوجته (جليمة) .. ومنذ ذلك اليوم أصبحت أسعد زوجين ..

\* المشاجرات ممنوعة فى حارتها :

وكانت " جلييلة " لا تدخل أى مشاجرة لمجرد (الحناق) فقط .. ولكنها كانت تدخل المشاجرات بدافع من الشهامة، وحماية الضعيف من القوى ..

ويروى أهل منطقتها .. أن نسبة الطلاق فى (حارتها) لا تحدث إلا فى النادر .. ذلك بأننا كانت تذهب إلى أى زوج يتشاجر مع زوجته فى الحال .. وكانت تعرف الظالم، فتتصدى له وتضربه (علقة) يحرم بعدها العودة إلى الخطأ الذى ارتكبه ..

كما أن أهل حيها بالذات .. من النادر أن تصل مشاجراتهم إلى (الهوليس) .. لأنها دائما تنهيا قبل تدخله، وتعاقب الظالم ..

\* \* \*

\* " جلييلة تعيش مع ثلاث ضرائر :

وكان الغريب فى الأمر أن أختا (جلييلة) " قرنى " متزوج من ثلاث زوجات .. وتعيش الزوجات الثلاث فى مكان واحد مع (جلييلة) ..

وقد استطاعت (جلييلة) بواسطة شخصيتها وقوتها أن تسيطر عليهن سيطرة تامة، حتى أن أى خلاف بينهن ينتهى فى الحال لمجرد علمهن بأن (جلييلة) ستتدخل فيه .. وبهذه الطريقة تعيش الثلاثة ضرائر مع بعضهن تحت سقف واحد وفى غاية الإتسجام، والسعادة ..

\* انزل .. يا حلىو :

وتحرص (جلييلة) على جيرانها، ولا يجرؤ أى واحد على الاعتداء عليهم، لأنها تقوم بحمايتهم، ولا تتحمل أى مكروه يصيب أى فرد منهم أى ضرر.

وذات يوم صدمت سيارة - أمام منزلها - بانعاً من نفس الحى .. وحاول السائق الإفلات من حارتها الضيقة .. ولكنها كانت قد سبقته، ووقفت أمام السيارة وهى تقول له :

- " وشرفى ما أنت متحرك يا حلو .. إنزل من العربية بسرعة يا روح أمك " ..  
ونزل من العربية وهو ينتفض، وأمسكته .. ولم تتحرك إلا بعد أن سلمته للبوليس ..

### \* تطوف الشوارع بالعربة " الكـارو " :

وكانت أجمل ذكريات " جليمة " هى الذكرى التى كانت تروىها عن الانتخابات التى حدثت عام ١٩٥٠ المشهورة .. وهى أن أحد أبناء الحى قد قام بترشيح نفسه أمام مرشح معروف من حزب الوفد ..

فتعصبت لابن حبتها .. وبدأت تقوم بحملة دعاية واسعة النطاق له .. فكانت تلبس فيها ملابس الرجال .. وتزين صدرها بشريط مثل الشريط الذى يلبسه المحامون .. وكانت تركب العربة (الكارو) بعد أن تضع الشال على رقبتها، وتطوف فى الشوارع مع جيرانها وهى تصفق وتهتف بحياة ابن حيتها ..

\* \* \*

### \* (سكسكة) بدل (جليمة) :

وفى هذه الآونة كان منافسها يخاف أشد الخوف منها، ومن الطريقة التى كانت تتبعها .. فأرسل إليها بعض أتباعه لساومتها للاتضمام إلى صفهم ..

ولكنها رفضت كل تلك العروض المغرية، وهاجمته فى كل مكان يذهب إليه، وبكل الوسائل، حتى أن هذا العضو فى يوم الانتخابات طلب بنفسه الحماية منها فى (البوليس) .. واضطر إلى أن يؤلف لجنة لمحاربة الدعاية التى كانت تقوم بها " جليمة " وأعانها ..

وكانت أول إشاعات تلك اللجنة هى إطلاق كلمة (سكسكة) عليها ..

وكانوا يؤلفون الشعر فى مهاجمتها .. وكان من هذه الأشعار التى ألقوها :

يا رب أهلك " سكسكة " فى يوم حرب مهلكة  
وأخيراً ..

إن " جليلة " كانت تحلم بأن تكبر (قهوتها) وتصيح ملتقى الرواد من كل مكان ..  
كانت " جليلة " تحلم بأن يعيش الناس فى وئام وسلام، ويتركوا المعارك والمشاجرات .. كما  
تركتها هى من قبل ..

\* \* \*





\* المعلمة توحة : فتوة المطرية ..

## تضرب ( ٥ ) رجال فى المعركة وتغلق جميع المتاجر والمنازل فى الشارع

قبض البوليس على المعلمة " توحة " فتوة المطرية .. ضربت ( ٥ ) رجال وسيدتين فى معركة .. أغلقت المنازل والدكاكين فى شارع بأكملة ..

كانت تجرى فى الشارع وفى يدها السكين والمبرد .. لم يجرؤ أحد على التعرض لها ..  
عندما حضر البوليس استسلمت بلا مقاومة ..

إن سبب كل المعارك التى دخلتها " توحة " هو زوجها .. إنها لا تطيق أن تراه فى خطر ..  
إنها تسرع إلى نجاته، وتبدأ المعركة، وتنتصر " توحة " دائماً .. لقد ضربت " توحة " قبل ذلك ( ٢٠ ) رجلاً ، ولها معارك كثيرة فى حى ( المطرية ) !!



المعلمة توحة ضربت شارعاً بأكملة .. وأعلنت أنها ستذبح كل من يحاول اهانة زوجها

## \* مذبحه فى الشارع ..

فى سنة (١٩٥١) دق التليفون فى مكتب ضابط بوليس (المطرية) وقال المتحدث :

- " إلقونا .. المعلمة توحه ذبحت خمسة ، وقفلت الدكاكين فى شارع الشهانية " .. !

وقبض البوليس على المعلمة وقفت بجانب ضحاياها ، والدم يقطر من سكين فى يدها ،  
ولأحد أمامها ! ..

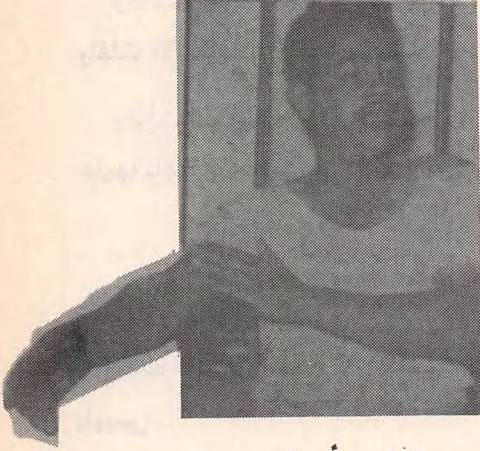
وبدأت القصة عندما توجه " سيد العجلانى " ، وهو قزم طوله متر واحد .. وعمره ( ٣٠ )  
سنة ، يطالب زوجها بدين قدره ٦٠ قرشاً .. وهددها القزم بإبلاغ البوليس إن لم يدفع زوجها  
المبلغ ! ..

ولم تعجبها هذه اللهجة فشتمته ، وكانت " نعاة " والدة " سيد " القزم تستمع لهذه  
المناقشة ، وفجأة أفرغت صفيحة ماء على رأس المعلمة ..

وما كادت المعلمة " توحه " تتبته حتى تناولت سكيناً بيدها اليمنى ، ومبرداً باليد الأخرى ،  
وهجمت على القزم " سيد " وطعنته فى رأسه بالسكين ، ثم عاجلته " روسية " فى وجهه ..  
فسقطت أسنانه وشاهده شقيقه " ابراهيم " فجرى هرباً ، وأراد أن يدخل منزله .. ولكن " توحه "  
لحقت به عند عتبة الباب وطعنته بالمبرد فى ذراعه ، و" روسية " .. سقط على أثرها فاقد  
الوعى ! ..

تعمل يدها ورأسها وقدميها فى أجساد ضحاياها .. وأستقبلت الأب بطعنة سقط على  
أثرها ، ثم قذفت نفسها مرة أخرى على نعاة ..

وتصادف مرور رجلين حاولا إنهاء الخناقة فضربتهما " توحه " بالروسية فسقطا على الأرض  
.. وعندما أفاقا ، أسرعوا بالفرار ، ولم يبلغا البوليس ! .



إبراهيم أبو اليسر  
شقيق سيد القزم.. طعنته  
بالسكين فى ذراعه..  
وضربته بالروسية



القزم سيد أبو اليسر  
حطمت أسنانه بالمبرد  
لأنه طالب زوجها بدين  
قدره ٦٠ قرش

### \* الأهالى فى فزع ..

وأمام هذه المذبحة، والصرخات التى تعالت وسمعتها سكان المطرية .. والسكين والمبرد يقطران دماً، والمعلمة " الهائجة " تضرب كل من يقترب منها .. أمام كل هذا لم يستطع أحد من الأهالى أن يتقدم لإنقاذ أسرة " أبو اليسر " .. وأغلقت المنازل والدكاكين أبوابها .. أصيب السكان بالرعب .. تصوروا أن " توحه " ستقتحم البيوت لتذبح من بداخلها .. إلى أن رأت الأم " نعناعة " ما حدث لولديها ، فنزلت وتلقته المعلمة الهائجة بعدة طعنات فى يدها ووجهها، وجذبتها من شعرها، وسقطت بجوار ولديها !..

وحضرت أم " نعناعة " العجوز وهى تلطم خديها، ولكن المعلمة استقبلتها " بروسية " ..

سقطت على أثرها العجوز والدماء تنزف من أسنانها ..

وعلم الأب بما جرى لأفراد أسرته، فذهب مسرعاً إلى مكان الحادث ..

وكانت " توحه " تمكن أحد الأهلالي من الاتصال تليفونياً بالبوليس .. وقبض على " توحه "

ونقلت الإسعاف الضحايا الخمسة ! ..

وتولت النيابة التحقيق معها .. ثم أفرجت عنها بكفالة خمسة جنيهاً مع أخذ تعهد

عليها باعتزال " الفتونة " ..

\* \* \*

\* قصة توحه ..

بدأت حياتها عام ١٩٢٨ باسم " فاطمة محمد سالم " .. ولدت ببلدة (كفربراش) مركز

بليبس ..

وعندما أصبحت فتاة وجدت نفسها إبنة لعجوز ضير كانت تسحبه ليقراً القرآن نظير

قروش يعيش عليها ! ..

ووجدت نفسها بلا أم .. وكثيراً ما قضت أيام جائعة تنتظر أباه حتى يعود بالطعام !!

وعندما بلغت الثانية عشرة زوّجها والدها من مزارع اسمه " نظير " كان متزوجاً ..

وأصبحت فاطمة لها " ضرة " تعذبها، وزوجها لا تطيق رؤية وجهه .. وعاشت في عذاب

إلى أن طلقها زوجها ..

\* فشل في الحبيب ..

والتقت " فاطمة " ببائعة فاكهة اسمها " حميدة " عرفتها " بكمال " سائق التاكسي ..

أحبها " كمال " وتزوجها .. ولكن الأمل الجديد سرعان ما انتهى إلى فشل، خانها وتزوج

بأخرى وطلقها بعد ثلاثة شهور فقط وزاد حقدتها على الرجال !! ..

## \* تجربة جديدة ..

أرادت " فاطمة " أن تكسب عيشها بعرقها .. اشتغلت في مصنع للغزل بأجر ( ١١ قرشاً ) في اليوم ! ..

وفي هذه الفترة من حياتها التقت بـ " عبد الستار " - زوجها الذي كان سبب المذبحة - وكانت أمها تسكن في منزله .. وكانت تشكو له تصرفات زوجها، فعطف عليها ثم أحبها وشجعها على الانفصال ووعداها بالزواج ..

## \* كيف أصبحت فتوة ..

وما كاد زوجها العاقل يعلم أنها تعمل حتى بدأ يطاردها ويضربها .. ولكن "عبد الستار" شجعها وعلمها كيف تدافع عن نفسها .. نصحها بضرب كل من يتعرض لها .. .. ونفذت نصيحته .. خرجت من المصنع والتقت بزوجها، وحاول أن يكلمها فضربته علقه فطلقها على أثرها وأصبح حرة .. وعرفت - لأول مرة - كيف تنتزع حقوقها من الناس بالضرب وبالفتونة..

وتزوجت بعبد الستار سنة (١٩٥٠)، ثم عملت كومبارس في السينما .. وممرت فترة من السعادة لم تنساها ..

وخلال هذه الفترة كان " عبد الستار " يديرها كل يوم على أعمال " الفتونة " .. كان يضربها ضرباً مبرحاً لتتعلم .. علمها ضرب (الروسية) واستعمال (السكين) ..



الزوج .. عبد الستار  
درب توحه على الفتونة من  
أجل تأمين حياتها بعد مماته

وسرعان ما أتقنت هذه العملية .. لأنها - على الأقل - كانت مقنعة بها ! ..  
ومرت فترة اكتشفت خلالها خيانات زوجها " عهد الستار " .. كانت تضبطه مع عشيقاته  
لتضربهم ! ..

وطارت شهرتها بين الناس، ثم استمعت إلى تمثيلية " توحة " فى الإذاعة، ووجدت بينها  
وبين الشخصية الإذاعية شياً كبيراً... فقررت أن تطلق على نفسها هذا الإسم ! ..  
وهكذا كانت تعيش " توحة " ..

وكان يقول البيوزباشى " عاطف الأمير " آنذاك : أن " توحة " كانت متهمة فى عدة قضايا  
ضرب .. اعتدت على تومرجى وعسكرى من حرس الجامعة فى مستشفى الدمرداش،  
وقضاياها كانت امام محكمة الوايلى .. وضربت أكثر من عشرين رجلاً ، وضربت صديقة  
لزوجها، وضربت مخبراً من مكتب التمرين فأصابته، وحبست عدة مرات بسبب قضايا  
الضرب، وكانت متهمة فى قضيتين جديدتين أمام محكمة مصر الجديدة .. لضربها سيدة كانت  
صديقة زوجها ! ..

وهكذا .. كانت حياة " توحة " فتوة المطرية ..

\* \* \*

\* زكية " فتواية " سوق الخضار " و " المناصرة " ..

(( امرأة تقهر الرجال وتجبي منهم الأموال ))



زكية "فتواية" سوق الخضار

أما أن يجوب الإنسان بعض الأحياء الوطنية فيرى رجلاً  
من " أولاد البلد " قد نزعت نفسه إلى خوض المعارك في  
الموالد والأفراح، واشتهر بين أهل الخى بقوة جسمه وجرأة  
قلبه، وظل يقتحم المخاطر والمهالك. فلا يرهب العصي  
الغليظة تهوى على رأسه وجسمه، ولا يفرج من المدى  
يطعن بها في مقاتله، ولا يزال يغامر بحياته في ضروب  
الفتونة " حتى يدين له " صبوات " هذا الخى بالطاعة  
والامتثال، وينصبونه عليهم " فتوة " يحمي ديارهم،  
ويحمل لوازمهم، ويرد عنهم عاديًا المعتدين، فيأقرون  
بأمره، ويخضعون لإشارته ..



\* \* \*

نقول أما أن يرى الإنسان رجلاً هذه صفاته ، وتلك مغامراته .. فذلك أمر جائز محتمل  
الوقوع ..

وأما أن يسمع الناس عن " امرأة " تقهر الرجال، وتجبي منهم الأموال، وتخضع بقوة  
عضلاتها، وشدة بأسها " أحسن شنب في الخط "، وتعرف كيف يستحسن " ضرب الروسية "   
في بعض المعارك، وكيف يكتفى في بعضها بـ " شك مقلب " .. فذلك هو الأمر الذي يشير  
الدهشة ويدعو إلى الاستغراب !! ..

وليس هذا القول حديث " خرافة "، أو خيال متخيل، أو قصة روائية، لكنه الحقيقة  
الواقعة ..

سنة ١٩١٥ في سوق الخضار وحى " المناصرة " كان يرى السائر هناك امرأة سمراء غليظة  
الجسم، واسعة العينين، مفتولة العضلات، قصيرة القامة، كبيرة الرأس، شعناء الوجه، مكفهرة  
الطلعة، تروح وتغدو في الشوارع والحارات. مرهوية الجانب، مهيبة الخطوات، تشير بالسلام



ذات اليمين وذات الشمال فى تؤدة ووقار، ككل ذى جانب مرهوب وزعامة مرموقة ..  
فإذا لقيها واحد من " الجدعان ولاد الحجة "، رأيتها تقبل عليه تتهادى ككسوة المحمل،  
فتبتدره بصوتها الأجش مسلّمة .. ثم ترفع يدها الغليظة فتضرب بها كفه ضربة قوية، وتهزه  
هزاً عنيفاً، وتلك هى تحية الفتوات مضافاً إليها كام " حبا يا صهوه " و " إزيك يا مجدح قينك  
يا واد من زمان ما حدش شافك " .

ويحييها هو بما يليق بمقامها السامى و " جدعنتها " المعترف بها من الجميع ؟!  
هذه هى زكية .. التى كانت " فتواية " سوق الخضار وحى " المناصرة " على " سن ورمح " ..

**\* يقدمون لها الضرائب :**

ليس فى أهل الحى من ينكر خطرها، أو يجهل قدرها، فهى كانت المرأه الشديدة البأس ..  
القوية المراس .. السليطة اللسان .. الجبارة العاتية .. التى لا يقوى رجل - مهما بلغ من  
القوة والبسالة - أن يقف فى سبيلها أو يعترض أوامرها ..  
" فالعريجية " والبياعون على اختلاف طبقاتهم لابد أن يقدم لها كل منهم " ضريبة "   
معلومة يدفعها صاغراً .. وإلا فالويل له، والهلاك ينتظره ..  
" وإيه يعنى يا واد أنت وحياة دين النهى محمد إن ما كنت حددفع ورجلك على رقبتك اللى  
عمرك زقزق " ..

**\* من يقف فى سبيلها .. فقد ضاع :**

وإذ ذاك لابد من الدفع والخضوع ..  
" بس ياست زكية السوق نايم ولا فيش شغل أعملى معروف وطولى بالك علينا شوية " ..  
والأمر لله من قبل ومن بعد، فمن شاء أن يستغنى عن أسنانه .. ومن أراد أن يكتفى بعين  
واحدة بدل عينين، وسبعة أصابع بدل عشرة .. ونصف رأس بدل رأس كاملة .. فليقف فى

سبيلها .. ولبعض أمرها .. وليعد بعد ذلك إلى بيته ناقصاً عضوين أو ثلاثة من أعضائه ..

\* تضرب عسكري به (الروسية) :

\* يقول أحدهم :

- لقيتها .. وكان يوماً من أدق أيامي الصحفية، وكان صديقي الدكتور الذي عرفها في السجن واسطة التعارف بيننا .. وانزويت في قهوة بلدية أنتظر قدومها فلم تحضر، وسألت فأجابني " صاحب القهوة عن سبب تأخرها؟ .. بأنها راحت القسم علشان خناقة أمبارح " ..

فقلت له : " وإيه خناقة أمبارح دي كمان يا معلم ؟ " ..

فقال : لا مفيش دي خناقة بسيطة .. إمبارح مع عسكري بالنقطة كانت ضرب عروسيتين " ! ..

ها هي قادمة تتهادى ، " يشير صاحب القهوة إلى مقدمها " ..

قالت : " أهلاً وسهلاً حياً يا أمير، ولا مؤخذاة كنت في القسم وتأخرت عليك شوية " ..

قلت : أهلاً بك يا ست زكية .. وإزيك .. وسلامات ..

قالت : ربنا يطول عمرك ، قل لى ياخويا إيه حكاية الجنونان دي اللي أنتوا عاوزينها

منى " ..

قلت : مفيش حاجة باستى .. دي مسألة بسيطة .. بس احنا عاوزين ناخذ صورتك علشان

ننشرها للناس يشوفوها ، ونكتب عنك إنك جدعة ولا حدش يقدر يدوس لك على طرف ..

قالت : معلوم (بتضخيم اللام) مين يقدر هنا يدوس لى على طرف .. والنهى كانت عينه

دي أطلعها على صوابى ..

وعندئذ رأيت المسافة بين أصابعها وعيني ليست بعيدة، وأنتى إذا لم أستعمل معها كل ما

أحفظ من العبارات البلدية الرقيقة فسوف أعود أنا الآخر بعين واحدة ورأس مهشمة، فابتسمت

وقلت لها :

- أهى كده الجدعته وأهوده اللي احنا حنقله عنك " ..

قالت : لكن يا أفندي بعدين الحكومة تقرأ الكلام ده ، وتغاظ .. بعدين تخسر لى  
القضايا بتاعتي ..

قلت : لا أبدأ مين يقدر يخسر لك قضية ، ومع ذلك إحنا نشرنا صورة فتوة سيدنا الحسين  
وكتبتنا عنع كتابة على الكيف ..

قالت : مين ؟ فهمى الفيشاوى ؟

قلت : أمال ؟ كتبتنا عن فهمى ، ونشرنا صورته وطلعت حلوة جداً ..

قالت : أيوه فهمى واد مجدد أعرفه من زمان ..

قلت : قول لى يا ست زكية .. أنت تعرفى طبعاً أن السجن للجدة عان فإنت كام مرة  
أنسجتى ؟؟ ..

قالت : متعدهش ، وإيه معنى السجن ، الواحدة مادام حافظة مقامها ، وتشرب من دم اللى  
يقول لها بم . خلاص ميهماش من سجن ولا غيره .. طبيب أهو العرابى فتوة الحسينية سجنوه .  
لكن معنى تفكر السجن بهمه ؟

قلت : السجن بهمه إزاي ، أمال فتوة يعنى إيه . لكن قول لى يا ست زكية .. أنت اليومين  
دول عندك قضايا ثانية ؟

قالت : لا دول قضيتين تلاته ، وكلها حكايات بسيطة ، كنت عورت واحد عسكري حب  
يعمل واد جدع رُحّت (مخرشماه) ، وواد تانى عربي عاوز يزوغ منى كده فى مسألة بينى  
وبينه .. وآخر نزلتو من على العربية وسيحت دمه علشان ميحملش وبهايا أمور الغفلة دى ،  
والحكاية الثالثة يا سيدى واللّه على رأى المثل ما ينوب المخلص إلا تقطيع هدومه .. ناس فى  
خناقة ، وحببت أخلصهم .. بصيت لقيت فيه واد كده مش عاوز يمتثل ، رحّت خابطاه روسية نزل  
برف !! ..

\* \* \*

وأردت أن أتلف فى الحديث مع محدثتى الفاضلة فأطلب منها أن ترافقتى إلى أقرب  
مصور لأخذ صورتها ، فقبلت ..

وقالت : بس من فضلك لما أبعت الواد يجيب البدلة السوداء .

ومضينا إلى المصور، فلم يخف القمر .. فقد تلقاها هو الآخر بما يليق بمقامها من الإجلال والتعظيم، ودار بينهما حديث طويل، دل على سابق معرفة قديمة .. ثم عادت إليه فى اليوم التالى تطلب منه بقية " النص دسعة " لتزين به غرفتها كما اتفقتنا، لكنها قبل أن تنصرف من عنده التفتت إليه وقالت :

-إسمع ياخواجه وحياة دين النبي محمد متكون الصورة اللى عملتها دى حتوديهها للحكومة أنت وبتتوع الجرنان إلا يكون آخر عمرك ! ..

وارتعدت فرائص الحاجة المسكين .. فأقسم لها أغلظ الأيمان بالتوارة والإنجيل أنه لا يعرف من الأمر شيئاً، وأنه يجهل حكاية الجرنال، ولا يدرى من أمر الصورة أكثر مما يدرى عن عمله اليومى لكل أفراد الجمهور على السواء ..

\* \* \*

ثم مررتُ بالمصور أتناول منه الصور المطلوبة للجريدة ، فحدثنى المسكين فى وجل وفرع عما سمعه من عبارات التهديد والوعيد، وهذأت روعه وأفهمته ألا خوف عليه ولا على سواه ..

وما تلذ معرفته عن صاحبة هذا الحديث الطريف أنها كانت تجلس أكثر يومها بمحل بائع سجائر تدخن وتطلب " التعميرة الحمى " من القهوة البلدية المجاورة للمحل .. ويمر بها أهل الحى فى غدوهم ورواحهم فيحيونها تحية الإكبار والإجلال، والويل والهلاك لمن تحدته نفسه بأن يتفاضى عن مكانها أو يُغفل تقديم التحية إليها ..

فإذا أقبل الليل طافت بمنطقة نفوذها، وعرجت على سوق الخضار فى طريقها .. ثم ذهبت إلى " الحارة "، فجلست أمام منزلها لتمضى بقية السهرة مع جاراتها وجيرانها وجلست منهم جيمعاً مجلس الزعامة .. فلا يخالفها فيما تقول أحد ولا يعترض إرادتها معترض ..

\* \* \*

وبعد .. فمعذرة إلى " الجنس اللطيف " وألف معذرة .. كان هذا .. سنة ١٩٢٩ ..

\* \* \*

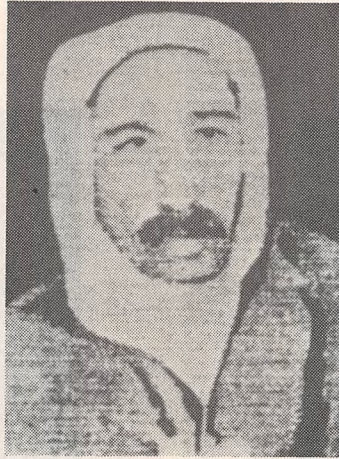
فتوات .. ومجرمون  
من الأقاليم



## (( محمددين .. أول فتوة لبولاق ))

فتوات بولاق أشهر من نار على علم .. وهم يعتبرون بولاقهم عاصمة " الفتونة " ..  
الفتونة" البولاقية لها تاريخها الحافل ، الذي يتصدره " محمددين " ..  
" محمددين " .. فتوة بولاق الأول ..  
" محمددين " .. أستاذ الفتونة وصانع الفتوات ..  
" محمددين " .. أول ملك على عرش الفتونة ..  
" محمددين " .. مارذ بولاق الداهية، الذي سجل مئات الجرائم وأرهب الآلاف دون أن  
" يدان" بجرمة واحدة ..

\* \* \*



المعلم محمددين الفتوة  
أول فتوة لبولاق

إسمه بالكامل " أحمد محمددين " من بنى عدى قبلى .. عاش أعوامه الثلاثين الأولى فى  
مغامرات إجرامية بالصعيد دون أن يقبض عليه حتى أكتمل نضجه الإجرامى، وجرت دماؤه  
بالخطورة والوحشية .. فقرر النزوح إلى " القاهرة " فى عام ١٩١٦ ..

### \* المعلم محمددين :

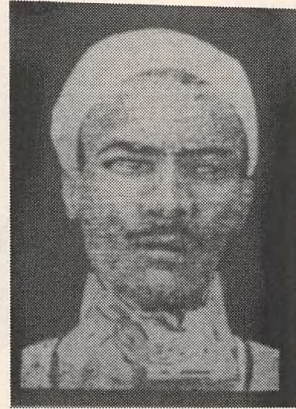
وحط رجاله بالعدوية ببولاق ومعه زوجته وأمه .. وبادر يتستر خلف عمل شريف ليغطى  
إجرامه .. فاستأجر مخبزاً بالعدوية أدار حركته .. وعرفه الناس فى البداية باسم " المعلم  
محمددين صاحب الفرن " ثم ما لبثوا تدريجياً أن لمسوا بأسه وبطشه، فأصبح إسم " المعلم  
محمددين " له رنين مرعب فى القلوب، رنين الفتونة الباطشة الطاغية ..

### \* الزعيم الخفى :

وتسرب أعوانه من اشقياء الصعيد واحداً أثر الواحد إليه فى بولاق، حيث كون منهم سراً  
عصابة جعل لها وكيلين هما : " على حسن "، و " عبد الموجود مرسى " ..



عبد الموجود مرسى  
أحد أعوان الفتوة محمددين



على حسن ..  
أحد أعوان الفتوة محمددين



وتظاهر الأول أنه " فاعل " يشتغل فى البناء ، وعمد الثانى إلى بيع الفراخ .. وهكذا تلمس كل فرد من أفراد العصابة حرفة ظاهرة لإخفاء حرفتهم الحقيقية من سطو ونهب وقتل ..

وسجلت العصابة حوادث عديدة دسمة بالمسروقات، وغارات جريئة من السطو على أموال الأثرياء، دون أن تتعرض لخطر جدى من البوليس، إذ كانت مجهولة، أحكم " المعلم محمددين " كتمان سرها، حتى أنه لما ظهر عليه الثراء العريض ظن السذج أنه مبارك الرزق لورعه وتدينه وحرصه على أداء فروض الصلاة فى مواعيدها ..

فما أن كرت السنين حتى أصبح " محمددين " المعلم " الفتوة " الذى يخافه الناس ويرهبونه، ويتبارون على إرضائه .. ويتنافسون على التودد إليه، مقرين بجبروته، خاضعين لطغيانه .. وعصابته تسلب وتنهب دون أن تتحرك أثراً ينم عنها .. فكان نجاحها خفياً رهيباً .. ثم جاء عام ١٩١٩ ..

### \* قلعة العانسيين :

فى ذلك الحين توفى " ابراهيم بك سرى " ، وكانت له سراى تقع على ناصيتى شارع المتديان وشارع جنان الزهدى دائرة قسم السيدة زينب، وهى سراى أسوارها، موعلة فى الارتفاع حتى سماها الأهالى " القلعة " .. ..

ولم يترك ذلك الثرى عند وفاته سوى ابنتيه " زكية وفهممة " .. وهما عانستان عجوزان صفراهما فى الخمسين من عمرها .. وكان سراى أبيهما الثرى كانت قلعة ضد الزواج، فقد سلختا الشباب وتردّتا فى الكهولة دون أن تتزوجا .. وقد ورثتا عن أبيهما ٢٥٠ فداناً من أجود أراضى (الفيوم)، فضلاً عن أموال ومجوهرات هائلة ..

وسارعت البنتان العانسان بتخزين ما تطفح به غرف السراى من منقولات ورياش وفى ثمانى حجرات أحكم إغلاقها. بينما تركت بقية غرف السراى خالية ..

## \* حياة فى الذيل :

وهجرت الأختان قلب السراى، وآثرتا الإقامة فى ذيل الحديقة، حيث يوجد مبنى صغير يتكون من غرفتين ودورة مياه .. وكانت نوافذ هذا المبنى أشبه بنوافذ السجن .. وتطل على شارع المبتديان .. ولم يكن يقيم بالسراى مع العانستين المعتكفتين سوى خادم يدعى " عهد العزيز " والجنائنى " أحمد نصر " يباشر الحديقة فى الصباح ثم يكر عائداً إلى بيته " بالهجرة " قبيل الغروب ..

## \* ابن الدكتور :

ولما كانت الأطفان العريضة تحتاج إلى من يديرها، فقد عرض الدكتور " محمد نشأت "، وكان من أعز اصديقاء " الهك " المتوفى، على الأختين أن يكون ولده " حسن " وكيلأ لهما فى إدارة شئون التركة الكبيرة .. فلم تُعارضاً .. وقامتا بعمل توكيل رسمى فى فبراير سنة ١٩١٩ للشباب حسن ابن الدكتور " محمد نشأت " ..

## \* كنز .. تحت السرير :

وكان ابن الدكتور مريضاً بدء القمار، مدمناً على المخدرات، غارقاً لأذنيه فى وحل الخمر والنساء، يقضى لياليه فى بؤر " بولاق " مع من على شاكلته من الفاسدين ..

فلما جاءت سنة ١٩٢١ عليه كوكيل للأختين، الثريتين كان قد علم كل شىء من أمور حياتهما .. وعلم بصفة خاصة أن تحت سرير نومهما يوجد صندوق، وبداخل الصندوق كنز .. يتكون من عشرة آلاف جنيه ، وذهب ومجموعة قيمة من المجوهرات والمصوغات ..

وتعرف " حسن نشأت " فى إحدى السهرات المخمورة على مارد " بولاق " المعلم "محمد بن" .. وتعددت المقابلات ، واستمع معلم " بولاق " فى اهتمام إلى الشاب وهو يبوح له بسر العانستين اللتين تنامان على كنز فى صندوق .. تنامان وحيدتين على كنز سيستولى عليه بيت المال عاجلاً أو آجلاً .. لأنهما لن تخلفا زوجاً ، ولا ولداً . فقد بلغتا سن اليأس، ولن ترثهما إلا الحكومة ..

## \* استكشاف :

وكذاب الشقى " محمددين " من الحرص البالغ والتكتم المطلق، جعل يستفسر " حسن " عن جغرافية السراى من الداخل والخارج وعن موقع مسكن الأختين ، ومحتوياته، وعن موضع سريرهما .. وبعد أن استوفى منه هذه المعلومات ، طلب منه ألا يقابله ، ولا يتصل به على الإطلاق إلا بعد إتمام العملية ..

ثم أشرف " محمددين " على مراقبة السراى طوال شهرى رجب وشعبان، وكذا النصف الأول من شهر رمضان .. وأدرك أن السراى لم يطلق عليها اسم " القلعة " عبثاً .. وأن من المحال إتيانها إلا من بابها العمومى، الرابض المغلق طوال اليوم اللهم إلا عند خروج أو دخول الخادم والجناينى ..

## \* الشيطان الصغير :

وحل يوم وقفة عيد الفطر .. وعلمَ " محمددين " أن الأختين ستخرجان فجر العيد لزيارة ضريح والدهما ومعهما الخادم " عهد العزيز "، ولذلك فسيحضر رجل اسمه " الحاج شلبى " فى مساء يوم الوقفة ليبيت مع الجناينى فى حراسة السراى تلك الليلة فقط ..

وفطن " محمددين " أن فجر العيد هو الفرصة الوحيدة للسطو على الكنز القابع تحت السرير .. فدفع صبياً ذكياً اسمه " سيد محمد أبو زيد " فى زى ريفى يطرق باب السراى فى الساعة التاسعة مساء يوم الوقفة، وهو يبكى طالباً المبيت لأنه ريفى غريب ضل الطريق .. فرق له قلب الحاج " شلبى " وأدخله، وأغلق الباب وعيون الغلام ترقب حركات المزاليج ..

وفى الساعة الثالثة والنصف فجراً حضر الجناينى " أحمد نصر " وحضرت العربة الخطور، وخرجت الأختان وركبتا الخطور ومعهما الخادم بعد أن نبهتا على الحاج " شلبى " والجناينى نصر " باليقظة فى حراسة السراى إلى أن تعودا من الجبانة ..

## \* هجوم الفجر :

وتم إغلاق البوابة .. واستغرق " الحاج شلبي والجنائني " فى نوم لذيذ .. وكان الغلام متظاهراً بالنوم .. وسرعان ما تسلل فى خفة شيطانية وفتح البوابة ليدخل منها " محمد بن " ورجاله ! ..

وفى سرعة خاطفة انقضوا على " الحاج شلبي " وكموهه ولقوه فى اللحاف، فرقد يرتعد موتاً .. ثم سارعوا إلى حيث ينام الجنائني، فوجدوه نائماً لصلاة الفجر، وكان ممتلئاً قوة .. وتقدم إليه " محمد بن " قائلاً :

- نحن ضيوفك ..

فتمتم بالترحيب .. ولكن سرعان ما هاجموه من الخلف والأمام، وقبض " محمد بن " على رقبته .. ولم يتركه إلا جثة هامدة ! ..

وخفوا إلى مسكن الأختين، وكسروا الباب بالبُلط ودخلوا غرفة النوم، ووجدوا الصندوق تحت السرير بكنزه من عشرة آلاف جنيه ذهب، والمجوهرات والمصاغ .. فحملوه وغادروا السراى ومعهم الغلام .. ولم ينسوا إغلاق البوابة وهم منصرفون ..

## \* دم، وذهب :

وظل " الحاج شلبي " مكتفياً باللحاف حتى قبيل الظهر بساعة حينما عادت الأختان والخادم .. فوجدوه على هذه الحال ..

ويعد أن عاجلوا إخراجه من قيوده، روى ما حدث له .. ثم عثروا على جثة الجنائني .. وجرت الأختان إلى غرفة نومهما وتحت السرير لم تجدا صندوق الذهب والمجوهرات ..

## \* ٥٩٠ جنایات :

حضر رجال البوليس والنيابة ..

لم يترك الجناة أى أثر ينم عنهم .. وانصرفت التحريات إلى مستأجرى الأطيان بالفيوم، فقامت قوة كبيرة بمداومة بيوتهم وتفتيشها فلم يُعثر على شىء .. ولم تؤدى التحقيقات معهم إلى نتيجة .. وغرقت القضية رقم ( ٥٩٠ جنایات السيدة ) فى بحر حالك من الغموض ..

## \* شبكة المراقبة :

اهتم رجال المباحث بما دلت عليه المعاينة من أنه لا يمكن الوصول إلى داخل السراى إلا بمساعدة شخص بداخلها .. فوضعت مراقبة مستمرة خفية على الخادم " عهد العزيز " وعلى " الحاج شلبى " وعلى " حسن محمد نشأت الوكيل " .. وكشفت المراقبة عن أن الوكيل الشاب يسير بقدمين مرحلتين، وعلى آثار هذا الوحل اهتدى البوليس إلى سهراته فى " بؤرد " بولاق مع تشكيلة من أرباب السوابق ..

وتركزت المراقبة حوله .. فاتضح أنه يتصل بالمعلم " محمددين " .. وروقيب المعلم " محمددين "، وبدأ البوليس يفتح عينيه على شخصية المعلم " محمددين " ليرى ما فاتته أن يراه طوال سنين عديدة ..

وأدت مراقبة " محمددين " إلى مراقبة وكيلى عصابته .. وأخذت الحلقة البوليسية تضيق وتضيق حتى قبضت على " حسن محمد نشأت "، وعلى " عبد الموجود ساعد " محمددين " الأيمن، فى الوقت الذى قامت قوة كبيرة للانتقاض على منزل " محمددين " ولكنه كان قد شم الرائحة ، وهرب فى اللحظة الأخيرة ..

## \* صيد البرارى :

أمرت النيابة بحبس " حسن، وعهد الموجود " وبالمبحث عن " محمددين " .. وظلت قوات المباحث فى كل مكان مشغولة بالمبحث عنه .. ومضى شهر وثانٍ .. واكتملت ثمانية أشهر

حتى أمكن بعدها القبض عليه بجهة البرارى ( بقنا ) .. وقد أبدل من هيئته ومن أوصافه  
تغيراً عجيباً ! ..

### \* الجريمة بلا عقاب ! :

وظلت النيابة تحقق معه أربعة شهور .. ولكنها لم تستطع أن تبلغ من التحقيق منه أو مع  
الآخرين، دليلاً يصلح سنداً للتهمة ..

لم تعثر على جنيته واحد من العشرة آلاف جنيته .. لم تضبط قطعة أو نصف قطعة من  
مجموعة المجوهرات النادرة .. لم يوجد شاهد واحد يقول أنه رأى أو سمع .. وهكذا فى الشهر  
الرابع من القبض عليه أطلق سراح " محمددين " ومن معه ..

لقد استطاع " محمددين " الداهية أن يفلت من القانون .. لقد خرج المجرم العتيد منتصراً  
انتصاراً هائلاً ! ..

يستطيع " محمددين " الآن أن ينعم مطمئناً بالكنز المسروق .. يستطيع " محمددين " الآن أن  
يتمتع بسلطانه الرهيب على أهالى " هولاق " ، يتلذذ إذ يرى مواكبهم تسترضيه، وتتودد  
إليه! ..

### \* محكمة السماء :

لكن .. فات مارد (هولاق) أنه إذا كان قد أفلت من قانون الأرض .. فإن قانون السماء  
كان له بالمرصاد .. وجاء العقاب السماوى .. فإذا بالطاغية يباغته الشلل، ويحتل معظم  
جسده، حتى أصبح أعجز من أضعف الضعفاء .. ثم إذا بالعلل والأمراض تنهش البقية الباقية  
التي تركها الشلل له .. وما استطاعت اكوام المال والمجوهرات أن تتيح له ساعة واحدة ينامها  
بلا آلام أو عذاب .. وظلت الآلام المبرحة تفترسه بلا رحمة .. وغدا فتوة ( هولاق ) وطاغيتهما  
أضعف وأتعس مخلوق فيها ..

وفى سنة ١٩٤٠ لم تجرد الروح فى هذه الكومة من العظام ما يستأهل البقاء، فصعدت إلى  
بارئها .. وانتقلت كومة العظم إلى حفرة من تراب ! ..

\* محمد رفاعى :

## (( فتوة المنصورة ))

فى يوم ١٣ أغسطس سنة ١٩٢٩ .. وقعت - فى المنصورة - معركة هائلة بين فريقين من الفتوات .. كان على رأس احدهما كبير فتوات المنصورة " محمد رفاعى " ..

والفريق الثانى كان من الصعايدة .. وفى المعركة التى كانت دائرة بينهما أصيب " محمد رفاعى " نفسه فى رأسه، وفى مواضع أخرى من جسده بجروح، واضطر للذهاب إلى عيادة أحد الأطباء لعلاجها ..

وبينما " محمد رفاعى " - فتوة المنصورة - جالساً فى قاعة انتظار المرضى .. إذ انقض عليه شقيق الصعيدى الذى أصيب فى المعركة .. فطعنه بسكين طعنة نجلاء .. قضت عليه لساعته !! ..

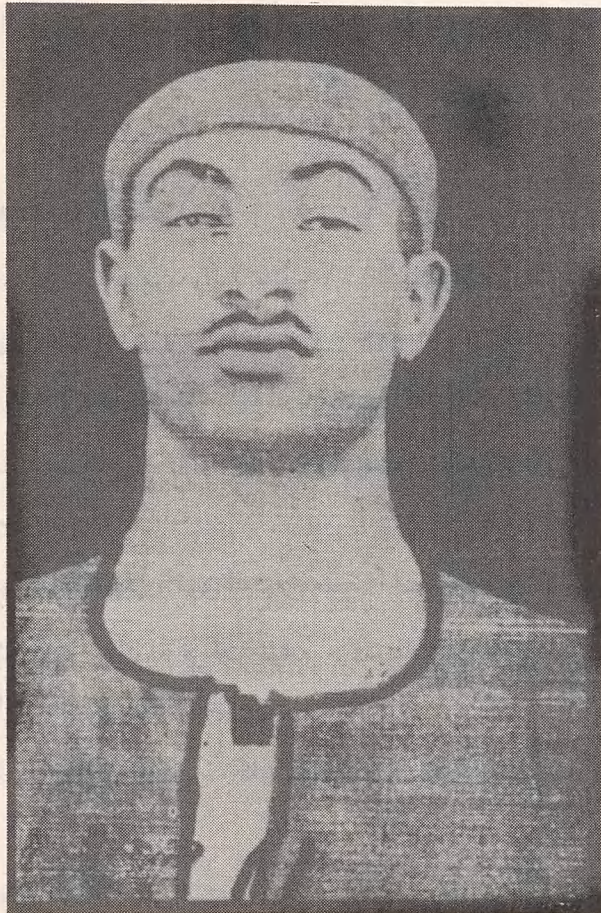
\* \* \*





\* فتوة من الصعيد :

(( مارد الإجرام ))



محمد أحمد الصعيدى... مارد الاجرام...

\* خطف العذارى والزوجات .. الأعرابيات والبريطانيات ..

\* تبرع على عرش الإرهاب .. وأخضع الأغنياء والفقراء .. الإقطاعيين والعمال ..

\* سجل في دنيا الجريمة والبطش والغدر .. وسجل في دنيا الحب والرقعة والوفاء ..

\* \* \*

إنه وحش بشري، وسفاح آدمى .. إنه أحد الذين تبرعوا على عرش الإجرام فى الأربعينيات .. لقد فرض سلطانه العاتى على الأغنياء والأثرياء .. تزعم عصابة من الأعراب .. قبع فى الصحراء .. خطف فتيات عذارى وزوجات .. قتل وسلب ونهب .. تفاهم مع ضحاياه بالبنادق والرصاص .. ثم مات وهو فى أوج سلطانه، ولم يبلغ الثلاثين من عمره .. مات لأنه أحب !!

\* " محمد أحمد عيد الصعيدى " ..

هذا هو إسمه بالكامل .. إنه من مواليد سنة ١٩١٨ " بسوهاج " تشرّد فى سن مبكرة ..

لقد نزح إلى القاهرة صغيراً فتلقفته أيادى بعض الأعراب الرحل المقيمين فى " أخياش " على امتداد الترعَة الحلوة (ترعة إسماعيلية)، بزمامى (المطرية) و (المرج) ..

تأقلم حتى أصبح عربياً فى عاداته وتقاليده ولهجته .. تتلمذ على أيديهم فأتقن أفانين الإجرام .. حمل السلاح وأجاد الرماية ..

لقد شب وترعرع مجرماً فحلاً ، قوى البنية ، ضخم الجثة، صخرى القلب ..

بدأ مغامراته الإجرامية ، بإتباع نزوات شبابه .. فسطا على بيوت العرب المجاورة، يخطف الفتيات ويغتصب الزوجات ويسلب الأعراض ..

وعندما شبت الحرب العالمية الأخيرة، كان يكمن للمجنذات الأجنبية، ويفترس أجسادهن على الرمال ..

صال رجال فى دنيا النساء حتى اشتد ساعده ، وشعر أنه فى حاجة إلى المال ..

## \* عصابة من الأعراب ..

لقد كون أخطر عصابة للسطو ، والتهديد ، والإرهاب عام ١٩٤٨ ، وجعل مركزها (بهرج الشيخ عبد الله) على التربة الحلوة بزمام ضاحية (المطرية) .. اختار أفرادها من عمالقة الإجرام الأعراب، وهم " سالم حماد فضية " نسبة إلى والدته المدعوة (فضية) ، و " سليم سليمان البط" ، و " سليم البدوي " ..

## \* أفواه البنـادق :

كانت العصابة تفرض " خفارة " أفرادها السورية على الملاك والأعيان والأغنياء ، بدعوى حماية أملاكهم من اللصوص والأشرار .. نظير أتاة باهظة ..  
والويل كل الويل، لمن يرفض الحماية .. فإن العصابة تحاصر أملاكه ليلاً ونهاراً، وتفتح أفواه بنادقها وهي تسرق مواشيه، وتتلغ مزارعه، وتحرق أجرانه ..  
كانت تقع هذه الحوادث دون أن يتلقى البوليس بلاغاً واحداً ضد العصابة .. فقد كان الجميع يخشون بطش زعيمها وانتقامه الرهيب ..  
وباتت المنطقة تحت سلطان هذه العصابة الباطشة ..

## \* قتل ، وإنذار :

وحدث أن تقدم أحد أهالي (عزبة جاد المولى) إلى نقطة البوليس يبلغ عن سرقة برسيمه واتهم " محمد أحمد الصعيدي " فى ارتكاب الحادث .. وشهد فى المحضر (شيخ العزبة) ..  
وما كاد " محمد الصعيدي " يعلم بذلك، حتى كمن للشاكي وصرعه برصاص بندقيته، وفى نفس الوقت قصد إلى منزل (شيخ العزبة) وأحرقه تماماً إنذاراً بقتله لو فكر فى الشهادة ضده مستقبلاً ! ..  
والعجيب، أن الحادثين قيدا ضد مجهولين .. إذ لم يجرؤ مخلوق على الشهادة ضد "الصعيدي" ..

## \* رصاص :

ثم حدث فى شهر أكتوبر عام ١٩٤٨ ، أن تصادف مرور اليوزباشى "عبد الرحيم العبودى" ، معاون مباحث المحافظة فى ذلك الحين..

تصادف مروره مع مخبريه فى الساعة الثالثة صباحاً بجوار حدائق السيدة قوت القلوب الدمرداشية بالمطرية .. فاستمع إلى أعيرة نارية تنهال صوب الحدائق، فأسرع باقتحامها .. دخل المعاون ورجاله إلى الحديقة، فوجدوا مستأجرها " محمد أبو الذهب " ومعه بعض خفرائه فى حالة وجرم تام وقد شحبت وجوههم .. حاول المعاون أن يعرف منهم سر الأعيرة النارية، ولكنهم آثروا الصمت وادعوا الجهل ..

## \* أول بلاغ :

كان المعاون قد وصلت إليه أعمال هذه العصابة .. فضيق الخناق على " محمد أبو الذهب " وطمأنه .. حتى اعترف بأنه رفض وضع نفسه تحت حماية عصابة " الصعيدي " ، فحضر مع عصابته وأمطروه بالرصاص .. إنذاراً له حتى يرضخ لأمرهم .. وأيد الخفراء أقوال المستأجر ! ..

## \* هجوم وقبض :

وفى تلك الليلة، قام اليوزباشى " العبودى " مع قوته ، واتجه معهم نحو المزارع التى كان يعلم أن العصابة تكمن بها ..

اقتحم الضابط عشة " سليم البيظ " .. وقبض على " الصعيدي " ورجاله جميعاً، وتمكن أيضاً من ضبط الأسلحة المدفونة فى جحور أرضية على بعد مسافات من عشة " سليم البيظ " ..

حرر المعاون محضراً، وأرسله مع المتهمين إلى النيابة .. ولكن بكل أسف ، أحجم " محمد أبو الذهب " والخفراء عن الشهادة ضد (الصعيدي) وأعوانه .. كما أن ضبط السلاح فى مكان بعيد عنهم، لم يكن دليلاً على حيازتهم له ..

ولذلك، أفرجت النيابة عن أفراد العصابة ..

\* إرهاب شبراً :

ظلت مباحث المحافظة تطارد العصابة وتتعبهم .. فرحل " الصعيدي " مع رجاله إلى دائرة قسم " شبرا " ، وأقاموا في وكر بزمام " عزبة الأميرية " ..  
وكان ذلك عام ١٩٤٩ ..

استأنفت العصابة مغامراتها، فقطعت الطريق على المارة وسلبتهم أموالهم، وهاجمت العزب والقرى، وسطت على البيوت وحظائر المواشى، وعاشت منطقة شبرا تحت إرهاب هذه العصابة المسلحة ! ..

\* أصبغ ولبسدة :

وفي الساعة الرابعة والنصف من فجر أحد الأيام، كمن " محمد أحمد عيد الصعيدي " و" سالم حماد فضية " في الطريق ما بين " الأميرية " و " عزبة القصيرين " ..  
ثم هاجما بسلاحهما اثنين من باعة اللبن .. وسلبا منهما ، كرهاً، ما معهما من نقود ..  
وقبل هرب المجرمين، تمكن أحد اللبانين من التقاط عصاه الغليظة .. وضرب بها الصعيدي ضربة قوية، بترت عقلة أصبعه الخنصر بيده اليمنى .. فهرب الصعيدي وزميله ..  
بلغ الحادث إلى قسم شبرا، وحضر إلى مكان الحادث " القانمقام " " محمد أمين جمعيصة " مفتش المباحث وقتذاك، وتولت النيابة التحقيق .. وبمعاينة مكان الحادث عشر على " لبدة " قال المجنى عليهما أنها خاصة بالمتهم الذي بترت عقلة أصبعه ..  
لم يكن المجنى عليهما من هذه المنطقة، فلم يرشدا عن المتهمين لجهلها بشخصيتهما وقُدِّم الحادث جنابة سرقة بالإكراه ضد مجهولين ..  
وعهد مفتش المباحث إلى البيوزياشى " العبودى " بالتحرى عن الجناة ..

## \* حصن من العشش :

تنكر المعاون ، وقصد إلى صحراء المطرية .. وتمكن من جمع معلومات بأن " الصعيدي ' وفضة " هما مرتكبا الحادث ..

لقد علم أنه عقب إصابة " الصعيدي " وبترا أصبعه ، نقله الأعراب إلى عشش بدائرة مركز " قليبوب " ، فعاد إلى المحافظة، وجمع رجاله وقام إلى قليبوب ..

كانت عشش الأعراب منتشرة .. ففتشها جميعاً .. ولكنه لم يعثر على العصابة ..

ثم صعد إلى سطح العشش فهوى سقفها المتهاك إلى أسفل على أم رأس " الصعيدي " ، الذي كان في حالة سيئة بعد أن تعفن أصبعه المبتور .. فأرسله تحت الحراسة إلى المستشفى .. وبعد شفائه، شرع وكيل النيابة في التحقيق معه ومع رجاله ..

## \* تقهقر المجنى عليهم :

كان ماضى هذه العصابة قد سبقها إلى أسرة المجنى عليهما .. اللبانين - ولذلك عندما مثلا أمام وكيل النيابة وعرض عليهما المتهمين رفضا التعرف عليهما ، ولم يشهدا ضدهما حرصاً على حياتهما .. وللمرة الثالثة أقلت العصابة وأخلى سبيل أفرادها ..

## \* جرائم أول الشهر :

عادت العصابة إلى أعمالهما الإجرامية بصورة أبشع، بعد أن سيطرت على الاهالى ، موقنة أنه لن يجرؤ ضحية على الإدلاء بالشهادة ..

وقد بدأت العصابة فى سلب (مرتبات) موظفى وعمال بعض المصانع فى أوائل كل شهر .. فقد كانت تكمن على طريق ترعة الإسماعيلية بشبرا البلد، وتقطع عليهم الطريق وتجردهم من ماهياتهم .. وكانت البلاغات تنهال ضد مجهولين إلى إدارة الأمن العام فى أوائل كل شهر .. كما أن العصابة سطت بالسلاح على مصنع مسامير أنشىء حديثاً بشارع السواح بالمطرية، وسلبت مابه من أموال .. ولم يتقدم شاهد واحد، ليشهد ضدها ..

## \* اعتقال الزعيم ————— "

وعندما تواتت حوادث هذه العصابة رأت إدارة الأمن العام أن تحد من نشاطها الإجرامى فى شخص زعيم العصابة " الصعدي " فأصدرت أمرها باعتقاله عسكرياً ، وعندما علم بهذا الأمر اختفى عن الأنظار .. إلى أن تمكن البيوزباشى " العبودى " من القبض عليه . ورحله إلى تخشبية قسم روض الفرج تمهيداً لترحيله إلى معتقل قنا ..

## \* دموع الزعيم ————— :

وفى تخشبية قسم " روض الفرج " ، بدأ الزعيم الجبار يبكى .. إن سبب بكائه يرجع إلى أنه كان قد عقد الهوى قلبه بقلب فتاة أعرابية من سكان " أخياش " المطرية .. لقد أحبها، وعيدها وكان لا يمكنه أن يفترق عنها ..  
حاول الهرب مراراً من التخشبية ولكنه عجز ..

## \* شهيد الغم ————— رام :

عندما شعر بأنه على وشك ترحيله إلى معتقل " قنا " وأن مصيره الأفتراق عن معبودته، أمسك بموسى حلاقة ومزق بطنه وأمعاه بداخل التخشبية فسقط يتلوى من الألم .. ولم يتمكن الطب من إنقاذه - فمات .. مات وهو فى عنفوان شبابه، ولم يبلغ الثلاثين من عمره ..  
هذه هى قصة أحد عتاة الإجرام الذين أزهبوا الأمنيين من السكان وأزعجوا الأمن العام ..





\* على بدر .. الشقى الذى تاب :

(( ثلاثون عاماً .. مجرماً ))

عصاباتى .. مغامراتى .. غرامياتى ..

القصة الكاملة لمغامراته

١- مولد مجرم

" حبنى الأول - جرمى الأول - عقابى الأول - الحب والحق  
بصنعان منى مجرماً - عصاباتى فى القليوبية -  
مغامراتى فى العاصمة ..

\* \* \*

٢- حياتى فى المعتقل :

حرب العصابات بالمعتقل - معركة رياسته المعتقل -  
ملاحم داميت بين فتوات القاهرة وأشقياء الأقاليم -  
يهوديته حسناً فى زى رجال البوليس تثير المجازر  
بالختا جرو المواسير ..

\* \* \*

٣- فى دنيا الجنون :

مجنون بين العقلاء - التمورجى يضع لى السم فى الدواء  
- معاهدة غرام مع " علية " العمورجية - استيلاى على

المستشفى - وطرده موظفيها - خزينة باب اللوق العتي  
نهبتها أنا والدكتور - كيف أقمت ثورة المجانين ؟ ..

\* \* \*

٤ - غرامياتي :

أيامى مع " ثريا " غانية كلوت بك - أنا ضابط مباحث  
- ليالى حمراء مع مجنونة مع سيدة من عائلة كبيرة -  
عاشق للإيجار ..



على بدر  
ثلاثون عاماً مجرماً

## ١ - مولد مجرم :

ولدت بقرية " نعمت " بالمرج قليوبية .. كان والدى " بدر محمد " شيخ خفراء البلدة .. وكان لى من الأشقاء خمسة .. عرف عن والدى شيخ الخفراء الانتصار للحق مهما كانت شخصيات المتخاصمين .. فأرضى الحق، وأغضب أهل البلدة .. وكان غرام أبى بالحق، وغرامى بالفتاة " بدور " هما النصلان اللذان حفرا لى الطريق فى دنيا الإجرام ..

### \* حبنى الأول .. جرمى الأول .. عقابى الأول :

لم أكن تجاوزت الخامسة عشرة .. وكنت تلميذاً بمدرسة (القلج) عندما أحببت الصبية الجميلة " بدور " .. كنت أقضى معها اليوم وأرسل أخى إلى المدرسة ..

أحببتها وكرهت المدرسة .. كنا نجلس سوياً فى حقل أهلها .. نأكل ونشرب فى جنة الحب .. وفاحت رائحة غرامنا فى القرية، وعلمَ ابن خالتها بالأمر .. فريض فى الحقل الذى كنا نلتقى به ..

وفى يوم ، وابن خالتها يقبع بجوارها، لمحتنى مُقبلاً من بُعد .. فسارعت إلى وطلبت منى أن أنتظرها فى حقل آخر، ولن يظن ابن خالتها لأنه نائم ..

ولكنى صممت على أن أقتله بسكين فى جيبي .. وهمت بالهجوم على ابن خالتها .. فإذا بها تسبقنى وتوظفه من نومته .. فاغتظت منها .. واستغاث ابن خالتها .. وجاء إليه المجاورون من المزارعين .. واقتادونى إلى والدى الذى قال لهم " أنى إنما أخذت السكين لأسنّها عند السنان " .. ولكنهم لم يرضوا بذلك وتوجهوا إلى نقطة " المرج " فاستدعانى المعاون .. وجلدنى ، وضربنى رغم توسلات والدى وأقاربى، كان ذلك الحادث سبباً لقيام الضغينة بين والدى شيخ الخفراء، وبين عائلة الفتاة ..

توفى أبى وتركتنا ستة أخوة .. أراد أهل القرية إذلالنا والانتقام منا .. فلم أحن رأسى لمعاملتهم الإرهابية .. أنضمت إلى الأشقياء لأرهب بهم من يرهبوننا .. ولأحافظ على ما كان لعائلتنا من هيبة فى حياة والدى ..

كنت فى صحة ومال موفورين .. قُمت بإرهاب الأعداء .. أمطرت منازلهم رصاصاً ..

حرق زراعتهم .. فاجأتهم مع عصابتي ليلاً .. انتزعت شوارب الرجال ومصوغات النساء !  
.. خشى أهل العزبة بأسى ! ..

لم يكن هناك مندوحة من أن أخوض بحر الإجرام إلى الأعماق .. فتزعمت عدة عصابات  
بأرجاء (مديرية لقليوبية) ..

كنا نلتقى بأسواق المرج .. الخانكة .. شبين القناطر .. قليوب .. طوخ .. قنا .. بنها ..  
كنا نجتمع في البلاد المتطرفة ..

ثم قررت أن انتقل بنشاطي من الأقاليم إلى العاصمة .. فألقتُ عصابات بالقاهرة لكسر  
الخزائن ، والسطو على المحلات التجارية .. طوال عامين .. وتعرفت خلالهما بمفعوات  
القاهرة ..

وفي سنة ١٩٣٩ عوقبت بالسجن (٧) سنوات في خطف الطفل " فكري اسماعيل أبو  
حمدة " من بلدة (القليج) مقابل حلوان ٥٠ جنيهاً ..

خرجت من السجن لأعود إلى تكوين عصابة .. حُيِّتُ أربعة أشهر في كسر مخزن (هدرب  
النوي) بالأزبكية .. ونال كل فرد من عصابتي شهرين ..

خرجتُ لأكون بَدَلِ العصابة الواحدة عصابتين .. تخصصت الأولى في السطو على المتاجر  
.. وتوافرت الأخرى على ضروب النشل ..

طلب منى ضابط مباحث أن أكون مرشداً .. وهددنى إذا رفضت بنبش قضايا مجهولة  
ضدى، وأجبت على هذا العرض المصحوب بالتهديد بالرفض التام، وقلت راجعاً إلى (المرج) ..

\* زنزانة الجنون :

عُدْتُ إلى (المرج) .. لأجد أعدائي قد بادروا بتدبير مكيدة للقبض علىّ في حادث ملفق  
عن " سرقة مواشى " .. ضريت وجهى " بموس " ضرية مزقت أذنى .. انتهت المحاكمة بحبسى  
أنا أربعة شهور ..



عبد العال أبو سمحان

سجنت بمركز " شيبين القناطر " ، تشاجرت مع السجين " عبد العال أبو سمحان " المتهم بإحراز مخدرات .. توجهت وخصمى إلى مكتب المأمور - " الهكباشى أحمد رأفت " آنذاك - بدا لى أن المأمور يعاملنى بعنف .. تهورت عليه .. تجمع العساكر وتغلبوا على ، وكبلونى بالحديد .. جُلِدْتُ خمسين جَلْدَةً .. ظلت القيود والسلاسل تكبلنى ١١ شهراً .. صدر الأمر باعتقالى ..

وضعونى فى زنزانة منفردة .. أحدثت حفراً بالبواب .. كسرت الترياس .. خلعت الباب

وألقيته على الأرض .. وامتطيته كأنه فرس متصنعاً الجنون .. ربطوني إلى عامود بالمركز  
ضربت كل من تقدم منى .. ركلته .. عضضته ..

نُقلت إلى مركز " نوى " .. وضعوني في زنزانة منفردة " برضه " .. أشعلت النار في  
الزنزانة .. ثم في نفسى .. طارت بى سيارة الإسعاف إلى المستشفى الأميرى بينها .. رفض  
المستشفى قبولى لأنى كالشور الهائج .. أحالونى إلى الطبيب الشرعى .. قرر أننى مكتمل  
القوى العقلية .. تقرر سفرى إلى معتقل ( الطور ) .. وتنفذ ما تقرر ..

## ٢ - حياتى فى المعتقل :

قضيت الأيام الأولى فى المعتقل سعيداً .. فقد كانت يدى مليئة بالمال .. فلما نفذ المال  
كونت عصابة للضرب والسرقة فى المعتقل ! .. وكانت تُنافسنا عصابة أخرى، تُنافسنا فى  
الضرب والسرقة .. وفى رئاسة المعتقل حيث كان لكل قسم بالمعتقل " ريس " و " وكيل " و  
" شيخ خفراء " و " خفراء أيضاً ..

## \* زايد .. فتوة شارع الملك :

وهؤلاء الخفراء يحافظون على الأمن .. أمن العصابة طبعاً .. لا الأمن العام .. وتم تعيين  
" هاشم زايد " - وهو فتوة شارع الملك - ريساً ، فاخترانى وكيلأ لأعوانه ضد خصومه،  
وأساعده فى مهام منصبه ..

## \* الغانية اللعوب :

كان الريس " هاشم " يذهب إلى محل يهودى بالطور لشرب " الكونياك والويسكى  
والشيبانيا " .. وكان لصاحب المحل فتاة كانت تجالس " هاشم " وغيره بأمر من أبيها لترويج  
تجارته ..

أراد " هاشم " أن ترى اليهودية صولته ورجولته فدعاها لزيارته داخل المعتقل .. كانت

الغانية الإسرائيلية تدخل المعتقل متنكرة في زي الرجال .. بل في زي البوليس " بالطو ..  
وكيوت " .. كانت تقضى الليل مع " هاشم " داخل المعتقل ! ..



### الغانية اللعوب

وفي يوم دعانى " الرئيس " لمقابلته فى الثانية فجراً .. طلب منى إحضار " هنا عياد " بطل  
الجيش سنة ١٩٢٧ .. وسبب شهرته هذه أنه بعد خروجه من الجيش كون عصابات واعتقل  
لكثرة جرائمه ..

أمرنى " الرئيس " أن أضرب " هنا " .. فقد علم " هنا " بسر اليهودية .. فكان يترصص لها  
عند انتهاء زيارتها السرية للرئيس .. ويسلبها العشرة قروش هى ثمن ليلتها مع الرئيس ..  
رأت اليهودية أن الرئيس يستولى على جسدها وأن " هنا " يستولى على أجرة جسدها  
.. فقالت مرة للرئيس أنها لن تحضر إليه بعد الآن .. فاستمهلها ودعانى ، وأمرنى أمامها أن  
انتقم من " هنا " أمام عينيها .. لأن مقامه وهو " الرئيس " لا يسمح له بأن يضرب " هنا "

صلوك زى حنا " ..

وأرسلت فى استدعاء شيخ الخفراء وهو " ابراهيم رشوان" من أشقيا . " منية السيرج " ..  
رأيت " الرئيس " يبكى فصمت أن انتقم له من " حنا " على الفور ..

\* مؤامرة :

توجهنا إلى عنبر " حنا " .. دخل شيخ الخفراء العنبر فلم يجد " حنا " فى مكانه .. بل  
وجد شخصاً آخر إسمه " الطيبى " أرشده إلى مكان " حنا " ..

خرج شيخ الخفراء ومعه " حنا " .. كنت متربصاً بجوار الباب ويدي ماسورة من الحديد  
طولها متران .. وبعد ابتعادهما من العنبر بأربعة أمتار ضربت " حنا " بالماسورة على عنقه  
خوفاً من قوته وبطشه .. ثم ضربته على ساقيه ورأسه فسقط مغشياً عليه ..

تحرر محضر ضده هو ، لأننا وضعنا بجواره سكيناً واتهمناه بمحاولة اغتيال " الرئيس  
هاشم" ..

أبرقت العصابة الأخرى بالمعتقل إلى وزارة الداخلية ومحافظة ( سيناء ) بأن حادث " حنا "  
مدبر منا وأنا موتكبوا الحوادث .. حُكِم على كل منا بالحبس أربعة شهور .. قضيناها فى  
سجن المعتقل .. تبعثرنا فى مختلف الأقسام بعد أنتهاء العقوبة ..

\* مذبحه الأشرار :

سكن " ابراهيم شيخ الخفراء " بعنبر يرأسه " محمد سعد سعيد " الشهير باسم " فحمرو  
الأسكندرية " . قام بينه وبين ( الفجرو ) خلاف .. حاولنا الصلح بينهما .. دبرت العصابة  
التي تنافسنا مكيدة بإثارة مشاجرة لنعود إلى سجن المعتقل مرة ثانية ..



\* جلال شعراوى : فتوة الخليفة :

حضر إلينا " جلال شعراوى " فتوة قسم الخليفة وأمرنا بالانصراف .. نشب الشجار .. قام شيخ الخفراء " رشوان " والخفير " سيد جاد الحق " بضرب الفتوة .. حاولنا وقف المشاجرة. جاءتنى من الخلف ضربات من ماسورتين على رأسى .. ثم عمل المحضر ضد مجهول ! ..

الشمى ... فتوة الباطنية

ولكن زملاى تعرفوا على " ريس " العصابة الأخرى .. وهو " عفيفى الشمى " من "فتوات" (البطلية) .. انتقمتم منه يوم الجلسة بأن ضربته بخنجر فى عنقه وفى عينه .. كما طعنه زميلى " سيد جاد الحق " طعنات متفرقة فى بطنه .. تأجلت الجلسة وعدنا إلى المعتقل، ومكثنا أسبوعاً ..

\* معركة دموية : وفتوة كلوت بك مع فتوة الجيزة :

دبرت العصابة الأخرى مؤامرة ضدنا لقتل " سيد جاد الحق " .. حضر إثنان منهم ونحن نلعب الكوتشينه وهما : " عزب عبد الخالق " فتوة كلوت بك " و " سيد عامر - فتوة الجيزة " .. كانا فى حالة سُكْر، ويحملان المواشير والسكاكين.. ضرب فتوة " كلوت بك " " سيد جاد الحق " بماسورة على عينه ، فسارع " سيد " وضرب " فتوة الجيزة " بسكين فى خده مزقته من فمه إلى أذنه ! ..

واجهت أنا " فتوة كلوت بك " فضربنى بالماسورة فى جبهتى ، وطعننى بسكين فى ظهرى .. أحضرت ماسورة وضربته فى رأسه وساقيه .. اتسعت المعركة والتحم افراد العصابتين .. أصيب فيها الكثيرون ونقلنا إلى المستشفى ..

\* فتوات عرب الحصن : أبو عيطة .. وزقلة .. ومحجوب

ضقت الحياة فى المعتقل ..

بعد خروجنا من المستشفى إلى المعتقل .. كنا نشرب " السبرتو " بدلاً من الخمر للترفيه عن أنفسنا !! .. وفى يوم بعد أن تجرعنا كفايتنا من " السبرتو " .. توجهنا إلى عنبر ٢٦ لزيارة أصدقاء لنا من " عرب الحصن " .. منهم " محمد أبو عيطة " و " محمد أبو سليم " و " محمد الزقلة " ، و " عهد الفتاح محجوب " فتوة المطرية !!

وفى أثناء الزيارة حدثت مشادة داخل العنبر بينى وبين " عواد خميس " .. من " كفر فاروق " .. اندفع لمساعدة " عواد " ضدى " ومحمد الزقلة " والقانى غدرأ على الأرض .. تدخل بعض الأصدقاء من الغربية وحاولوا قتله ..

\* سقوط الوحش : ش :

وفى الصباح التالى " عسكوت " امام عنبر " زقلة " .. خرج الساعة ١٢ ظهراً .. تبعته وطعنته بسكين فى رأسه، وعنقه عدة طعنات .. ساعدنى أصدقاء الغربية لأن " زقلة " كان فى شكل الوحش وبطشة .. عمل محضر ، وسجنت ستة شهور ..

عدتُ لأنتقم من فتوتى كلوت بك والجيزة " عزب وسيد عامر " .. جُرحت فى مشادة معهما .. ونقلنا إلى المستشفى .. تعرف على تومورجى يدعى " رشدى السيد " .. كان يواسينى، ويوطد علاقته بى .. كان صداقته " خاوية " قررت الانتقام منه .. فسرت منه ٢٧ جنيهاً، وعدت إلى المعتقل ..

\* ابتلعت المسامير :

\* ضقت بالحياة فى المعتقل .. بدأت استثقل أيامى فى ذلك المكان ابتلعت مسامير .. نُقلت إلى المستشفى .. أراد التومورجى الانتقام منى .. أحضر لى السم فى زجاجة دواء ! .. كنت أعرف السر، باح لى به فتوة من " باب الشعرية " كان مريضاً بالمستشفى ومعه كل أسرار التومورجى .. قدمت السم إلى معاون المستشفى .. أبلغ حكيمباشى وقومندان المعتقل ..

نقلوني إلى " السويس " لإتمام علاجي ..

\* هـيـاج :

فى المستشفى بالسويس .. قررت أن أتصنع الجنون لأتخلص من المعتقل .. قمت بحركات بهلوانية .. صنعت من سريري بالمستشفى قبة شيخ وجلست بداخله .. ودخلت الممرضة لقياس درجة الحرارة .. أخفيت الترمومتر فى فمى .. أخبرتھا بأنى ابتلعت الترمومتر ..

أسرعت وأبلغت الرئيسة والطبيب.. حضر الطبيب ليسألنى .. سألته أنا عن النقود التى سرقناها سورياً من خزينة باب اللوق وقدرها ٨٦ جنيهاً .. اندهش الطبيب وشحب وجهه ! ..

أخطر الحكيمباشى الذى سارع بالحضور، فسارعت أواجهه بنفس الاتهام .. ارتبك الحكيمباشى .. سارع يكتب على تذكرة العلاج أننى فقدت قواى العقلية .. اعتمدت على هذه التأشيرة لأقوم بأعمال أشد خطورة وأخطر جنوناً ، لأثبت جنونى ..

وضعت الملاية والبطانية فوق السرير ، وأشعلت فيهما النار من الداخل .. جىء بحرس خاص لحراستى .. خفت النيابة إلى سريري .. تحرر محضر شروع فى انتحار ..



هياج  
ثلاثون عاماً

شُدَّت الحراسة على .. وضعوني في غرفة "المتهيجين" بالمستشفى .. توددت إلى الحُرَّاس  
لأتمكن من ارتكاب حادث آخر .. طلبت من العسكري إحضار طعام لي من خارج المستشفى ..

حجز الطعام التمورجى التوتجى بالبوابة الخارجية .. أخبرنى العسكرى بذلك .. ضريت التومورجى .. أنثيت على مدخل المستشفى أحطم أصص الزهر، واقطع الشجيرات، وأتلف كل شىء ..

حضر الطبيب .. بادرت بصفعة .. انطلقت إلى المطبخ .. خطفت اللحم والأرز لأكل أنا وحراسى ..

### \* انتقمتم لحيبيبتى عليّة :

فى صباح اليوم التالى حضرت بمرضة اسمها " عليّة " قالت لى أنها من " القاهرة " وأنها تعرف بعض أقاربى .. صارت معرفة وصداقة بينى وبين " عليّة " لكنهم حجزوا عنى عندما ترددت صداقتنا على الألسنة .. وجاءنى رسول من طرفها يخبرنى بذلك .. فثرت وقررت الانتقام من أجلها ..

استوليت على مفاتيح المطبخ والمخازن ومحلات الكوأة والمغاسل بواسطة تصنع الجنون أمام العمال .. طردتهم من المطبخ والمغاسل بعد اتفاقى مع الحراس .. تجمعوا عند الباب الخارجى للمستشفى .. حاولوا العودة لكننى رفضت ..

حضر الحكيمباشى .. لم أعطه أى إيضاح ولا أى مفتاح .. جاءت المشرفة التى استطاعت كآى حواء أن تعرف سر ثورتى، وهو حجز الممرضة " عليّة " عنى .. أحضرتها إلى على الفور .. توصلت إلى " عليّة " فأعطيها المفاتيح وعاد العمل إلى مجراه ..

كنت أفضى الليل و " عليّة " تسامرنى .. بَحْتُ لها بحقيقة جنونى المصطنع .. تعاهدنا على الزواج .. لكن المكائد دُبرت ضد " عليّة " .. وصدر قرار بنقلها إلى " أسوان " ..

بعد يومين حضر الأطباء لمشاهدتى .. اختفيت بداخل المرتبة .. بعد دقائق خرجت منها، وظهرت لهم فدهشوا وتعجبوا من حالى .. قدّم إلى الدكتور " صيحي " سيجارة .. حاول الدكتور - الذى ضرته كفاً - أن يهدينى علبه سجائر بأكملها فرفضت .. أخبرت الأطباء عن مرضى الحقيقى .. أننى لست محروماً من العقل ، وإنما محروم من أهلى وبلدى .. طلبت منهم إرسالى إلى القاهرة لرؤية أهلى .. أشاروا فى تقريرهم بإحالتى إلى الطبيب الشرعى "بالقاهرة"

لفحصى ..

### \* فى دنيا الجنون :

جىء بى إلى " القاهرة " بعد العشاء فى حراسة ضباط وكونستبلات وعساكر مكبلاً بالحديد .. امتنع الضابط النوبتجى عن استلامى للمبيت حتى الصباح .. فقد وصلته شهرتى فى " الشيطنة " ..

عرضونى على المرحوم " أحمد عبد الرحمن " الذى أمر باستلامى. قضيت ليلتى بالمحافظة ..

توجهت صباحاً إلى الطبيب وقد تضاعفت حراستى بقوة أخرى من المحافظة .. تذكرت أن ذلك الطبيب هو الذى سبق وقرر أننى عاقل .. سرعان ما اعترتنى نوبة الجنون وأنا فى البهو .. وأحدثت ضجة مثيرة ..

أمر الحاجب بإحضارى .. ضربت الحاجب بين حاجبيه فكر يجرى إلى الداخل .. هجمت على مكاتب الطبيب و " قلبته " بفخذى نظراً لتكبير يدي .. أمر الطبيب بإخراجى عندما طالبته بمبلغ الـ ٨٦ جنيه التى سرقناها سوياً من خزانة باب اللوق .. لم أجابه بأى كلمة ..

أمر الحراس بأخذى إلى النائب العام .. قائلاً أنه سيرسل فى أثرى أوراقى ، تفيد موافقته على دخولى مستشفى الأمراض العقلية ..

دخلت مستشفى الأمراض العقلية .. ووضعت تحت الاختبار لمدة ٤٥ يوماً .. كانوا يراقبوننى عن بُعد .. تركت السرير ونمت على الأرض .. امتنعت عن الطعام عدة أيام .. كنت أبكى كلما أتذكر أهلى .. ضربت كثيراً من المجانين المتهيجين ، فاستكانوا ، وهدأوا ..

بعد إنقضاء فترة الاختبار حضر إلى مدير المستشفى، وسألنى عن تاريخ حياتى .. قرر إبقائى بالمستشفى على أن أكون هادئاً ، وبذلك أكون قريباً من أهلى ..

ظل حجزى بالمستشفى عامين، فقامت بأعمال من الهياج الجنونى حتى خرجت إلى أهلى " بالمرج " ..

## \* ثريا الساقطة :

رأيت أن أشتغل فى تجارة المخدرات ، وحملت مسدساً ، ونفسى تحمل تصميماً على أن أعيش ولو بالعنف الذى مارسته فى المعتقل والمستشفى .. أخذ المال بيجرى فى يدي.

كنت أتردد أحياناً على منطقة " الأزبكية " فتعرفت على شابة ساقطة اسمها " ثريا " بشارع " كلوت بك" .. أحببتها وأحبتنى .. كنت فى هذا الوقت لا أحمل فى جيبى أقل من مائتى جنيه .. وذات يوم طلبت منى " ثريا " أن أقضى معها ساعة متعة .. فصعدت معها إلى حجرتها .. فأغلقت هى الباب غلقً يمكن لطفل أن يفتحه .. وخلعت ملابسها ، وخلعت ملابسى .. وإذا بى أفاجأ بثلاثة شبان فى هيئة وحوش كاسرة بأيديهم بلط وسكاكين فقلت لهم:

- عيب أنا زيكم وعارف انتم عاوزين إيه .. اللي إنتم عاوزينه، حنا خدوه ..

## \* ثلاث رصاصات :

ومددت يدي فى جيبى وأخرجت مسدسى .. وأطلقت ثلاث رصاصات فى أرضية الغرفة تطاير منها البلاط شظايا. فأسرع الفرسان الثلاثة يجرّون مرعوبين .. بينما توقفت أنا فى بهو المنزل ما يقرب من خمس دقائق وأمرت كل من به أن يلزموا أماكنهم .. وادعيت أننى من رجال المباحث ..

وكننت أراقب البيت من مدة طويلة .. فتوسلت إلى " المعلمة " ، وأعطتنى عشرة جنيهات : على أن أعود كل أسبوع لتعطينى مثلها .. وتوجهت إلى " دكان " الحلاق المواجه للمنزل .. وحضرت " ثريا " تبكى وتنادينى لكى أخلصها من المعلمة التى استولت منها على كل ملابسها ومالها ..

فأرسلت للمعلمة أن تعطيها ما أخذته .. فاستجابت لطلبى بلا معارضة .. وعادت " ثريا " ثانية لتقول لى أنها السبب فيما حصل ، وأنها لن تتركنى ، وستصحبنى إلى أى مكان أذهب إليه ..

كان فى جيبى وقتذاك ١٢٠ جنيهاً .. فاستأجرت تاكسى إلى .. " السويس " حيث عثرنا

على غرفة فوق سطوح منزل .. كنت أقضى نهاري وليلى مع " ثريا " ..

ولما لم يبق معى سوى ٤٠ جنيهاً عدنا إلى القاهرة واستأجرنا غرفة بشبرا لم يكن أثاثها إلا حصيرة، وبطانية .. واستأنفنا حياتنا الحمراء فى تلك الغرفة لمدة شهر حتى أصبح فى جيبى أربعون قرشاً .. فأعطيت الحصير لصاحب المنزل .. بعث البطانية لبقال مجاور .. وسلمت " ثريا " مبلغ ٢٥ قرشاً ، وأمرتها بالإنصراف حتى أحصل على المال اللازم وأعود إليها ..

وبكت " ثريا " وأخذت طريقها إلى بيت المعلمة ، بينما توجهت أنا إلى " المرج " ومعى قرشان لا غير ! .

وسألنى أخى عما معى من نقود ؟ فأخرجت له القرشين .. فعنفنى بقوله : " هات بهمهم سجاير " .. !

اعتكفت فى غرفة منعزلة ثلاثة أيام مُضرباً عن الطعام، فأعطانى أخى عشرين جنيهاً .. اشتغلت بها دون علمه فى المخدرات .. وكنت أذهب إلى " كلوت بك " ، وألقى " ثريا " وأعطيتها ١٥ قرشاً كلما قابلتها ..

ثم علمَ بأمرى أحد الفرسان الثلاثة الذين كنت أطلقت عليهم الرصاص ، فأتى بشخص بلطجى .. ضرب نفسه بالموسى ، وادعى أننى أنا الذى ضربته .. وعمل محضر طلع " فاشوش " ..

واصلت نشاطى السرى فى تجارة المخدرات ، وفى يوم كنت أجالس زميلاً من الأشقياء هو " على سلطوح " بالمرج، فإذا بسيدة من عائلة كبيرة تنهال عليه سباً أمامى .. وغازنى ذلك .. ولكن زميلى هدأنى وهمس لى أن السيدة سوف تلتقى بى اليوم التالى ..

وفى مساء اليوم الموعد تقابلت معها فى مكان بعيد، يصحبها " على سلطوح " .. وقضيت - وأنا مذهول، فهى من عائلة - قضيت معها ليلة لم تنسها السيدة .. حتى أنها ظلت طوال الأيام السبعة التالية تستعد ليلتها الثانية بين ذراعى ..

واستمرت هذه السيدة تسعى إلى كل ليلة عامين كاملين .. لم تعفنى فيها ليلة واحدة !!



بدأت أشعر بسأم من تجارة المخدرات.. من حياة الإجرام .. عملت خفياً على مباني شركة الطوب الرملى بالمرج .. وفى يوم جاءنى أحد العمال، وقال لى أن هناك سيدة تريد مقابلتى ليلاً فى منزله .. فخشيت أن يكون الأمر مؤامرة لإبعادى عن الحراسة أو للاعتداء على حياتى ومع ذلك أحضرت زميلاً لى ، وكلفته بالحراسة وأخذت مسدسى وتوجهت إلى مكان العامل .. فوجدت سيدة من أشهر عائلات القليوبية وأعظمها جاهاً ، وصيتاً ..

لقد راودتنى وقدمت لى خمسين جنيهاً .. على ان نلتقى كل ليلة بهذا المنزل .. قضيت معها ليلة غرام ومتعة .. ولكننى كنت أشعر بخوف .. ثم ما لبثت أن عرفت السر .. إنها شابة فاتنة ثرية .. ولكنها متزوجة من كهل عجوز عاجز عن المعاشرة الزوجية .. وهى شابة حسناء كما ذكرت تريد أن تتمتع بحياتها ..

كنت أقابلها وأقضى لها رغبتها حتى توفى زوجها .. وفى يوم رجوعها إلى أهلها بكت وأبكتنى .. ولولا فارق الطبقات لظللنا معاً ! ..

### \* توبة مجرم :

أخيراً شئت العناية الإلهية أن تلحظنى عيونها .. وظفرت بنصيبى الحلال فى ظل الزواج .. كان زفانى إلى شريكة حياتى طلاقاً للحرام، والإجرام. أخذت أنسحب من مملكة الشيطان .. أمسكت بالفأس أفلح الأرض سعيداً بين زوجتى وأهلئ .. وكانت نفسى تهفو أحياناً إلى الشر حتى رزقتنى الله بولد أسميته " بدر " تيمناً باسم أبئ .. استطاع طفلى أن يغمر كل كيانى بأضواء الخير ، وأن تشرق من أعماقئ توبتى صافية بهية ..

ما أكرمك يا ربى ! ..

\* \* \*



# مذكرات فتوة



# " بسم الله الرحمن الرحيم "

مقدمة ..

\* تفضل بكتابة هذه المقدمة حضرة الشاعر الكبير والصحفي القدير  
الأستاذ " خير الدين الزركلى " ..

كان يتغيب الأديب " حسنى أفندى يوسف " صاحب جريدة (لسان الشعب) أحياناً،  
وجريدته تطبع فى مطبعتى، فاضطر إلى إلقاء آخر نظرة على الجريدة قبل البدء بطبعها،  
فيشغلنى الاهتمام بإصلاح أغلاط الطبع فيها عن الاهتمام بمعانيها، ثم لا أشعر بنفسى إلا  
واقفاً أمام فصل لا مقدرة لى على التمييز بين خطأ الطبع وخطأ الطبيعة فيه، أعنى فصل  
(مذكرات فتوة) ..

كنت أقرأ القطعة من هذه المذكرات وأنا واع ما أقرأ، بعد اعترافى بالعجز عن إصلاح  
لفتها أو غسل حبشيتها ليبيض، فيلذ لى الحديث فاستمر، وكلما عرضت لى جملة مما أنفردت  
به عامة مصر، أو (فتواتها) على الخصوص استعنت بأحد من مَنْ فى المطبعة على فهمها،  
وكثيراً ما كنت أرغب بالثبوت من الفهم فأعيد على المسؤول معنى ما فهمته بلغة تقرب من  
الفصحى، فأسمع منه رد العامى فى مصر علي كل من لا يحسن فهم تعبيره من أبناء الشام  
أو غيرهم. أتكلم بالعربى يا أفندى ..

كان يعجبنى فى (مذكرات فتوة) أنها صفحة من تاريخ اللغة لا يتعرض لها مؤرخو اللغة،  
فتضيع بعد انقضاء زمانها، وأنها صفحة من عادات هذا الفريق من الناس - فريق أهل الفتوة  
المعروفين فى الشام بالقبضيات - لا أجدها إلا فى مثل هذه المذكرات، ولا أعلم لماذا يهملها

مؤرخو الشعوب أو يعرضون عن درسها وتفهمها ..

روح العامة فى كل عصر .. تكاد تكون صورته الحقيقية .. أما طبقة العلماء وذوى المناصب الرفيعة وأصحاب المواهب العالية .. فى الإكتفاء بدرس حالها الاجتماعية واعتبارها صورة الأمة التى هى منها .. نقص فى البحث وغش من الباحث لمن سيعقبه من أبناء العصور التالية أو من سيتلو بحثه من أبناء المجتمعات التالية ..

ولا يمكن القول أن العامة صورة واحدة بل العامة تتغير فى أطوارها وأخلاقها وعاداتها. تغيراً محسوساً بما يطرأ عليها من مؤثرات خارجية أو داخلية .

إذن .. فمذكرات فتوة ليست حديث فكاهة فقط، وإنما هى للتاريخ أيضاً .. وقد أحسن (حسنى يوسف) صاحب (لسان الشعب) بأن جمعها فى هذا الكتاب الذى أرجو أن يلتقى من الرواج ما يشجع صاحبه على نشر سواه .. فيقرأ الناس الجديد .. وفيه ما يفيد ..

\* \* \*

## (( مذكرات فتوة ))

\* بقلم : المعلم يوسف أبو حجاج

( ١ )

السلام عليكم يا حضرات القراء .. يا منبع (اللطافة) والإنسانية ومعدن الذوق .. ياللى تفهموا الواحدة وهيه طايره .. وبعد .. اسمعوا مذكرات أخوكم المسلم وأمركم لله ..

أتولدت فى شارع الحسينية (١) اللى تبع ثمن الجمالية. وكان أبويا وأمى ساكنين فى حارة الحُصْرَى وعلى كده أتربيت بين عشاق السُّبِّ اللى يكرهو تعليم المدارس يعنى (غواة) التعليم بالمستحد والساطور. وفى الحقيقة يا إخوان إن أكثر أهالى الحسينية جزارين يدبحون ويسلخون، وطبعاً لا يكتبون ولا يقرأون.

كان أبويا عليه ألف ألف رحمة جزار، وله دكان على ناصية شارع النزهة فى العباسية .. وكان ربنا مسهل له وأشيتُه معدن .. فِضْلُ يربينى لما بقى عمرى سبع سنين وأنا كل يوم لازم أجيب له ثلاثين خناقة ..

وفضلت على كده إلى أن كان يوم من الأيام اتخاقت خالى مع أبويا حته خناقة دُبل .. وأخرتها بعد لتْ وعَجْنْ كثير بَعْتُونى لِكُتَّابِ الست السطوحية اللى أدام (٢) بوابة الفُتوح فكنت كل يوم ما أروحش إلا بعلقة من خالى، وكام زُغد من أمى ..

أدخل الكُتَّاب ورغيفنى تحت باطى فيقابلى العريف وعد إيدَه بصنعة لطافة يستلم منى

---

(١) الحسينية : حى من أحياء مصر..

(٢) أمام..

الرغيف وبحطة فى دولاب (سيدنا) (١) ونقعد عالشوية الحُصْر والأبراش المقطعة وهات يا أليف  
لا شبه عليها .. والبيه واحدة من تحتها .. والتيه اتنين من فوقها ..

وبعد ساعتين ثلاثة نكتب الألواح ونحفض (٢) وبعدين نسلم وكل واحد منا يأخذ له  
مقرعتين تلاته، وقليل ان ما دخلتشى رجليه فى (الفلقة) ..

يبجى الضهر يخرج جناب العريف ومعه محسوبكم وولدين كل واحد منا شايل سلطانية  
تساع عشرة أرتال .. وتنتنا ماشيين على (٣) معمل الطرشى اللى فى درب البزازرة .. فلامهم  
ونرجع عالكتاب .. وهناك يلموا منا الفلوس اللى أخذناها من أهالينا علشان نأكل ببيها ..  
ونقعد نطفح الطرشى .. وبعد ما نخلص ننزل عالقرابه ..

قعدت على كده كتير ؟ .. تلات سنين ونص .. شُفت فيها الغُلب والبلا الأزرق .. لحد ما  
ربنا منَ عليه وفارقت الكُتَاب الملعون .. بعد ما اتعلمت انى أفك الخط .. وأكتب إسمى وأقرأ  
سطين فى الجُرنان .. فى ساعة قول فى اتنين ..

أخذنى أبويا معاه فى الدُكَّان .. وفضلت فيه لحد ما نسيت القرابة اللى اتعلمتها وزيادة ..  
نهايته عوضنا على الله فى تعبنا وشقانا، وحقيقى يا جدعان إن الدوى (عالودان) أمرم السُخر  
.. لأن والدى الله يرحمه ويجعل ثراه الجنة .. كان يقول لى يا خويا أوديك الكُتَاب ؟ بلا  
كُتَاب بلا هباب .. هو أنته حاتطلع لى صاحب وظيفة .. أبو كاتوا .. والا حاججيب لى الفار  
من ديله أدى احنا عندنا الكام راس والجوز العجول .. والدكان، ويحلها خالق الخلق ربنا ..

يعنى يا جدعان .. أبويا هو اللى كان السبب فى خسارتى وعدم تعليمى .. سلمت أمرى  
لله، وقلعت الطربوش، ولبست بداله طاقية ولاسة وقايضت عاجزمة ببُلُغة .. كعبتها ولبستها  
.. وبقيت واد بلدى على دين ذوقكم .

راحت الأيام وجت الأيام .. وكبرت وأنا على هاذهوا(٤) الحالة، وعنهما وأتلميت على شلة

---

(١) - مساعد الفقيه ..

(٢) - نحفظ ..

(٣) تستعمل كلمة (ع ل ي) فى اللغة العامية يدل كلمة (الى) ..

(٤) هذه



كلها نصايب فى زكايب .. ما يعرفوش ربنا إلا بالاشارة، بقينا كل ليلة تروح خمارة يتنى ..  
غرزة عيده نُبرم فى الحته اللي بالك فيها .. والسبب فى ده كله أبويا لأنه لو كان متربى أو  
متعلم كنت طلعت زيه أو أحسن منه ..

فضلت على كده لحد ما بقى عمري ١٩ سنة يعنى سن القرعة .. طلبونى فى الجهادية ..  
عيطت أمى وصوطت .. وباعت اللى وراها واللى قدامها، وراحت دفعت لى آل (٢١ أهيف)  
البديلة .. وأنتهينا سنة والثانية مات أبويا حزنت عليه كام يوم .. وأخيراً صهينت ..

وبعد ثلاث أشهر ما فيش غيرهم وحيات الباتعه .. رحى بايع الدكان أول دش ورجلى  
جريت زيادة عالسهر ومشيت فى أمور الفنجره والبحبحة، أصرف فى تمنه .. ولكن قدر ربك  
أن الخير وصل لأمى، وبت تجرى متشجرة .. ومعها كام (١١) م الحاره .. وعنهما وخذ  
عندك يا روح وتشليق يجى نص يوم ..

انتهت المظاهرة الحرى بالحجر على محسوبيكم .. وحقيقى يا جدعان إن " كيد النسا غلب  
كيد الرجال " ..

فلست ومصصت وصبحت عالحديدة يا مولاي كما خلقتنى .. أعمل إيه ؟ .. أسوى إيه ؟  
.. رحى أتملست لأمى وبواسطة الجيران أولاد الحلال عملت لى كل يوم واحده بعشرة .. كنت  
أخذها منها كل يوم الصبح وأنا نازل .. وأروح اتطلع طول النهار أنا وأصحابى على قهوة  
البيومى ..

يوم فى يوم طلعت فى الفتونة وبقيت من مشايد عرابى، فما كانتشى تفوت من أداها زفة  
فرح .. ولأ مظاهر إلا ونقوم كلنا للشكل طالبين م المزىكة عشرة بلدى فإن رضيو .. رقصنا،  
ونقدوا .. وان ما رضيوشى .. أكلوها أجوازاً وأفراداً ..

( ٢ )

فى يوم من الأيام .. خرجت م البيت ورحت عالقهوة .. لقيت الشلة متفقة على إننا نروح  
هلى جنينة الحيوانات علشان نتفرج .. وقالولى إيه رأيك .. قلت زى ما أنتوا عاوزين .. وبالأ  
بينا ..

خرجنا الساعة عشرة .. وصلنا الجنينة الضهر، وجينا نخش أتابه كان يوم الأحد ..  
والدخول بخمسة صاغ .. اتعكنا وتتنا راجعين ..

(١) امرأة..

نزلنا على (الدقي) .. شدينا كام تعميره<sup>(١)</sup> وانبسطنا على آخراستيم .. وخذنا الترمای لحد  
ما وصلنا للمعربة .. نزلنا ومشينا لحد ما جينا للحتة اللي ورا البوسته .. وقلت للشلة إيه  
رايكم أنا أشتقت للتحطيب والحتة دي واسعة ومُكَّن .. قالوا وَجَبَ<sup>(٢)</sup> ..

وعنها اتلمت الناس تتفرج تقولشى توت حاوى، فُزْتُ<sup>(٣)</sup> على اتنين ولكن التالت حب  
يتأنزح أدام<sup>(٤)</sup> الناس، صَدَّ ورَدَّ وخرج عن الحد، وراح ناتشنى نبوت<sup>(٥)</sup> مُكَّن. جه في المليان..

ضحكت الناس، وظنوا إنه كسبنى<sup>(٦)</sup> وأنا اتلبخت<sup>(٧)</sup> ولعب بعقلى الشيطان .. وعنها  
رفعت نبوتى ورُحْتُ نازل ضرب فى كل اللى واقفين علشان أبرهن أنى ولد مجدع ما تهمنيش  
الكُتْرَه .. إتفركشت<sup>(٨)</sup> الناس واتصدُر<sup>(٩)</sup> لى واد<sup>(١٠)</sup> من الحسنية وراح لاعن أبو خاشى . رُحْتُ  
مطوقه<sup>(١١)</sup> راح نازل علي أسنانه .. أتخرشم. جت العسكر .. وراحوا ضاربين حلقية<sup>(١٢)</sup> ع  
العبد الفقير ..

أخذونا على قسم الموسيقى .. وأخذوا أقوالى .. وأقوال المضروب، وكتبو لنا المحضر،  
وحطونى فى الحجز لحد قُرب المغرب ضمنا عليه وخرجت ..

بعد كام يوم جه الإعلان رُحْتُ عاالجلسة وكانت فى قسم الجمالية .. وقفت أدام القاضى  
كلحة والثانيه ملقالبش سوابق راح حاكم بالبراءة .. لأن دى كانت أول دفعه فى كار الفتونة..

---

(١): دخنا حشيشاً

(٢) حباً وكرامة أو أمرك

(٣) تغلبت ..

(٤) أمام

(٥) عصا غليظة جداً

(٦) تغيب على

(٧) ارتبكت

(٨) تفرقت وابتعدت

(٩) واجهنى ووقف أمامى

(١٠)فتى

(١١) ضريته بعصاتى

(١٢) التفتوا حولى وأمسكونى

خرجنا م المحكمة أنا وأصحابي، روحت على البيت، أخذت من أمى النص ريال المعلوم، وتنى خارج عالقهوة، يادوبك قعدت شوية إلا وأبص ألا قى واحد صاحبي اسمه (بلحه) طب عليه وقاللى : قوم كلم المعلم (عرايى) علشان عاوزك ضرورى، قلت له وجب ..

رحت عالقهوة أنا و (بلحه)، لقيت المعلم (عرايى) قاعد وجنبه الفسخانى، والحاج (محمد الطباخه) .. وخصمى اللى أتخانى معايه يوم التحطيب .. فعرفت أنهم عاملين مجلس عُرْفى..

سلامو عليكم .. عليكم السلام .. أهلاً وسهلاً .. إتفضل وجات القهوة والحَمِيه .. ويعد سماع أقوالى وأقواله. حكموا الكل أن الحق على خصمى .. وأنه يعمل لى حق .. والحق فى شرع الفتوات أن المحقوق يعمل ليلة، ويعزم فيها الإخوان .. وبالاختصار فى ثانى يوم اتعملت ليلة برهيو، وغنًا فيها (العربى) .. وحضرتها (الفتوات) والعترا وانتهدت الليلة على خير وسلامة ..

تانى يوم إلا وأنا نايم فى البيت سمعت فى وش الصبح، الواد (بلحه) عمال يندهللى .. فتحت الشباك وبصيت له ، قال لى إنزل بالعجل إخلص .. أخذت اللاسة على كتفى، والبُلُقَه فى رِجْلِى، ونزلت من غير غسيل وش عا الصبح : قلت له صباح الفل خير انشا الله، قاللى: نهارك زى اللبن بقايا أبو حجاج النهارده فيه دخله فى (بين أقدار)<sup>(١)</sup> ولازم نبوظ الفَرَح . قلت له : وجَب .. رقبتي ..

مشينا لحد القهوه غسلت وشى وقعدنا اصطحبنا بتعمرتين وبعدها رحنا فطرنا فول عند عم (فلقوس) اللى فى آخر الحسينية، وبعد كده رجعنا تانى واطلطنا اللطعة اياها نلعب كوتشينة لحد الساعة اتنين بعد الظهر .. دخلنا المسط اتغدينا .

ورجعنا تانى لمربط الفرس ..

ساعة والثانية إلا ونبُص نلاقى زفة جاية وقفنا وفى إيدينا العصى. قربت الزفة وقدامها رجالة زى الغنم. اتقدمت طالب الشكل وطلبت عشرة بلدى اتقدم لعندى الواد الصرفى (فقوة بين أقدار) وقاللى اتلم يا واد .. وعدوكم كانت الكلمة ديه زى سكينه دخلت فى رقبة

(١) شارع بمصر جهة باب النصر يسمى شارع بيرقدار

محسوبيكم (طاطأت) فيهم أنا ويلحة.. اتفركشت الزفة وياظ نظامها وطارت حواسها، وجات  
عساكر البوليس .. واشتغلت الصفاير .. وقتها كنا احنا (زُهنا) (١) لحد ما وصلنا خمارة  
(كوستيه) اللي جنب المواهيل (٢) اللي فى شارع الترمواى .. اللي رايح العباسية ..

قعدنا نكيل (٣) وسكى .. كُنْيَاك .. نبيت .. لغاية المسا .. قُمنَا قاصدين (بين أقدار)  
ودخلناها وحالاً الضرب دار .. واتكسرت الفوانيس، والكراسى .. وهربت الفراشين والمعازيم،  
وغفير الحارة ركبته عفريت .. فِضِلْ بَصْفَرُ فى صفارته .. أبص الاقى التُمن كله بحاله بقى فى  
الحارة ..

فى الحال أنا ويلحه راحو قابضين علينا، وودونا على القسم كتبوا لنا محضر زى الزفت  
وبعد ما انتهوا ضمنوا علينا وخرجنا ..

### ( ٣ )

وفضلنا صايمين عن الشكل لحد ما جه يوم الجلسة .. وبالصدفة اللي زى القندلة .. كان  
القاضى اللي حكم لى بالبراءة أول مره .. هو الريس بتاع المحكمة ساعتها يا خللى (٤) قلت يا  
داهية دقى .. والله لازم محبوس محبوس ..

شوية ونده لاعوق المحكمة (٥) إسمى وإسم بلحه .. وقفنا فى القفص .. بص لى القاضى  
وهرش فى رأسه .. وقاللى - مش أنت برُدُه اللي كنت قُدَامى من قيمة كام يوم متهم فى  
قضية خناق وضرب ؟ ..

- 
- (١) هرينا  
(٢) المراحيض  
(٣) نشوب  
(٤) يا صديقى  
(٥) الحاجب

قُلْتُ لَهُ أَيُّهُ يَا جَنَابَ سَعَادَةِ الْبَيْتِ .. رَيْنَا يَخْلِيكَ .. لَكِنِ الْحِكَايَةَ دِي زُورٍ، قَالِي ادْعَاءَ زُورٍ إِيهِ يَا وَاذِ الْبَعِيدِ، مَا دَامَ الْغَفِيرُ وَالْعَسَاكِرُ شَاهِدِينَ عَلَيَّ إِنَّكَ أَنْتَ وَبَلْحَةَ ضَارِبِينَ .. وَفِيهِ شُهُودٌ كَمَا نَ شَاهِدِينَ عَلَيْكُمْ مِنَ الْحَتَّةِ (١) ..

قُلْتُ لَهُ يَا حَضْرَةَ جَنَابِ الْبَيْتِ الْغَفِيرِ وَالْعَسَاكِرِ وَآكِلِينَ (٢) أَمَا الشُّهُودُ دَوْلٍ . قَاعِدِينَ تَمَلِّي لِلشَّهَادَةِ الزُّورِ .. بَقِيَ بِذِمَّتِكَ .. يَخُشُّ عَقْلَكَ الْكَبِيرَ، إِنْ أَحْنَا إِلَيَّ ضَارِبِينَ، نُكْتَةُ بَقِيَ يَا سَعَادَةَ الْبَيْتِ ائْتَيْنِ يَضْرِبُوا خَمْسِينَ، عَجَائِبُ دَوْلٍ يَا عَمَّ كَانُوا أَكْلُوهُمْ أَكَلٌ .. وَعَلَى فَرَضِ أَنَا إِحْنَا إِلَيَّ ضَرِبْنَاهُمْ كُلَّهُمْ .. بَقِيَ مَا كَانَتْ فِيهِمْ وَادِ جَدَعَ يَعْتَقُ النَّبِيَّ وَضَرَبَ وَاحِدًا مِنَّا، وَخَلَا فِيهِ أَثَرٌ لِلضَّرْبِ يَثْبِتُ أَنَّهُ حَصَلَ خَنَاءٌ (٣) وَلَكِنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ سَاعَةَ الْعَسَاكِرِ مَا قَبِضْتَ عَلَيَّ وَبَلْحَةَ طَاوَعْنَاهُمْ لِأَنَّ عَارِفِينَ أَنَّ الْقَضَاءَ عَادِلٌ، وَعَلَى كُلِّ حَالٍ، الْمَسْأَلَةُ فِي إِيدِكَ وَالْأَمْرُ أَمْرُكَ .. قُلْتُ الْكَلَامَ دِهِ وَرَحَّتْ سَاكَتْ .. فَبِصَّ لِي الْقَاضِي وَقَالَ لِي : طَيِّبْ أَتْرَكْنِ ..

نَدَهُ (بَلْحَةَ) وَقَالَ لَهُ : "وَأَنْتَ يَا بَلْحَةَ" رَدَّ بَلْحَةَ وَقَالَ لَهُ إِنَّمَا بَزَعِيقٌ : هَيْهَ إِيهِ الْحِكَايَةَ يَا سَعَادَةَ الْبَيْتِ .. بَقِيَ بِمَجْرَدِ مَا يَدْعَى فَلَانَ عَلَيَّ فَلَانَ إِنَّهُ ضَرِبَهُ، تَثْبِتُ عَلَيْهِ التَّهْمَةَ.

قَالَ لَهُ : تَثْبِتُ التَّهْمَةَ بِشَهَادَةِ الشُّهُودِ ..

رَدَّ بَلْحَةَ وَقَالَ : شُهُودُ إِيهِ يَا سَعَادَةَ الْبَيْتِ .. دَوْلٍ مَقَاتِيعِ سَبِيحٍ .. وَرَيْنِي مَيْنَ فِيهِمْ لَهُ صَنْعَةٌ .. وَإِلَّا مَيْنَ فِيهِمْ يَبْجِيبُ قَرَشَهُ بَعْرَقَ جَبِينَهُ ؟ .

قَالَ كَدَهُ، وَرَاحَ مَخْبِطُ عَلَيَّ الْحَاجِزُ بَتَاغِ الْقَفْصِ خَبْطُهُ لِأَكِينِ مُكْنٍ (٤) .. وَقَالَ : وَعَلَى ذَلِكَ (٥) أَنَا طَالِبُ التَّأْجِيلِ لِحِينَ التَّحْرِيِّ عَنِ الشُّهُودِ دَوْلٍ .. فَإِنْ كَانُوا نَاسٌ لَهُمْ مَقَامٌ وَصَنْعَةٌ أَنَا مِنْ غَيْرِ تَحْقِيقٍ وَلَا تَدْقِيقٍ .. مَسْتَعِدٌّ لِلْحَبْسِ سَبْعَ سَنِينَ بِالأَشْغَالِ الشَّاقَّةِ ..

(١) الْجَهْمَةُ

(٢) أَخَذُوا رَشْوَةً

(٣) عِرَاكٌ

(٤) شَدِيدٌ جَدًّا

(٥) ذَلِكَ

قال له القاضى : طيب واياه رأيك فى شهادة العساكر والغفير ؟

رد (بلحه) وقال له (إنما بشكل يستغفه)<sup>(١)</sup> : يعنى العسكرى والغفير دول شهادتهم أنزلت<sup>(٢)</sup>.

فقال له القاضى: وتقول إيه انهم قبضوا عليكم وانت جوا الفرخ ..

قال له (بلحه) : أيوه يا سعادة البيه دا صحيح لأن (الصرفى) صاحبنا ولا حناش واخذين منه خوانه .. جد على قهوة البيومى وعزمتا وفى يومها رحنا بنية سليمة .. ويادوب دخلنا .. وقعدنا شوية إلا والضرب دار .. الله. والبوليس كبس ومسكونا احنا الإثنين بس .. بقا ما فيش حد كان موجود غيرنا أيوه كانوا يصلحوا الحكاية شويه .. ويمسكوا لهم ثلاثة أو أربعة كمان .. ولكن المسألة يا سعادة البيه مدبره .. وأنت سيد العارفين وعلى كُلاً سَلَمْت الأمر لله ولك .. زى ما تحكم عليه ماشى ..

فما كان من القاضى .. إلا أن قال " الحُكْم بعد المداولة " .. قعدنا فى القفص تحرسنا أربع ألواح مبرى<sup>(٣)</sup>. ونَدَه القاضى على كام قضية كعبلهم .. وكُلُه بعد المداولة .. وبعد ما انتهى راح داخل هو وصاحبنا بتاع النيابة، وسابو الكاتب يرن .. وبعد ما شربوا القهوة وهما جوه اتفتح الباب بتاع الوسط وراح مزعق لا عوق المحكمة وقال : " محكمة " .. الباب اتفتح وراحوا داخلين بسلامتهم وقاعدين مطرح ما كانوا .. وصاحبنا القاضى مسك ورقه فى يده، وراح ناده على كل أصحاب القضايا وهو عمال يقول ثلاث أشهر خمس أشهر .. سبع أشهر .. سنتين ..

قلت نصيبتنا سوده .. شويه وراح ناده اسمى، واسم بلحه، وحكمت المحكمة على كل واحد من الإثنين بالحبس شهر مع الشغل والمصاريف . قال على جناب الحكومة : غمزت بلحه، وقلت له ينصر دينك يا بلحه، قال لى ديهده يا عم هيه الفتونة بلاش دا الحبس للجدعان ..

\* \* \*

(١) تهكم وازدراء

(٢) أى أنزلت من السماء ..

(٣) عساكر

الغرض دخلنا على أودة التنفيذ يحرسنا ويسلامته عسكري ومعه (صورة الحكم) ..  
وأخيراً رحلونا على سجن أرميدان ..

دخلت السجن أنا والواد (بلحه) .. وعنهما راحوا مقلعيناً هدمونا، ووزنونا على الطورنات  
تقلشى إحنا خرفان .. أو إذا نقص وزننا نحاسبهم على قرُق الميزان ..

بعد كدا جابو لنا الأوسطى المزين .. حلق لنا شعرنا خلانا جَلَط ، وجه الحكيم كشف علينا  
ودخلونا الحمام تقولشى جوازه .. وسلموا لكل واحد منا قميص ولباس خيش بلدى وخطوا (١)  
لكل واحد منا غمرة على صدره .. وقعدوا كل اتنين من إيراد اليوم (٢) فى زنزانة ..

وصادف ان (بلحه) راح مع واحد غيرى، وجه زميلى واد بآف ابن كلب رزِل .. قعدت أنا  
وهو سُكماً بَكماً (٣) جابوا لكل واحد منا رغيف عيش لونه زى الأرض وطورتين فول مدمس ..  
فوقهم ولا أربعين سوسه .. وخمسه وعشرين زلطة .. بصيت للأكل الموزف ده، وجبيت أضرب  
عن الأكل .. ولكن الجوع كافر .. نهايته أكلتهم وأنا مغمض ..

وفى تانى يوم جانى واحد سجان بآف وقال فى عقل باه : أدي مسجون جديد نُتج  
أستليخه (٤) وأتأصل عليه " .. وعنهما وراح خابطنى (٥) رزه على قفايه .. وقال لى : أنت ما  
بـله يا مجرم، قلت له : بتقول إيه يا أبين الكلب يا جلفن .. قال لى : أنا أبين الكلب ياهن  
الفرطوس .. رحى تناوله كف لكن دَبَل .. راح راقعنى كف تانى رحى تناوله ١٥ كف زُيه ..  
راح مزعق جات السجانه على زعيقه .. وجرونى على أودة المأمور .. دخلت عليه هوشته (٦)  
وقلت له هُوَ بقى فيه عدل .. هوه بقى فى آنون (٧) هو القاضى لما حكم على بالحبس قال شهر  
مع الشغل والإهانه ؟ أبداً ما قلشى كده ..

فما كان من المأمور إلا أنه قام وراح ناتشنى حتة شلوت .. جيت أناوله أخوه بس يا خساره

(١) وضعوا

(٢) فى اصطلاح السجون فى مصر يسمون المساجين الجداد إيراد والذين يفرج عنهم منصور.

(٣) لا نتكلم سويه

(٤) أضحك عليه

(٥) صفعه على قفاه

(٦) أثرت عليه وجعلته مرتبكاً

(٧) القانون

كنت حافى ومجرم زى ما بيقولم، قلت له : بقى أنت كمان يا حضرة المأمور ياللى متربى بتعمل زى الجلفنات دول ؟ ..

قال لى : حقيقى انك واد ابن كلب مجرم .. قلت له : وانت الصادق يا سعادة البيه يصح برضو لأتلك ما نُلتش الوظيفة ديه إلا بالقباحه ! فقال المأمور للكاتب : ناولنى دفتر المحاضر .. والله يا بن البعيد الكلب لأسجنتك وأوديك الانفرادى ..

مسك الدفتر وفضل يكتب ويزوم ويكتب ومحسويكم وقف قُدأمه لا هو عارف السما م العما .. وبعد ما ستف المحضر بعثنى على الزنانة .. وأمر بأنى أقعد فيها لوحدى يعنى حبس انفرادى .. أكل عيش وميه .. قعدت على هاذوها<sup>(١)</sup> الحالة زى خمستاشر يوم، منهم سبعة على الميه والعيش، والباقى بالقول والسوس .. ولكن من غير شغل .. لحد يوم بص والقى المأمور طالبنى أروح جلسة التهمة الزور ..

أخذنى واحد عسكري وفى إيدى الكلبش طبعاً .. وتنتنا ماشيين لحد القلعة أخذنا الترمواى وعلى المحافظة .. دخلنا على أودة المحكمة .. قعدت مع المتهمين .. لحد ما نده الحاجب إسمى، وقفت جوا القفص، وبصيت للقاضى لقيته جدع حليوه .. عمره ييجى عشرين سنة، يعنى من دورى<sup>(٢)</sup> بص لى وقال لى إسمك، فلان، وعمرك كام، والسين، والجيم، اللى انتم عارفينها ودخلنا فى الجُد .. قال لى : إنت ليه يا ولد البعيد بتضرب السجنان، وتهين المأمور ..

قلت له : أبداً يا سعادة البيه، لا ضرب حصل ولا أهانه، وغايته أن السجنان من دول عاوز المسجون يعبده ويقر إن مافيش إله غيره، والمأمور مساعدهم على كده، وراخر<sup>(٣)</sup> أسخم منهم، وأنا حعاديهم على إيه مش بزياده ذل السجن ..

قال لى : يعنى بقى ما حصلش منك لا ضرب ولا أهانه ولا عدم اتباع القوانين ..

---

(١) هذه ..

(٢) سنى أو عمرى

(٣) وهو أيضاً الآخر



قلت : يا خير أسود أهى القضية يا جناب البيه ولدت قضية اسمها عدم اتباع القوانين .. أقول لك يا سعادة البيه .. أنا دماغى بتوجعنى ومادام العبارة ظلم فى ظلم ضريت وأهنت وخالفت وعملت كل حاجة فى الدنيا، دانتوا كفرتونا يا عالم، هو حياخذ الروح إلا اللى خالقها، وطببت ساكت ..

فضل صاحبنا القاضى يكلم اللى على شماله شويه، واللى على يمينه شويه .. وكان كل دقيقة يطلع عليه زُغَيْرُهُ من جيبه معرفش فيها إيه، وافكرانه صاحب كيف لانه كان يأخذ منها ويحط فى بقه<sup>(١)</sup> وبعدها قال : حكمت المحكمة على المتهم فلان بالحبس ثلاث أشهر مع الشغل والمصاريف على جناب<sup>(٢)</sup> الحكومه برده.

بصيت<sup>(٣)</sup> له بصه بنت كلب<sup>(٤)</sup> وقلت له حقيقى يحق لك يا سعادة البيه تحكم بأكثر من كده لأن الحق مش عليك الحق على المنزول<sup>(٥)</sup> اللى بتاكله وأنت فى وسط الجلسة .. إخيه على كدا وقربت ألبُخ وياهد<sup>(٦)</sup> لولا ما شدنى<sup>(٧)</sup> العسكرى من دراعى وراح واخذنى على بره<sup>(٨)</sup> وطلعنى فى العربية الملاكى بتاعة السجن وسوق يا أوسطى على أرميدان ..

\* \* \*

---

(١) فمه

(٢) جانب

(٣) نظرت

(٤) غيظ

(٥) نوع من المواد المخدرة .

(٦) أغلظ له القول

(٧) جذبنى

(٨) خارج المحكمة

مشيت بينا العربية لحد السجن، ورُحنا داخلين زى العاده يعنى التفتيش وما أدراك، ومن ساعتها يا خللى<sup>(١)</sup> وكل واحد يكلمنى أسب له أرمة أبو جده<sup>(٢)</sup> لغاية ما عبرونى<sup>(٣)</sup> من عسكرى لشاويش لمأمور وعنها وعملت السجن ولا سوق المؤيد فى بيع السجاير. حلّى المكسب وعزمت بعد ما تنتهى المدة على أنى أقول .. يانفس جددى حظك .. لأن فى السجن كل شىء، بلاش، والمكسب زياده ..

فات محسوبيكم وهو فى السجن شهر ونص من التلات أشهر العلاوة وقاموا رَقُونى لدرجة مخزنجى، وده خوفاً من سقالتى، ويادوب<sup>(٤)</sup> استلمت مخزن الهدوم وبقيت أذفس<sup>(٥)</sup> علب السجاير الى جابه من التفليته<sup>(٦)</sup> بين الهدوم وآهى ماشيه فكنت كل ما ييجى إيراد أسلم بعدد واستلم بعدد وبقيت مش مسجون. لا العفو .. موظف .. بقيت أفضى النهار بطوله فى نوم وبيع سجاير للجماعة اللى بالعين<sup>(٧)</sup> أنصاص فرنكات قبل الحكم عليهم علشان يصرفوا منها، وهماً فى السجن وآهو ريك كريم أنا أبيع وأجمد<sup>(٨)</sup> وأدى للواد السجان صاحبه وهو يعمل لى التفليته من الشباك بتاع الزنزانة لحد ما جمدت تلاته جنبه .. رحمت مشيعهم<sup>(٩)</sup> مع الواد السجان على البيت وداهم وجاب الأماره ..

فى يوم من ذات الأيام كنت قاعد عمال أعد السجاير والغله .. إلا، والمأمور طباً على محسوبيكم .. ولكن أنا كنت واد حدق<sup>(١٠)</sup> رحت رامى الأمانة تحت الهدوم وعملت أنى

(١) يا صدىقى ..

(٢) ألعن له أجداده

(٣) قدرونى حق قدرى

(٤) بمجرد

(٥) أخبى

(٦) المهريه سرا لداخل السجن ..

(٧) كل مجرم فى مصر اعتاد الاجرام لا يذهب إلى المحكمة الا بعد ان يتطلع ما يوازى ٥٠ قرشاً أو أزيد ..

(٨) وأجمع لثمن ..

(٩) أرسلتهم .

(١٠) نبينه

بساويهم وأرضهم، وفاتت عليه الواحدة، ولما وقف قدامى رُحَّت راقع له حثة نتفة سلام.. فقال لى : إنته ليه منتش شايف شغلك تمام يا يوسف " ..

قلت له : أبداً يا سعادة البيه المأمور لكن مين دا اللى قال لك كده .. هاتولى وأنا أديله قدامك ثلاثين بُلغَه ..

ضحك المأمور ومات على نفسه .. وعنهما وزَقَّ عجله ويغلب على فكرى أنه كان يبهرز بس .. كوعت لحد ما جه وقت صرف اليمك<sup>(١)</sup> رُحَّت فرقته مع السجنان، وعلى ذالوك راحت الأيام وجت الأيام، وانتهت المدة فزعلت لأن يوم الإفراج جه على سهوه، ولا كُنتش عملت ترتيبى . نهايته سلمت الكام قرش اللى فاضلين معايه للسجان علشان يسلمهم لى بره ..

\* \* \*

( ٦ )

ولما جت الساعة ١٢ الظهر حَمُونَا ووزنونا وأدونا هدومنا ، وهى متأندله من المبخرة .. نهايته ليست هدومى بالطول والعرض وأخذت بُلغتى فى رجلى، وخرجت مع المنصرف .. أنا وصلت للباب البرانى ، ولقيت لك الست والدتى ومعاها ولا ثلاثين مرة من الشلق اللى على الكيف، فراحت كعمانى وبإيسانى والحمد لله على السلامة يا بنى ..

قلت لها : الله يسلمك ولكن الأحسن أنك تُزقى<sup>(٢)</sup> أنتى وجوقتك، وأنا محصلكم .. فمشيت هى ومظاهرتها .. وجه السجنان ادانى الأمانة ، وأديته اللى فيه القسمة .. وساعتها بصيت لقيت (بلحه) جَى هُو وخمسة ستة من الشلة<sup>(٣)</sup> وأهلاً وسهلاً .. وكفاره، وعنهما وطلبنا تكس<sup>(٤)</sup> وركبنا، ومحسوبيكم ركب فى الوسط زى العريس ودارت السجاير المحشية بالحماس<sup>(٥)</sup> وفضلنا نغنى لحد ما وصلنا للحنة ..

(١) توزيع الطعام ..

(٢) تذهى

(٣) العصاة أو الجماعة

(٤) أوتومبيل أجره

(٥) أسم من اسماء الحشيش

نزلنا ودفع (بلحه) أجرة التاكسى وسابونى تنى رايع على البيت، قابلونى بقى بالهوسه  
إياها بتاعة النسوان، قعدت أتغديت غدوة لكن مكن ، ورُحّت داخل على الحمام .. استحيمت  
ولبست هدومى النضيفة وخذت لى تكويعة لطيفة لحد المغرب .. قُمت لبست جلابيتى الجوخ  
واتعممت باللاسة ونزلت الشراريب على عينه وأخذت فى أيدى حته شومة على الكيف وتنى  
نازل. دخلت على قهوة " عرابى " (١) وقعدت جنب قصارى الزرع .. وطلبت شيشه وعملت "  
أبو على " .. جه " عرابى " وسلم عليه وقال لى : سيبك بقى منهم دول عيال مهما كانت  
الحالة ..

فقلت له : عيب يا (عرابى) دا حنا جدعان نعشق النبى والرجال ما تفوتش طارها(٢) واحنا  
فى الكلام ومثله (وطب علينا)(٣) (بلحه) وسلم عليه بصيت لقبيت وشه مرُبط فقلت له : جَرى  
إيه يا بلحه، قال لى : الواد الصرفى خلانى قاعد فى قهوة زغير (وراح مالى فيه)(٤) هو  
وشلته وعاوز أرفع عليهم قضية !

فقلت لعرابى : عن إذنك دقيقتين وأخذت بلحه، وتنى قايم وفى السكه قلت له : روح أنت  
وقابلنى بكره الصبح عند عرابى " فقال لى " وجب " .. تنى ماشى لحد قهوة زغير .. لقبيت  
الصرفى قاعد جنب . (أبو سنه الفسخانى ) فبصيت له بصه بستفه وقلت : " السلام عليكم "  
فردوا الجماعة اللى قاعدين إلا هو ما ردش السلام ..

فقربت منه وقلت له : إيه ده يا واد يا حمار إنته عامل عليه فتوه ليه ما بتردش السلام  
(ورُحّت مناوله شومه على أقصابه راح نازل على الأرض)(٥) ، وراح قايم راقعنى بكرسى ..  
خليت منه وأخذته على الشومه، ورُحّت مناوله واحدة والثانية والثالثة.. على بزازه مزقته ..  
ومن حركان الضرب حبّ يزوغ رُحّت ماسكُه وقالع البلُفَه من رجلى وفضلت أسفخ له فى خلقته  
.. لحد ما جت شلُتُه وهجم ورحت هاجم طاخ طراخ .. طيزتهم وعنهما ودورت على بلُغتى

(١) أحد مشاهير فتوات مصر كان له شأن يذكر

(٢) ثارها

(٣) حضر

(٤) تعدى على بالضرب..

(٥) ضربته على ركبته. فوقع على الأرض .

ليستها، وتنى زاقق على البيت .

تانى يوم الصبح قُمت من النوم .. ليست جلابيتى السكاروته، واتعممت باللاسة ونزلت على قهوة " عرابى " .. لقيت بلحه قاعد جنب القهوة .. سلمت عليه، وحكيت له على الحكاية من طقق لسلام عليكم.. ودخلنا جوا القهوة لقينا " الصرفى " قاعد جنب " عرابى " والحاج محمد الطباخه " ووشه كله مخرشم، فسلمت وبعد السلام قَعَدْنَا " الصرفى " زعق وقال لصبى القهوة. شُفْمُ يشربوا إيه " فقلت وجب إكراماً للمجلس اللطيف ووجود الحاج " محمد الطباخه " وأخويا " عرابى " ..

القصد .. شرينا الطلبات والكلام خد واعطا، ومن هنا لهننا ، أصطلحنا .. وقام " الصرفى " باس " بلحه " ورأسى .. أمال عيب هو أحنا شويه فى البلد ؟ .. داخنا اللى طوينا أكبر شنب تحت الجناح .. ما تعتبرونا يا خلايق ..

اتهديت شهر، وقيت من البيت للقهوة ومن القهوة للبيت .. فعقلى قال لى : وايش بعدها بقى انتة فتوة ؟ آمنا وصدقنا، ولكن مش عيب تبقى فتوة وصايح ؟ ما تجيش! أعمل إيه. قلت يا واد كار أبوك أولى بك، وعلى كل حال إن ما كانش فيه مكسب أهو يبقى للإنسان مركز والسلام ..

\* \* \*

( ٧ )

صبحت الصبح رُحت قابلت " الرخاوى " (١) وقلت له بقى يا معلم سعد مش حاتشوف لنا دكان قال لى : هوه أنته بتاع شغل ؟ وسكيت شويه وقال : أقولك تعالى معايه فى المديح علشان تتودك (٢) . قلت له : طيب يا عم. قال لى لكن على شرط أنك تسمع كلامى وتعبيرنى فى وسط المعلمين ! فقلت له : وجب يا عم .. عارفين وجب ليه ؟ لأن المخ صنعه، أهو أكتسب كام قرش كل يوم من قفا معلم زى ده .. وأبقى واد من أرياب الصنع ..

اتفقنا على كده وتانى يوم صحيت الصبح بدرى، وأخذت ترمای المديح وتاتنى زاقق (٣) ..

(١) جزار مشهور

(٢) تتمرن

(٣) ذاهب

ولما وصلت ودخلت المديح لقيت معلماً .. الله .. معلماً وأبوها .. واقف بيشتغل اشتغلت  
وبصيت وأنا فى المديح لقيت كل واحد بيعيره .. فقلت عال الحمد لله أنت فتوه، ومعلمك  
فتوة ..

فضلت على كده شوية أيام. أخذت طبع عمى وتنى لما دخلت مزاجه، وشريت الكار<sup>(١)</sup> ..  
جه فى يوم وقال لى سيبك من المديح علشان المديح مرمرطه وائته خساره لأنك واد فهلوى<sup>(٢)</sup>.  
وسياسى، ويصح أنك تبقى معلم زى، وتكون موجود فى دكان قلت له : الأمر أمرك يا  
معلم ..

تانى يوم حالاً لقيت الدكان ما تقولشى كان رابط عليها. وعلى كده أخذت بعضى  
واستلمت الدكان ورحت مخزن<sup>(٣)</sup> . وعارفين الدكان دى كانت فى وسط الميدان بتاع (باب  
الشعرية) .. نهايته قعدت فى الدكان، وعملت مَعْلَم ، ويقى السايب فى السايب .. غايته  
آخر النهار يجى المعلم بعث بكام أروح مناولة<sup>(٤)</sup> اللى بعته رينا .. يخره ويمشى ويقول الله  
يسهل لك يا بنى ..

لقيت زباني أكترهم من اياهم يعنى برمجيه، وأنا أكره ما عليه الا صياح الأشكال دى ..  
فالحمد لله محسوبكم شقى، ولكن شقاوة بالشرف ..

قعدت مدة وأنا فى ديقه من هاذوها الخلق ، جيت فى يوم فى آخر النهار قلت له بقى يا  
معلم اللى يختشى من بنت عمه . قال لى : ما يجيش منها عيال .. فقلت له : بس أنا ماليش  
عيشه فى الحته دى وغير كده ما تسمعشى منى مش لا سمح الله خوفاً من حد. لكن أنا  
خايف على بتاع الناس. وعلى كده رينا يطول عمره قال لى : تبع راحتك يا ابنى ومن بكره  
تروح الدكان الثانية ..

رُحْتُ الدكان التانيه بالكم فىن ؟ على باب شارع النزهة فى وش دكان أبويا الله يرحمه ..

---

(١) نبيه وظريف

(٢) تعلمت الصناعة

(٣) جلست بها ..

(٤) أعطيه

استلمت الشغل، زدت النص وزاد المكسب. وكل مادا والمعلم يعبر محسوبكم بقيت عنده زى  
أبنة وعلى كده امتثلت وربنا هدانى .. لا خناق ولا ديا ولو ..

فى يوم وأنا قاعد على باب الدكان هَجَمِت الزباين وفى وسطهم بنت زغرت<sup>(١)</sup> لى زغرة  
أقول لكم الحق مفاصلى سابت لأنها سحرتنى وهوستنى، وكانت مملكة خالص<sup>(٢)</sup> .. زغرت لها  
ضحكت .. قلت يا فتاح يا عليم يا رزاق يا كريم. مشيت الزباين وهيه واقفه .. استغريت  
أكثر .. وقلت للصنابعى : ما تقوم يا عبده تشوف الصنيوره<sup>(٣)</sup> عايزة إيه .. ضحكت وقالت  
أنا عاوزة رطلين إنما على ذوقك .. لكن بكام ؟

قلت لها: ضانى ولا عجالى .. قالت لى: ضانى .. قلت لها: من غير فلوس .. قالت لى:  
كلام ما اسمعوش من كل بلاش راح بلاش .. وبعد كام كلمة لطيفة . أخذت ومشيت .. قعدت  
أفكر وأقلب وأعاير لحد العصر، وطلبت تعميره وقعدت على باب الدكان بعد التشطيب إلا  
وفاتت صاحبتنا إنما بشكل أحبه زاد تفكيرى فى كلامها اللطيف .. ساعة ما قالت سعيدة يا  
معلم ومشيت وراحت واقفه عند محطة الترمواى لحد ما جه ..

وركبت برمو، قُمت وسبت الجوزه جنب الكرسى، وجيت نظيت على السلم، ووقفت شويه  
أشاور عقلى وأبص لها تضحك .. ومحسوبك تقولوش إتربط ورجليه أتسمرت شاورت لى  
رُحت آرح<sup>(٤)</sup> جنبها .. جه الكُمسارى رُحت مطلع الفُكّه<sup>(٥)</sup> وقلت هات اثنين .. فراح مدينى  
تذكرتين وراح راكن<sup>(٦)</sup> قلت فى عقل بالى : دهده .. هيه الحكاية مأسوديه .. حبيت أزحلقة<sup>(٧)</sup>  
ما عرفتش لكن لكل شىء سبب .. ربنا رزقه بخناقة مع المساعد .. فراح<sup>(٨)</sup> من قدامنا. قلت  
له: روح .. داهية لا ترجع البعيد ..

(١) نظرت

(٢) جميلة جداً

(٣) كلمة تطلقها العامة فى مصر على نساء الإفرنج وهى مأخوذة من كلمة (سنيورا) الإيطالية ..

(٤) دخلت وجلست

(٥) النقرود

(٦) وقفت بجاتبنا

(٧) اتحمائل عليه ليبتعد

(٨) ذهب

خلى لنا الجو، وقعدنا. مفيش مطّلع غير رينا قلت لها : على فين .. قالت : على  
الموسكى .. أشتري حاجات .. قلت لها : بقى أنا لسه عمري ما فيش واحد خلقها رينا  
أشَبَّكَت<sup>(١)</sup> بيها إلا أنتى ..

قالت لى : يا سلام بالعَجَل كده جيتنى .. قلت لها : أهو دا اللى حصل .. وزى ما بحبك  
لازم تحببى .. قالت: وزيادة حبه .. فقلت : يا دين النبى ، أهو كدا الحب والا بلاش .. تنى  
راكب معاها ونزلنا .. دخلنا محل (استين القديم) .. وعنها اشترت اللى اشترته، وخرجنا  
وأكنتنا يا بدر لا رُحنا ولا جينا .. قلت لها فُسحة .. قالت : بعدين ..

ركبنا الترمواى بتاع السكاكىنى، وفى المحطة اللى قبل آخر الخط قالت: أنا نازلة هنا  
أحسن حد يشوفنى .. نزلت وأنا فى كعبها<sup>(٢)</sup> والحداقة<sup>(٣)</sup> ما شافتنيش وتنى وراها لحد ما  
دَخَلت البيت ..

وقفت على بُعد .. واتسلطن الغرام .. ووقيت يا خللى زى ما أنت راسى، والحب كان صعب  
عليه .. وقفت والانتظار يهلك .. أخيراً رجعت وأنا راجع لقيت شلّة ٥٠ جعافرة وخُد يا  
تنبيط<sup>(٥)</sup> .. الله .. على مين يا واد ؟ عليه .. الحقيقة " أم الأخرص تعرف<sup>(٦)</sup> بلغاه " ..  
رَكَّنت<sup>(٧)</sup> جَنبِ الدوران شوية (مليحة)<sup>(٨)</sup> كسحوا<sup>(٩)</sup> ناحيتى .. قلت اللهم اجعلها على شهادة  
بقى لنا زمان ما فيش خناق والشكوى لأهل البصيرة عيب .. وبالمصادفة شُفَّت الصورفى  
جاي<sup>(١٠)</sup> من شارع المدارس نازل على الحسينية ..

نهدت<sup>(١١)</sup> .. يا زكى يا زكى .. بص وراه شافنى جه، وقال لى : أهلاً بالمجدع<sup>(١٢)</sup> قلت له

(١) وقعت فى حبها ..

(٢) أثرها

(٣) المهارة

(٤) جماعة من النوبيين

(٥) تعريض وسخرية

(٦) مثل عامى

(٧) وقفت

(٨) مدة طويلة

(٩) اقتربوا منى

(١٠) آت

(١١) ناديت

(١٢) البطل



إيه رأيك .. مش خناقة المسافى شرعنا دُبل (١) قال لى : (إش) (٢) وأبوها حقه، وأخوك شرقان .. قلت له : أقول لك يا زكى جسّ الدُّبل. قال لى : نبض إيه يا أبو حجاج .. دول نجسهم بالشومة .. وهب وطبخ .. طاخ .. طراخ .. اللى كانوا مضيعين طاروا .. قال لى : وراهم ..

تنتنا وراهم لحد ما دخلوا قهوة " محمود الفارسى " .. قاموا اللى قاعدين وفى وسطهم " محمود مهيص " اتلخلخو واتلبخوا ومحمود زعق .. إرجع يا واد أنت وهو .. واد إيه يا فتوة الحلايف .. طب وخليناها ضلمة، وخلينا لك الفتوة المشهور ما يسواش طورتين فول .. كتفناه بلاسته وفتناه فى وسط القهوة يمسخ بلاطها، ورحنا ماشيين ..

دخلنا خمارة " بنايوتى " فى الضاهر .. أول ما شافنا بنايوتى قال : إيه خايبى فىن بجاله زمان . الصخه مش كويس؟ قلت : عال قوى .. وقعدنا وهو معانا، وهات يا شرب على حساب الخواجه .. وعنهما قضيناها سهرة إنما مكن، وقمنا واحنا ألسنطه وأخذناها مشى من الضاهر لحد الحسنية ..

قعدنا على قهوة زغيرة .. لحد الساعة اتنين بعد نص الليل .. قمنا روحنا كل من هو على بيته .. وفى الصُّبحية رُحت الدُّكان لقيت الصنایعى فاتح .. واللحم ما جاش .. ضريت التلفون .. وشوية طلباتنا طبت وقفت واتزحمت الدكان .. وهات يا شغل لحد الساعة حداثر ونص .. رينا سهل ومافیش ولا العضم .. قمت عديت الغلّة .. الحمد لله اتعشت .. قعدت، وطلبت تعميرة ..

الله يا رينا .. حقيقى الحب بلا .. ما جاتشى النتاية إيه السبب ؟ ضحك على الدُّقون .. شوية وطبت ما تقلش غرقان ورسيت على بر ! قالت سعيدة .. قلت لها سعيدة ونص ليه، ما " سعيداش " وفوقها رطلين لحمه. قالت: هى هى، هى .. قلت لها : لا ههى ولا وههى .. إيه طلبات السيادة يا قمر .. قالت رطلين .. وأنا أجيب منين .. تشطيب وشطبت .. وحب وحبيت .. وعربون الحب خناء .. سلطنة .. مملكة .. أنس ..

قالت لى : لازم الحته بايته معاك . قلت لها : إنتى شيخه ولا بتنجمى .. عليه الحلال ..

(١) مزدوجة

(٢) طبعا ..

وحق من حَكَمَ عَلَيْهِ بِالْحُبِّ أَنَا مِنْ نَارِ الْغُرَامِ رَاحَ أَمُوتَ .. خُذْ يَا وَاذَ .. وَتَدَهَتْ الصَّنَائِعُ ..  
وَقَلْتَ لَهُ : خُذْ مِنْهَا الْفُلُوسَ .. وَهَاتِ لَهَا رَطْلِينَ لِحْمِهِ .. مِنْ عِنْدِ عَمِكَ حَسِينَ .. وَبَصِيتَ لَهَا  
وَقَلْتَ لَهَا : أَلَا قَوْلِي لِي .. إِسْمَكَ إِيَّاهُ يَا لَطَافَةَ ؟ ..

ضَحِكْتُ قَالَتْ : إِسْمِي رُوزَةَ .. قُلْتَ : اسْمُ الصَّلِيبِ حَارِسُ الْإِسْمِ وَأَصْحَابُهُ .. قَالَتْ لِي :  
أَنَا أَتَأَخَّرُ ، قُلْتَ لَهَا : فَضُّكَ " كُلُّ تَأْخِيرَةٍ وَفِيهَا خَيْرَةٌ " (١) عَارِفَةٌ أَنْتِي عَمَلْتِي مَعَايَةَ دَقَّةِ  
نَقْصٍ .. قَالَتْ يَا نِدَامَتِي إِيَّاهُ اللَّيِّ عَمَلْتَهُ يَا حَبِيبِي ؟ ..

سَاعَةٌ مَا قُلْتَ يَا حَبِيبِي .. بِصَطَّةِ نَارٍ ، وَحَرَقْتَ قَلْبَ مَحْسُوبِكُمْ .. ائْتَلَبَخْتُ (٢) وَلَوْ قَصُرَتْ  
عَلَيَّ مَا عِنْدِي (٣) .. قَالَتْ : إِيَّاهُ اللَّيِّ عَمَلْتَهُ .. قُلْتَ لَهَا : عَارِفَةٌ سَاعَةٌ مَا نَزَلْتِي مِنَ التُّرُومَائِي  
أَمْبَارِحَ وَقُلْتِي لِأَحْسَنِ حَدِّ يَشُوفُنِي وَسَيَبِيتُنِي أُرِينُ (٤) .

قَالَتْ تَرِينُ .. يَا قَلْبِي عَلَيْكَ أَنَا مَحْقُوقَةٌ .. قُلْتَ لَهَا : لَا حَقَّ وَلَا مُسْتَحَقَّ .. نَهَائِيهِ عَرَفْتُ  
الْبَيْتَ .. ضَحِكْتُ وَقَالَتْ : " وَإِيَّاهُ يَعْنِي سَعِيدَةٌ " وَمَشَيْتُ .. وَشَوِيَّةُ وَجْهِ الصُّورْفِيِّ . قَالَ لِي :  
" سَعِيدَةٌ " قُلْتَ لَهُ : " أَهْلًا زَيْكِهِ " . قَالَ لِي : الْعِيَالُ الْجَعَاظَةُ عَامِلِينَ تَرْتِيبَ اللَّيْلَةِ .. قُلْتَ لَهُ :  
يَعْنِي يَزْكِي وَاحِنَ حَنْنَهْتَ مِنْ حَبَّةِ كَلَابِ زَيْ دَوْلٍ ؟ قَالَتِي : نَهَيْتُ طَبَّ وَحَقَّ خَالِقِ الْخَلْقِ رَيْنَا .  
لَا زَمَّ أَشْرَحَ لَكَ أَجْعَصُ شَنْبَ فِيهِمْ .. وَ" الْمِيهَ تَكْدَبُ الْغَطَّاسُ " (٥) .. أَمَا أَنْتِ يَا أَخُوِيَا شُوفِ  
شَغْلَكَ وَدُونِي وَدُونَهُمْ .. أَخُوكَ سَبِيعَ وَتَقْسَكَ مَعَاهُ ..

قُلْتَ لَهُ : رَيْنَا يَدِيمُ الْمَعْرُوفِ .. قَالَ : سَعِيدَةٌ يَا بُو حَجَّاجٍ .. قُلْتَ لَهُ : " إِزَايَ . لَا قَهْوَةَ وَلَا  
حَاجَةَ .. مَتَجِيشُ " .. قَالَ لِي : " سَامِحْنِي .. أَحْسَنُ عِنْدِي مَشَوَارِ مَهْمٌ " .. قُلْتَ لَهُ : " مَعَ  
السَّلَامَةِ " فَاتَنِي زَكِي .. وَقَعَدْتُ لِلْسَّاعَةِ اتْنَيْنِ بَعْدَ الضُّهْرِ .. قُلْتَ فِي عَقْلِ بَالِي بِدَالِ دِهِ وَدِهِ  
قَوْمِ رُوحِ الْحَمَامِ .. قَمْتِ لَاوَشُكَّ وَلَا ظَهْرَكَ .. وَعَلَى حَمَامِ " الْبَشْرِي " اللَّيِّ فِي الْحَسْنِيَّةِ لِأَنَّ  
صَاحِبَهُ أَخُ عَزِيزٍ ..

فَأُولُ مَا دَخَلْتَ قُلْتَ : سَعِيدَةٌ يَا عَبَسَ (٦) قَالَ : " أَهْلًا وَسَهْلًا .. دِي غَيْبِيَّةٌ بِالْوَيْبَةِ يَا مَعْلَمِ  
يُوسُفَ .. أَنْسَتْنَا وَشَرَفْتْنَا " .. الْحَقُّ جَدْعُ ابْنِ حَلَالٍ يَعْرِفُ خَالَهُ .. نَهَائِيهِ مَا أَطُولُشِي عَلَيْكُمْ

(١) مِثْلُ عَامِي يَضَارِعُ فِي التَّائِي السَّلَامَةَ وَفِي الْعَجَلَةِ النَّدَامَةَ . (٢) ارْتَبِكَتْ

(٣) لَمْ أَبْجِ بِمَا أُرِيدُهُ (٤) وَحَدِي ..

(٥) مِثْلُ عَامِي

بِضَارِعٍ عِنْدَ الْإِمْتِحَانِ يَكْرَمُ الْمَرْءَ أَوْ يَهَانُ (٦) تَصْغِيرُ عِبَاسٍ

شاف مزاجى (١) على الآخر .. والمعرفة الطيبة ما فيش أحسن منها .. وعنهما وأخذت بعضى وعلى البيت ..

اتفديت .. ونمت لحد الساعة أربعة ونص مساء .. قُمت خَرَجْتُ قابلت الواد بلحه، وخذنا بعضينا ومشينا على محطة كُبرى الليمون، قطعنا تذاكر للمرج .. ورُحنا راكبين الوابور، وبلحه يقول لى : " على فين يا بو حجاج " قلت له : " دِهْدَه يا بلحه .. محنش يا ابنى على الخير والشر سوا " ؟ .. فقال لى : " بس مش تقول لى علشان الواحد يبقى على بصيره " .. قلت له : بالعربى خناه (٢) ..

وصلنا المرج ودخلنا عند " الحلابى " (٣) لقينا " محمود الفلكى " (٤) الله يرحمه .. فأول ما شافنا قام وقال : أهلاً وسهلاً بالعتَر " (٥) .. قَعَدْنَا ودارت الكراسى المونة بالحماس القللى (٦) وخصمى اللى أنا قاصده قاعد .. الله .. حكم .. حتماً من ضربه . وأن ما كنتش أضربه لازم أرى نفسى تحت بابور .. ولا يقولوش انى نويت على شىء ولا عملتوش ..

قعدنا لحد ما بقت الساعة تسعة استأذن " الفلكى " .. وخرج شويه .. وطب " حجاج البرى " .. قال : " أهلاً وسهلاً " دِهْدَه .. يا حلابى .. أتأبى النور عندك من فنايير حتتنا " قلت له النور هلْ بقدومك ..

الغرض فضلنا فى القهوة لحد ما بقت الساعة عشرة إلا عشرة .. خصمى قاعد لايد زى الفار .. اللى خايف من القُط .. طالت القعدة .. استأذنت من " حجاج " وقُمت أنا و(بلحه) وصلنا المحطة، وخذنا القَطْر .. وفى الليله دى روحنا .. وبالمصادفه تانى يوم جانى واحد

---

(١) أدى الواجب كما أريد ..

(٢) مشاجرة ..

(٣) صاحب محرقة حشيش مشهور هناك

(٤) فتوه مشهور قتله فترة آخر يدعى محمود الحكيم نفته الحكمة المصرية من ثلاث سنوات تقريباً .

(٥) لقب يطلق على فتوات الحشيش

(٦) الحشيش

صاحبي من " بولاق " عزمي في فرح أخوه .. وقال لي : " لازم تستلم الزفة (١) .. قلت " الفرحة إمتة " .. قال : " النهارده " .. قلت له : " بكل ممنونية .. وسعيده " .. وراح ماشي بعد ما أديته وعد شرف بأني أروح الساعة أربعة ..

ولما جه الميعاد شطبت وتتى رايح على (بلحه وزكى الصورفي ) ، ومشينا احنا الثلاثة .. لقينا لك " بولاق " على رجل (٢) قال إيه ازاى .. ناس مُش من الحته (٣) .. يستلموا الزفة .. وخدوا بالكم إن خصمي اياه اللي قصدته ورحت علشانه قهوة الحلابي من نفس " بولاق " .. قلت : عال " آهي جت مع العمى (٤) طابات " ..

الغرض قابلنا صاحبتنا أخو العريس .. وما أطولش عليكم استلمنا الزفة وخرجت واحنا قدامها (٥) لحد ما رجعتها بالسلامة وقعدنا في الفرحة، الا ودخل خصمي البولاقى سكران واحنا بالطبع سكارى نيله قوى .. قابله العريس وقاله : " أهلاً وسهلاً " .. أم رد عليه : " لا أهلاً ولا سهلاً ، إنتوا ناس تُقعوا في عبّ الغريب، هو إحنا مُش جدعان (٦) طبّ خَلِيهم يحمّوكم " .. قصت أنا من جنب أخو العريس وقلت لصاحبتنا إياه : " إحنا نحى الجان .. وفي أقرب وقت أصخطك ولكن الصبر طيب وآدى شنبى (٧) إن ما كُنتش أضحك عليك أهل حتتك " .. فقال لي : " إنته " ؟ فقام بلحه قال له : .. " أبوه هُوَ " .. وان كان فيه أتخن منك تجبره ولكن عيب احنا نكرمك الليلة دى بس .. وزى ما أنت عايز قول " ..

قال له: أقول إيه انته بتهوئشنى " ؟ .. فقام " الصورفي " وراح ناتشه حتة رأس وقال له :

---

(١) أغلب رجال الطبقة المنحلة إذا أرادوا أن يقيموا عرسانهم يدعون جماعة من مشاهير الفتوات لحماية حفلتهم الموسيقية أثناء مرورها بشوارع المدينة خوفاً من اعتداء فتوات تلك الشوارع والاحياء التي يمرن بها عليهم.

(٢) أى هوج ومرج

(٣) ليسوا من حى بولاق

(٤) مثل عامى يضارع " رمية جامت من غير رام " ..

(٥) إمامها ..

(٦) ألسنا رجال وفتوات ..

(٧) الفتوات - عادة - يقسمون بشواربهم ..

"فُوقِ واتكلمِ عدلٌ" .. اترمى على الأرض واستحلاها نومه .. رُحْتَ مَقُومَهُ وقلت له : " روح عليه الحلال مِنْ دِراعى ما أنا ضريك إلا وأنت فايق وعلى شرط فى وسط ولادِ حِتَّتَكَ " ..

الغرض أنتهت الليلة وروحنا الساعة خمسة صباحاً، وروح زى ما أنا على الدكان و "بلحه" و"الصورفى" رُوْحُمُ . قَعَدْتُ فى الدُّكَّانِ زى العاده إنما مَقْرُيفِ علشان ما نِمْتِش .. وزعلان من مسألة الواد اياه .. لقينا صاحبنا قاعد فى قهوة هناك .. فراح "الصورفى" يَنْبِهُهُ بشومة و"بلحه" شكُّهُ مقلِّبِ فراح قايم وقال : "متخلوا البأف ده يتقدم " وشاور على .. فرد بلحه وقال له : " لو اتقدم ده . قول على حياتك السلام .. فأحسن لك رُوْحِ لعيالك " فراح هاجم عليه رُحْتَ جايبه الأرض<sup>(١)</sup> وأنا فوقه وطلعت الجنبيه<sup>(٢)</sup> من رجلى ورقعته بيها ثلاث مرات فَرُش<sup>(٣)</sup> فى الأرض .. وجه العسكرى، والشارع هاص<sup>(٤)</sup> . تجرى .. عيب دا احنا نرمى رقبتنا ونفسى وراها نهايته، قَبِضُوا علينا وودونا تُمن بولاق ورحلونا منه على سجن الاستئناف وفضلنا تحت التحقيق.

ادحنا يا خللى تحت التحقيق والدكان فيها أخويه ورزقكم فى السماء وما توعدون .. والحمد لله على الحبس والمجدعته، والى مكتوب على الجيين ترائيه العيون، اللى قالوه قالوه واللى قلناه قلناه .. وثبُّتُوا علينا التهمة .. الله معلوم إحنا الزباين البريمو<sup>(٥)</sup> أدحنا فى السجن، ومنتظرين الجبا<sup>(٦)</sup> ، من قاضى الإحالة .. إش أرمى .. جناية .. الحمد لله على كده!

الله الله يا ربنا .. عبيدك المساكين اتضايقوا .. ما فيش صبر .. عايزين نسمع نُطقِ الحُكْمِ .. سَنَّة .. اتنين .. مؤيد .. رقبتي سداده .. قُلت لبَلْحِه : " وقعنا وِجَتْ رجلنا يا حظ .. قال لى بلحه: "جت رجلنا إيه .. ودى إش تكون .. حتحسب حساب إيه .. آدى احنا فتوات وأرباب سجون صهين، دا طلبى من ربنا لأن ما يصحش أننا نكون فتوات ويبقى الواحد منا طول

(١) طرحته أرضاً ..

(٢) سكين كبيرة يحملها الفتوات داخل قراب من الجلد ..

(٣) قعد

(٤) ازدحم

(٥) الدرجة الأولى

(٦) ما يقدم لنا هدية

وعرض وصيته لآلف وضارب الدنيا<sup>(١)</sup> كلها ويقف قدام المحكمة عشان جُتِحه .. شوف كلمة جناية .. كلمة تتهم لها أركان الدنيا ."

رد الصورفى وقال : " احنا حنقول ونعيد على إيه ؟ .. هو احنا وقعنا فى بئر .. لطابت لبت لاتنين عُور.. على كده سكتنا وفضلنا فى السجن ليوم المجلسه .. طلبونا وفى يومها الصبح .. خرجنا من السجن وورانا تلاته " عسكر قلت له : " بلحه .. جرى إيه الحكاية " قال لى : بس بقى سيبك دا كُبر مقام " ، الغرض اش جناية وعن العسكر فلا تَسَلْ (\*) .. وشويه وابص ألا قى أمى والعيلة كلها .. إتغظت قوى : مطِقْتِش<sup>(٢)</sup> ورحت زاعق<sup>(٣)</sup> فيها قُدام الخلق وقلت لها : " بقى انتى كل حكاية تيجى وراية هية فيها شئق ؟ إيه المره الكركويه<sup>(٤)</sup> دى أنجبرى أخرجى بره شويه " ! ..

وسمعت الحاجب بيقول : " محكمة " .. لقيت العالم هُس .. نَدَّهُو على أول قضية سنتين والثانية أربع سنين .. الثالثة خمسة قلت فى عقل بالى : (عبال ما)<sup>(٥)</sup> يندهو علينا تكون بَقْتْ مؤيد " .. بص لى " الصورفى " وقال لى : " سيبك احنا وبختنا تطلع لنا ، صفاره ، يطلع لنا جردل .. زى بعضه " .. والأكاده صاحبنا القاضى ده بسلامته .. لا يعرف براءة ولا عمره نطق بيها ..

ندهو علينا وقفنا إلا وابص ألقى واد أفندى وعليه عبايه<sup>(٦)</sup> سوده .. وفوقها كرك أبيض .. قال إيه محامى .. وقف وقال : " أنا من فلان " يعنى أنا .. قلت له : " سيبك من الدور ده .. إذا كنت عايز تحامى ، حامى عن الكُل والابلاش .. لكن قول لى هوه إنت بتحامى .. الله " ؟ والا .. الا وأبص ألقى معلمى واقف وشاور لى عرفت أنه هو اللى جايبه .. سِكِتْ..  
بص لى القاضى اللى فى الوسط قال : " هيه المحكمة أراجوزيا مجرم " ؟ قلت : " يا

(١) شائع ومشهور فى العالم كله ..

(\*) لا تسأل ..

(٢) عيل صبرى أو نَقْدْ صبرى ..

(٣) صرخت

(٤) المعجزة

(٥) إلى أن

(٦) روب المحامين

حضرة الياشا ده كلام عن حلاوة الروح لاني ان ما كنتش أعمل كده أطق، وقليل ان ما كنتش أموت " .. وشويه وواحد من رجاله الجلسة قرا ورقة .. وعنهما وطلبات النيابة. فردّ واد كان قاعد فى الركن وكان لابس شريط أخضر (١) على صدره يظهر عليه من محاسيب الرفاعى .. وقال : " النيابة تطلب عقاب المتهمين بالمادة معرفش كام وكام " ! .. وشويه ووقف المحامى بجلالة قدره وفضل يبص فى ورقة ويتكلم .. لقيت الوقفه طالت والكلام كتر .. رحّت زاعق : " هيه إيه الحكاية ؟ .. هيه الحكاية كلام فى كلام ؟ إيه اللى أنا أطلب البراءة .. احنا بنشحت منهم يا جدع إنته أتركن (٢) بلا لّت وعجن (٣) .. ورحت مدور (٤) للمحكمة وقلت إيه هوه ده .. أنا عاوز المحكمة تدينى (٥) الحرية فى الكلام " ..

رد القاضى الوسطانى وقال : " اتكلم زى ما انته عاوز " (٦) .. قلت " أنا لا قتلت ولا كان حدّ معايا .. ولا أعرف إيه الحكاية " .. غايته أن صاحبنا المقتول الله يرحمه كان عامل فتوة والفقر رينا ما يورى المحكمة شره .. لأن المقتول كان فقير .. وداقت بيه الحالة .. فأنا مش من أهل الإحسان الأغنيا .. يقوم بيجى يدعى عليه انى أنا اللى قتلته " ! ..

ردّ القاضى وقال لى : " إنته مجنون " ؟ قلت له : " لهو اللى يقول الحق ببقى عندكم مجنون .. بلاش كده .. نفرض انى أنا اللى ضربته .. ضربته بايه ؟ بشومه ؟ لا .. خناقه .. لا .. خيطته بسكينة ؟ لا ، فين هيه السكينة ؟ هاتوها لى أشوفها بعينى بس شاطرين فى كتابة المحاضر حاف (٧) وتبنوا البيت من غير أساس .. دا بيبقى أزاي ؟ وف شرع مين " ؟

رد الصورفى وقال : " لا .. والا كاده يدخلوا البيت من الشباك .. طب ما قدامهم الباب .. لكن دول زى اليهود يستخفوا الصنع " ..

رد بلحه وقال : " همّ اللى ظبطوا .. وهمّ اللى حيحكما .. فالسكات أحسن .. لان

(١) شارة وكلاء النيابة

(٢) قف على جانب المكان ..

(٣) كلام لا فائده منه

(٤) التفت ..

(٥) تعطينى

(٦) ترغّب وتحب

(٧) دون أن تكون مستوفيه

الضرب فى الميت حرام .. هوه احنا هزله (١) يحكموا .. يبرأوا زى بعضه .. الغرض أنا لا أتحبس ولا أرضى بحكم إلا لما يجيبوا لى السكينة " ..

رديت وقلت : " همه ان حبسوننا مين اللى حيقول لهم عملتوا كده ليه ؟ " .. قال : " يبقى فيها فرج .. نقوم كلنا نعمل لهم صوره " (٢) .. فقال القاضى : " هوه انتوا فكرينها زفه يا أولاد البُعده الكلب رُوحم .. حكمت المحكمة بحبس كل واحد من المتهمين ثلاث سنين بالأشغال الشاقة " ، ردينا عليه كلنا فى نَفَس واحد وقلنا : " عوف الليلة " ..

خرجنا وورانا بلك الغفر بالبناذق ودخلونا سجن الاستئناف .. وفى يومها رحلونا على أبو زعبل (٣) وشيل كسر زلط بَرَمَت (٤) سده .. قلت " يا واد ياصرفى ، وانت هيا بلحه .. كل سنة وانتوا طيبين " .. رد الصُرفى وقال : " السنة الجايه واحنا بردُه فى أبو زعبل " .. فرد علينا بلحه وقال : " واللى وراها يمكن تكون أوردى (٥) على طره " (٦) ..

كنت قمللى فى السجن أفتكر فى حبيبى ، ولكن لا حيلة فى الحب ، ولا شفاعه فى الحبس .. قضيناها ثلاث سنين على ودن واحدة .. لكن كانت ممنوعة الأماره .. وكنت فى أبو زعبل زى ما كنت فى أرمذكان أبيع السجاير ، وأهو ريك يرزق الهاجع والناجع والدودة فى قَلْبِ الحَجَر (٧) .

نهايته خرجنا من السجن ، ويومها قابلنى مَعَلْمى بزُقَة (٨) هو وأهل الحتة .. قلت لا لازم الزُقَة تفوت من بولاق ، الله عيب .. ومنها فاتت الزفة وأنا فى أولها ومعاية بلحة ، والصورفى إن حد يتكلم .. ما فيش رُحنا حتتنا ، وعننا وليلة بريمو ..

صبحت رحت الدُكَّان وأكن لا حصل ولا كان .. المحل زى ما هوه .. قعدت زى العادة لكن

---

(١) لا تحمل السجن والعقاب

(٢) ثورة

(٣) سجن مشهور

(٤) مضت

(٥) انتقال

(٦) سجن آخر

(٧) مثل عامى مشهور

(٨) موسيقى



زعلان، استنيت لما راقت الدكان من الزباين، وسألت أخويه : ألا قولى يا محمد .. ما فيش حد سأل عليه " ؟ .. فقال لى : " أما يا معلم الست كانت حتموت علشانك لما قُلت لها ، قلت له : " ويتيجى برده " ؟ قال لى : " أيوه بتيجى .. لحد امبارح كانت هنا .. لكن عزكُت فى شارع حبيبت شلى فى الفجالة " وعلى كده سكنتا ..

آه وآه .. أنا مالى ومال الحب، يا قلبى أنت السبب تستأهل عذاب الحب .. آه لو كان الحب راجل لكنت أقتله وأشرحه، لأنه هوه اللى فالفننا، وجايب لنا الأوى<sup>(١)</sup> .. مسكين يالى بتحب ، وربنا عذرتك يا أخ شغلت نفسى على الفارغ البطال وأدبنى قاعد أهلوس مجنون ؟ .. لأمال إيد، محسوكم بيحب : صَوْتى يا ام عامر .. عجايب ! ..

اشتقت قوى ومش قادر أخبى، مقلب .. فى عرضك يا حب جيل عنى .. دهذه يا واد، دوس بلا حب بلا أندله .. بقى أنا كلى بطولى وعرض، وأمشى تحت جناح مره، لأصهين، وأكم وعنها، وبقيت كل ما تجينى صاحبتنا ما أديهاش وش زى العادة لغاية ما قالت لى : " إنته ليه مش زى عادتك " قلت : " لها أزم .. أطبل .. أرقص هو انتى ما عرفتيش " ..

قالت : " إيه اللى عرفته " ؟ قلت لها : " مش أتجوزت وبقُت فى رقبتي<sup>(٢)</sup> مره، وميصحش أخونها، لأن اللى يخون مراته لازم يوم تخونه " .. طببت ساكته .. ومن ساعتها لا حس ولا خير .. أنا دلوقت مبسوط .. وصحيح ما فيش ورا النسوان غير النصايب .. مره، فضك دى المره زى البلغه<sup>(٣)</sup> .. الواحد منا يقايبض عليها فى الجمعة مرتين ..

هلت سنة ١٨ وكانت سنة يعلم بها ربنا .. تفليسسه، وغلا ، وأرك وغلب .. ولكن اللى ساتره ربنا ما يفضحوش مخلوق .. الدنيا أشفرت<sup>(٤)</sup> .. والسوق نام .. والسكاكين تَلَمَتْ .. أمرنا للذى خلقنا .. فى يوم قال لى عقلى قوم أقفل الدكان وأمشى فوق نفسك شويه من أرك السوق .. أروح فين ؟ قُلت سكة أبو زيد كلها مسالك .. تنى ماشى لحد خمارة نخارى .. اللى جنب السبيل، .. لقيت " حجاج البرى " و"عرايى " .. و " بلحه " و " زكى الصورفى "

(١) المصائب

(٢) عصمتى امرأة

(٣) نوع من الأحذية

(٤) سات

و"على دودار" .. قرئت عليهم وقلت ميت مسا يا رجاله ..

فرد "عرايى"، وقال "اتفضل: " قعدت وكانوا فى أول دور أطعت (١) على كلامهم وقلت: " إيه يا معلم عرايى الحكاية " ؟ .. قال: " ما فيش حاجة يا خويه إنت لسه طالع من السجن " قلت " حَكَم " (٢) لازم أعرف وحق النبى على الله .. قول لى يا بلحه " .. فرد بلحه وقال: " حنكر منه ليه يا معلم عرايى ، وماله طالع م السجن يعنى إيه .. هو الحبس ماله .. اسمع الحكاية يا أبو حجاج .. بقى الوالاد الكوامله (٣) جُم امبارح وافتروا .. وعشان انهم فى الحته ما حدش كلمهم فاحنا نوينا والنية لله لازم نروح لهم ونورهم أن الحسينية شوكتها حاميه " .. قلت له: " ها ها ها أو .. نغارى هات قزازتين كونياك أنسى، لحظة وجت القزازيز وجنبها المزه والفلى وقعدنا نكيل (٤) .. لحد ما أتوزنا ويقينا لام ألف (٥) وقمنا على العداوية (٦) .. لقينا الكوامله قاعدين زى ولاد الكُتَّاب هجمت عليهم وقلت لهم: " الصلا على النبى أحسن، وأنتوا كدا ما تجوش طبخه " بصوا لى كلهم وقام واحد منهم أظنه بسلامته ريس الشلة، وقال لى: " وة .. يحرج (٧) مايتين أبوك " .. طب مقلب (٨) هاجت الغنم بيحسبونى لوحدى .. بصوا التقوا الضرب من كل جبهة استوت الطبخة من الضرب وضربت الصفاير وساعتها قلت لعرايى " زوغ بدال ما نتفشس احنا الكُل " ..

زاغ عرايى مش خوف لأن المثل بيقول .. (خفَ تعوم) .. جه عم البيه الأومياشى .. ومعاه حبة عسكر وقال: فين ولاد الكلب دول " ؟ .. قلت له: " احفظ لسانك يا أبو شريط لمضه .. إن كنت تتكلم بالأصول فمشى معاك بالأصول .. العسكر، ومسكونى .. ودُونى تُمن بولات،

(١) انتبعت لحدشهم

(٢) لا بد وحتماً

(٣) جماعة من أهالى الصعيد

(٤) نشرب

(٥) سكرنا إلى آخر حد

(٦) شارع بجهة بولات مصر

(٧) يحرق

(٨) وضعت رجلى امامه على الأرض.

وشوية وجابوا بَلَحَه " ، ومعاه " على دودا رميلت <sup>(١)</sup>عليهم وقلت لهم : " بقى كده حتتحبس بالأوططه .. "

قالوا : صهين " .. نهايته قَدَمونا قُدام صاحب الدولة الضابط .. والنفخة حتفرتكه. قالتا : إيه ده يا أوباش يا لمامه .. قلت له : " اسمع اكتب المحضر، وأنت ساكت الا نَحَلَى محضرك زى الزفت " ؟ .. قال : طيب أنا أوريكم دلوقت " قلت له : " حتورينا إيه يا عم صلى على النبى .. وقول لقلبك قُصَّها دى ديتك سنه واطلع أزمُر " !.

وشويه ودخل عمنا الأومباشه .. وقال له : " يا حضرة الظابط الواد ده (وشاور عليه) .. هاننى فى وسط الجمهور " قلت له : العفو يا بيه سامحنى أنا بحسبك ساعى فى محكمة لانى شفت شرايطك بهتانه ولا مؤاخذه عقبال ما أشوفك كده طيب " ..

نهايته إتكتب المحضر .. وبتنا للصيح .. ضمنوا علينا وعلى الدكان .. شفت شغلى لحد ما جتتا الإعلانات بيوم الجلسه رُحنا قدمونا قُدام القاضى، فلما شافنى قال لى : " انتة مالكش سوابق " ؟ قلت له : " أما سؤال ما اقدرش أجاب عليه .. بيقى القلم فى ايدى واكتب نفسى شقى " ؟ .. قال لى : " هيئه المسألة هزَار " <sup>(٢)</sup> ؟ قلت له : " لا المسألة مسألة عملت إيه، وسويت <sup>(٣)</sup> إيه " .. قال لى : " انتة باين <sup>(٤)</sup> عليك شايف نفسك شويه " .. قلت له : أبدأ يا سعادة البيه .. أنا شايف نفسى قُدام محكمة وقُدام قاضى ذوق وحِدِقْ يفهم المعنى " ! ..

قال لى : " انتة و (على دودار) ضربتوا آخرين فى العداوية) قلت له : " والله يا سعادة البيه احنا كنا " سكارى، وعلى كل حال حصل خير " فقال لى : " وانت مش عارف ان السُكُز اللى يزيد عن حده مخالف للقانون " .. قلت له : " أمال بطلوا الحمامير <sup>(٥)</sup> بيقى تفرقونا فى

(١) اقتريت منهم

(٢) ضحك وسخرية

(٣) صنعت

(٤) يظهر إنك مغتر بنفسك

(٥) أغلقوا الحانات ..

البحر وتقولوا لنا غرقتوا ليه ؟ قال لى : " أنت باين غلباوى .. اتركنى .. " ونده بلحة وقال :  
وانت عندك سوابق قال له : " ها ها ها ها واما سعادة البيه لو عدت لك سوابقى يمكن  
المحكمة تشطب ويقفلوها علينا قبل ما أخلص .. "

قال له : " انتة ما كنتش مع الواد ده ؟ وشاور عليه . رد " بلحه " وضحك وقال " هوه  
احنا بنفارق بعض " .. قال له : " إتركن " ونده على " على دودار " وانت يا واد " فقال له  
على : " هو إيه ؟ ده واد ده واد .. هُو أنت عندك كام واد ؟ " .. فقال القاضى : " طلبات  
النيابة " .. رد عليه .. سفيه الجلسه (نقيب المرغنى) (١) وقال : النيابة تطلب عقابالمتهمين  
بالمادة ٢٠٦ و ٤٨ و ٩٧ و ٥٥ عقوبات " فقلت له : " حيلك هيه حسبة برما " .. رد القاضى  
وقال : " دهذه يا سهلق هو اتم فى الشارع يا ولاد الكلب .. حكمت المحكمة على كل واحد  
من المتهمين بالحبس سبع تشهر مع الشغل " فقلت " يدوم يا سبغ " ! ..

وعلى كده ودونا (أرميدان) سبع تشهر. (نغنفة) . وزارنا فى السجن " عراقى "  
و"الصورفى " .. فقلت لعراقى : خلى بالك من الواد ولاحظ المكان الدكان " قال لى : " ده  
واجب إوعى تكون زعلان " قلت له : " زعلان على إيه عيب يا حج دا أنا رقبتي قدا  
للجدعان. قول يا رب المقيسة كلها بركة، اتحبسنا جدعان ، وخرجنا جدعان ما خسش علينا  
حاجة أبداً وقضيناها سبع تشهر ويوسه رينا يكفيننا شر الدين ونقدر نوقى أول بأول لأن من  
دينته الحكومة يبقى طول عمره ملطمه " (٢) ..

\* \* \*

خرجت من السجن ورحت الدكان ، يوم والثانى الا والبيت اياها فايته عليه، وجنبها ولد  
سواق إنما واد (لون) (٣) أتفاظ ؛! لأن ده كان شىء مضى وراح، رحت ورجعت تانى أبص  
وأعبرها ليستحيل، وشوية ورجع البأف لوحده وحدك (٤) على الدكان وقال " سعيدة يا معلم "  
قلت " سعيدة يا بيه " .. قال : " أنا عايز رطلين ضانى عاوز كام " ؟ .. قلت له " يا أخى

(١) وكيل النيابة ..

(٢) مسكين معذب ..

(٣) جميل الطلعة ..

(٤) دخل

مهى ستك عارفه التمن هو فيه كل يوم تسعيه " زعل، وراح ماشى وبوزهُ مَلَوِي " ..

هوه مشى وهيه رجعت قالت " سعيده يا معلم .. إزيك سلامات " .. قلت " سعيده وفوقها صفيحة بنزيم " .. قال " الله الكلام الموضه ده " .. قلت لها : " ليه هو أنا مخالف والا بكلمك على الشمال " ؟ قالت لى : " بلاش دلغ أنا عايزة اللحمه خلىنى أمشى " .. قلت لها : و " الله أنا بطلت أبيع لخبيبه علشان أنتى دلوقتى مفرمة فى سواق السقالة .. قالت: لا أبداً .. أنته مش بالك من الأفتدى الللى كان ماشى معايا .. دا سواق عند ست من الجيران .. قابلنى صدفه .. ومشى يكلمنى " ! .. قلت : " عال يعنى بسلامته سواق وموصلاتى .. يا ميت غلقُ أتابى حلايف الدنيا كثير " ! ..

عَوْرَتْ وَشَهَا واديت لها اللحمه. واخذت الفلوس وفضلت فى الدكان لحد المساء قُمت شَطَبْت وتنتنى رايح على البيت نمت .. وقُمت عدوكم داىخ ومهمد خزنت (١) فى البيت يومين .. جانى المعلم شافنى ونزل جاب واد (حكيم)، دخل الحكيم وبص لى وهوه مكشر، وفتح الشنطة الللى ف إيده وطلع منها ما أعرفش إيه وراح مدخله فى بَقَى (٢) .. وقال : " مسكين " .. قلت لنفسى " مسكين يا خرابى لازم رايح أموت " ؟ .. الغرض كَرِكِبْ مصارينى .. وكَتَبْ كام كلمه فى ورقة وخرَجْ بعد ما لَدَغْ (٣) خمسين ساغ (٤). وبعد أربع تيام جه حضرته ودخل عليه، ورُحْتُ قايم وقلت له : " عايز إيه " ؟ قال : " جاى أشوف صحتك النهارده إزيها " .. قلت له : " صحتى زى البمب .. وبرهان أنا يا عيان .. حأخبطك قلم . إن قُمت من الأرض أنا لازم أَسِمَ نَفْسِي وأموت عشان ما اشفش واد من طايفتكم .. يا خطافه .. دانتو تجيبوا العيا للواحد بالعافيه صاحبنا الحكيم سمع منى كده وخذَ بَعْضُهُ وتَنَوَّ خارج .. رُحْتُ لابس بُلْفَتِي ولاقع لاستى .. ونزلت ع الدكان وفضلت شايف شغلى لا عراك، م البيت للدكان ، وم الدُكَّان للفرزة أشرب التعميرتين وأتنى مروح ! ..

هَلَّت سنة ١٩١٩ وكانت سنة سودة يعلم بيها ربنا .. فات شهر والتانى وجه مارس

(١) لزمت بيتى

(٢) فى فى ..

(٣) أخذ

(٤) قرش

مخندس<sup>(١)</sup> لا شيكات ولا فنجره .. حجز وتفليس وخراب بيوت بقى الواحد منا مدأرى<sup>(٢)</sup> فى حيطان الدنيا .. الشهر ده رُحْت بيت واحد زيون بالشهرية أطلب منه فلوس وكان ساكن فى شارع السكاكينى جنب بيت " ناشد بيه هنا " .. وأنا ماشى صدفة .. قابلى الواد السواق اياه قاعد عند واحد عجلاى<sup>(٣)</sup> لما شافنى قام وقال لى : " مش انتة الجزار اللى رحى عندك من كام يوم " قلت له : " أبوه وعائز إيه " ، قال : " أنا حماية " قلت له : على بُلغتى " ، قال : " انتة بتكلمنى كده ليه " ؟ قلت له : " واكلم أكبر شنب فى حتتك<sup>(٤)</sup> إذا كانت دى حتتك يا لوح .. وروح من قدامى أحسن أخليك حتت<sup>(٥)</sup> يا خنّس ما بقاش إلا واد زيك يقف قدامى " ؟ ورُحْت زُقّة . فراح مَرَمى فوق الدكّه اللى كان قاعد عليها ..

وفى الحقيقة يا جدعان كان قصدى ألخبط به الأرض، ولكن عيب يقولوا ضرب عيل<sup>(٦)</sup> .. سيبته وتنى داخل بيت الزبون، سألت عليه قالوا : " البيه مُش هنا، مش هنا ؟ باينها تهريبه، ودى عادة الجماعة الأغنيا، دَفَع الحق عندهم صعب، هى الدنيا بتهون الا على الفقير اللى زى حالنا .. مش هنا، مش هنا، زى بعضه، الحكاية بسيطة مصروف سَكْرَة ليله .. سيبتهم، وتنى نازل على الحسينية لقيت لك الترميمات، مرشومه<sup>(٧)</sup> تلاموذ<sup>(٨)</sup> وعمالين يزعموا<sup>(٩)</sup> (يحيا الوطن .. يعيش " سعد باشا زغلول " .. تعيش مصر حرة) .. أقول لك الحق أنا قلت ان القيامة قامت لازم تكون قامت ..

لا خدت ولا أدبت، ودخلت الحسينية، طُفّه<sup>(١٠)</sup> .. مشايخ .. .. مجاورين وتلاموذ .. أفنديه، ويحيا ويعيش وكلام من ده .. أنا قلت يا واد لازم تشوف الحكاية إيه .. سألت واد

(١) ليس فيه أخذ ولا عطاء

(٢) مختبىء ..

(٣) بائع بسكليت

(٤) جهتك

(٥) قطع

(٦) ولد

(٧) مملوءة

(٨) طلبة المدارس

(٩) ينادوا بصوت عال ..

(١٠) جماعة

أفندى إيه سبب الهيصة دى ؟ قال لى : " الجماعة الانجليز حبسوا " سعد باشا " و"شعراوى باشا" و " عيد العزيز فهمى " و " حمد باشا " لأنهم كلهم بيطالبوا بخروج الانجليز من مصر، قامو حبسوهم ونفوهم " قلت " عجيبه .. بقى لازم دول رجاله تمام " ورحت ماشى وياهم ويحيا سعد باشا .. وبقيت زى ما بيقولم أقول لحد ما رجعوا تانى فى شارع الترمای بتاع العباسية

..

وشوية وهجمت عليهم عسكر مانش عارف الحكومة لما هم<sup>(١)</sup> يا خويه منين، دول يضربوا بالعصى، ودول يحدقوهم بالغلظ. أقول لك الحق التلاميذ جدعت قوى ، ومشيت برده، ويحيا، ويعيش لحد تمن الوايلي .. خرج لهم وادظ ابط مسلوع<sup>(٢)</sup> وقال لهم : " عيب يا غجر " .. وعنهما شوية شوية كانوا حياكلوها له .. خدها من أصيرها وتنوا داخل عالعريخانه بتاعته .. فضلوا ماشيين لآخر الخط عند الكوبرى ، وراحم شاحنين الترمایات وسوقى يا سواق هوا : حالا الثظرات مشيت وصهينوا عن قطع التذاكر لحد تمن الأزيكية<sup>(٣)</sup>، وخرجت العسكر بعصبيها الطويلة وكل واحد منهم حاطط على دماغه طاسة الخضة<sup>(٤)</sup> .. جريت التلاميذ عقلى قال لى " ما بدهاش روح بقى " .. طيلعت من شارع نوبار، وعزمت على المرواح .. لقيتهم يا أخى معرفش أزاى اتلموا<sup>(٥)</sup> تانى وتنهم ماشيين بالظيطة اياها لحد شارع بولاق واستلموا الترمایات وعلى العباسية تانى جيت لحد باب الحسينية وقلت لهم: كتر خيركم وصلتوني سعيدة بقى، ومشيت على طول كم خطوه كده .. وصلت قهوة " بندق " لقيت لك الناس ما فيش فى بقهم غير التلاميذ و " سعد زغلول " ،قلت: السلام عليكم" ردوا السلام وسألنى واحد منهم " إنته كنت فين ما شفتش التلاميذ عاملين إيه " ؟ قلت له : " حقه يا بو عرب دول ناس يستاهلوا السلامة .. ينصر دينهم " ..

وقعدنا كل من قدره رينا. على كلمة قالها، وقمنا روحنا صبحت الصبح ألقالك العسكر

(١) جاءت بهم

(٢) نحيل الجسم

(٣) قسم الأزيكية

(٤) لعبة من نحاس

(٥) اجتمعوا ..

اتَّطَوَّرت<sup>(١)</sup> فى الشوارع وهات يا ضَرْبِ فى الخَلْقِ<sup>(٢)</sup> .. وفى التلاموذ ولدات مستبيعين ..  
 الواحد منهم يَخْشُ على شلَّةِ العسكر يَقلِّبِ فيهم، والغرض أنا تَتَى ماشى على دُكَّانى فتحتها  
 وقصدت شَفَّتْ شَغْلَى ، وبعد التشطيب رُحِتْ ع القهوة وأول ما دخلتها قلت: لتحبيا  
 التلاموذ قالوا لتحبيا التلاموذ، قلت ليحبيا سعد زغلول باشا العترة<sup>(٣)</sup> قالوا ليحبيا سعد باشا  
 العترة وقُمنا زى ما احنا شِلَّةُ واحدة، ومشينا من القهوة واحنا نزعق بالكلام اللى بالك فيه  
 وشويه أبص الاقى فى وسطنا شوية تلاميذ معرفش جُم منين .. أنا قلت والله العظيم جدعان  
 تنتنا ماشيين من الحسينية على باب الفتوح على الغورية على باب الخلق استلمونا العسكر،  
 وهات يا ضرب رُحنا رافعين الشوم ورحنا هاجمين واتصدَرنا ..

الله .. مسكوا تلموذ من وسطنا حَكَمَ لازم نَسِيْبُهُ .. الله عيب هو ماشى فى وسط نسوان  
 ؟ داخنا رجاله .. قلت كده، ورحت هاجم على العسكر اللى ماسكينه وقلت لهم ما سكينه ليه  
 سيبوه .. عليه الحلال<sup>(٤)</sup> لتسيبوه وامسكونى أنا قالوا لى : امشى لشُغْلِكَ يا جدع " ، قلت لهم  
 " هوه أنا ليُه غير كده " ؟ قالوا لى : " أنت يا راجل مجذوب " ! قلت لهم " أيوه أنا مجذوب  
 فى حُب سعد باشا الملكة " ! ورُحِتْ هازز أتخن عسكرى فيهم وقلت ليه : " قول ليحبيا سعد  
 باشا الملكة " . قال لى : " روح لشغلك " .. قلت له : " شغلى إيه " ورُحِتْ شابله ضاربه فى  
 الأرض . هاجت العسكر وفِلَّتْ عمنا التلموذ ..

أنا شَفْتُهُ .. طار، وقلت لعقلى خَلَّصْ نَفْسَكَ ما تبقاش زى العصفور اللى أكل الدودة ،  
 ووقَّع نَفْسَهُ فى الفخ .. قلت لهم " أنا بس صعبان عليه التلموذ وأنت ما سكينه حتموتوه فى  
 أيديكم " .. رد الظابط بسلامته وقال : " هاتوه " .. ساعتها أنا قلت هات يا جرى لأن  
 أياميها كانت سُلْطَةُ انجليزية لا فيها محامى ولا كفالة ولا ضمانة وحرام أنسجن أونظه<sup>(٥)</sup>  
 عشان يحيا ويعيش ..

---

(١) عسكرت أو وقفت  
 (٢) الناس  
 (٣) البطل  
 (٤) قسم عند الفتوات  
 (٥) دون أن ارتكبما أستحق لأجله السجن



نهايته نفدت وخذتها يا خللى من باب الخلق للحسينية كَعَابِي (١) ، وصلت البيت على آخر نَفَس، وليلتها وحياة الباتعة نَمَتْ من غير عَشَا .. صَبَّحَت الصُّبْحُ سايخ ودايخ وعنها خَبَّطَتْ (٢) رغيغ بفول وزيده مَسَحَ زور، وخرجت من البيت حَبَسَتْ (٣) بفطيرتين من عند عم بَعَجَر .. خَلُونِي اِزَاي السُّطَّة (٤) .. رُحْتُ الدكان وحلفت يمين لو اتلميت على بتاع الناس لغاية الساعة اتناشر لازم أعمل مظاهرة لها العجب ولو يكون شنقى من تحت رأسها ..

جت الساعة اتناشر، وسبحانك يا رب و " النضافة من الإيمان " .. شَطَّبْتُ وعلى طول كَمَيْت (٥) لك رجالة تسد عين الشمس... وحتة دين مظاهرة استشاعت لها الدنيا ولحمت الخيالة اللى زى البهلوانات .. طب ولفه عال لحد ما وصلنا المديح زاد العدد .. ألا وأبص ألاقى عسكر انجليز جاينين فى أتربيل (٦) وقفنا ونزَلْمُ كل واحد معاه بندقيته .. وجون .. قَرَبْتُ عليهم وقلت لهم : جون إيه وسُخَامِ إيه .. هِيَّ الحكاية عافية .. دا الصُّلْحُ خير .. تخونكم مية النيل اللى طفحَتْها .. أنا قلت كده، وراح واحد منهم راقعنى بكعب البندقية فى صدرى .. قلت له اختشى يا جون أحسن بعد الهزار بيقى جَدُّ .. راح مناولنى الثانية، خذتها وسكت لأن العمر مش بعزقة ..

كلمة فى حدوته أروح خطه فى حمام على إيه دَخَدُهم على راحتهم .. مش كده والا إيه .. الغرض اتفرقتنا، وكان قصدنا إننا نَبْلَغُهم (٧) .. هُمه مشيوا، واحنا رجعنا تانى زى ما كنا وأزيد .. يا أخى ما فيش ربع ساعة إلا ولاقى العسكر بالآتربيلات حدَفَتْ (٨) علينا وهات يا ضرب نار.. اللى قلبه خفيف وخايف على روحه جرى .. واللى مستبيع فِضْلُ مطرحة .. أبص ألاقى فلان واقف راح مرمى وطالع السَّرِّ الإلهى ..

(١) مشيت تلك المسافة على أقدامى

(٢) أكلت

(٣) أكملت

(٤) على ما يرام

(٥) جمعت

(٦) سيارة

(٧) نغشهم

(٨) حاصرنا

كنت وقتها بسلامتى واقف مركون على عربية كارو " كان معلق فيها حمار .. شفت رصاصة من جنب وذن محسويكم، وبت فى الحمار راح مكوع<sup>(١)</sup> وقف صاحبه يلطم ويقول " : أه يا حمارى .. أجيب زيك منين يا حمارى " .. رح راقعه<sup>(٢)</sup> قلم وقلت له : " بقى يا ندل البعيد ما عيطتش<sup>(٣)</sup> على الخلايق اللى اترمت دى ويتعيط على الحمار .. أما حقيقتى تستاهلوا أكثر من كده " ! .. كبسوا العسكر طارت الخلق واحد من اللى انتهى أجلهم، وبعدها بصيت للسما وعينيه رغرغت بالدموع<sup>(٤)</sup> .. وقلت " بقى يا رب ده يرضيك .. ناس زى دول بيجوا فى بلادنا ضيوف بالعافية والقوة وبعدها يبهدلونا البهدلة دى كلها .. ده يخلصك يا رب " ؟ .. أنا سايح فى أفكارى .. إلا واد عسكرى انجليزى جاى جرى ناحيتى .. وراح راقعنى حته نتفة شلوت فى المليان، رُحِتْ ناتش البندقية بتاعته على طول .. إنما مسكته من حديد .. وقلت له شوف بقى يا جونى<sup>(٥)</sup> أنا قادر أسخطك .. ولكن أنتم ضيوف .. وعيب نهينكوا وأنتم فى بلدنا إختشوا وسيبوا البلد .. كل ده وأنا بردك ماسك البندقية لا حسن يقل عقله، ودا واد بن خاطيه ومقفل ممكن يخبطنى رصاصة أروح دوشار .. وأنا لسه ما دخلتش دنيا<sup>(٦)</sup> ولا فرحتش بشبابى .. بصيت للعسكرى وضحكت من غلبى وزعلى ..

وقلت له : " وحياة غُربتك يا جونى آمان، وان قدرت على الأذى، فلا تفعل الأذى .. ورحت سايب البندقية .. وقلت أنا وإسمتى<sup>(٧)</sup> يانمت جنب أصحابنا .. يانفتد بعمرى، قال لى "جود"<sup>(٨)</sup> قلت " الحمد لله أهى رست على جون" .. بس قلت له " جون أوى دا أنت جود"<sup>(٩)</sup> وقص مَلح ودبَّت من قُدأمه .. تنى أجرى من حاره لحاره .. لما لقيت نفسى فى (جنينة

(١) وقع

(٢) ضربته

(٣) لم تبك

(٤) أغرورقت

(٥) اسم يطلقه العامة فى مصر على الجنود الانكليزية ..

(٦) لم أتزوج

(٧) نصيبى

(٨) أذهب

(٩) عال جداً

ناميش) رحمت مَحْرَمٌ على (السيدة)، لقيت من هنا انجليز .. ومن هنا انجليز .. وتُرمايات مافيش .. والعشا بتقول الله أكبر، قُلت " بقى يا واد حتكعبها زى امبارح " .. بصيت لقيت واد حمار .. قلت كلفتته، وهو يوصلك وأدّى له تلاته أبيض<sup>(١)</sup> .. رُحّت ناده له .. جاني يجرى بيحسبني زيون دَقِيَّان<sup>(٢)</sup> قلت له : " توصلنى لغاية الحسينية بكام " ؟ ناخذ منك عشرة صاغ علشان خاطرک " .. قلت له : " يا شيخ هاودنى "، قال لى : " هينه بيعه يا عم " ؟ وَقَعْدُ يَلْتُ .. ما هو عارف أن مافيش تُرمايات يبيع ويشترى فيه .. قُلت له : " بقى يا بن البعيد الكلب .. لو كان واد انجليزى ركب معاك .. ودوْحَكُم القلعة لمصر الجديدة ولا أدكش حاجة .. كنت تنك ماشى زى الكلب، هو انتوا تخافوا إلا بعينكم، وعلى كل حال إن، عليت ولا وطيت حمار تربية زرايب " ! .. وُرُحّت راقعه كف راح مرمى على الأرض .. ويظهر أن جثته كانت مش خالصة ..

أنا شُفّت كده .. وَحَدَّت الحمار بصنعة لطافة وركبته، لحد ما وصلت لنقطة بوليس الحسينية. دخلتها، وكانت الساعة تسعة مساء. وقفت قُدَّام الأومباشه عزوز قلت له : وأنا ماشى الليله ورا السبيل، لقيب تلاته بيتلموا بشوش<sup>(٣)</sup> رُحّت لابد<sup>(٤)</sup> تحت بلكونة<sup>(٥)</sup> عشان أسمع كلامهم .. لقيتهم يقولوا أحسن نبيعه فى طنطا" ..

أنا سمعت كده .. عرفت أنها سَرِيْقَه .. رحمت سارخ فيهم على سَهْوِه .. فاتوا الحمار ده وطاروا، وأدبني جِبْتُه لحد هنا يا حضرة الأفندى وانت تعرف شُغْلِك وأنا اللى عليه عملته .. لأن أصول المجدعة كده .. وعنهما حضرة الأومباشى حَدَّ إسمى .. وسكنى وصنعتى .. وتنى راجع على البيت .. نمت والذى منه والصبح قُمت لشُغْلَى .. وعزمت ونويت أنى ما أصدرشى فى مظاهرة تانى .. لأن الكلام ده للجماعة أهل العلم والتفان، ومحسوبيكم واد هِلِهْلَى<sup>(٦)</sup> وأنا رايح عالدُكَّان. لقيت السكك مشرَّكَة ومفحوته قال إيه خنادق عشان مافيش أتربيلات انجليزى

(١) خمسة عشر مليماً

(٢) صاحب ثروة

(٣) همسا ..

(٤) اختيأت

(٥) شرفة منزل ..

(٦) غير متعلم

تفوت..

تنى ماشى عالدكان .. قعدت شفت شغلى لحد المسا وأنا مروح لقيت لك العساكر الانجليز واقفين بالرصاص وأكبر شنب بيه باشا ضابط عسكرى أفندى شيخ يَشِيلُوهُ تراب يردم الخنادق دى..

محسويكم فايتم ما علموش راحم قافشينه .. الغرض اشتغلت طريحة فى مصلحة التنظيم الانجليزى .. وكانوا زملايى ناس عال .. وِوَوَطْنَا على الفُعَلَا فى اليوم ده .. رُوحت نمت مانش عارف راسى من رجليه .. قُمت الصبح رُحت الدكان ..جه المعلم وقال لى : " أنت جدع وتعرف تساير الزبون وأنا عايزك تروح الدكان الجديدة عشان تربى لها زبون " ؟ قلت له " أمرك على شرط استلمها بعد جمعه " .. قال لى : " طيب " .. عارفين الدكان ديّه فين ؟ على باب شارع بين الجنابين ..

مشى المعلم وبقيت لك فى الجمعة دى كل ما بييجى زبون أبعث وياه الصبى يُوريه الدكان الجديدة .. وأنا وقفت اشتغل بنفسى بإيدى لما انتهت الجمعة عرف الزبون الدكان الجديدة .. وأنا استلمت الدكان، وكان الزبون اتنقل معايه .. استغرب المعلم وقال لى : " إيه الحكاية ، الدكان دكها مش زى الأول " ! قلت له : " يا معلم، دى أَرْفُ " (١) أنا دراع السبع برضك، هزلى راسه وراح ماشى، فُضك أنت مدام فيه عقل وجَدَعْنَه .. فيه مكسب ..

غويت الخيل وسُقّت فيها حَبِلْتِنِى الغِيه، وبقيت من الجماعة الرَكِيبَة الكبار بقت من المُحمّدى للإمام، للسيدة للجزيرة .. اشترى ، وأبيع ، واشترى لحد ما وقع فى إيدى رهوان (٢) إنما شكل جصطناوى محرق أصم ما فِهْشِ ولا شَعْرَه بيضه .. ديلو للكعب ومعرفه وقصة وغره على الوش بيجرى جرى، زى الريح على كده سميته زبلن (٣) وحقيقى اسم على مسمى، جيت فى جمعه طالع الإمام اللهم ارض عنه ألا وصادفنى جدع غاوى إنما غاوى عتيق (٤) ساق قدامى .. مشيت زى ما أنا، قال لى اطلع، قلت والله ما أطلع إلا لما تبعد عنى قمانين متر، ..

(١) حظوظ

(٢) نوع من الخيل

(٣) نسبة إلى المنطاد الذى صنعه الكونت تسبلن الالمانى فى الحرب العظمى

(٤) قديم ..

بالظبط ..

طلع وبعدها طلبت (١) الرهوان فات (٢) من جنيه، وطار بصيت ورايه لقيت حصان صاحبنا بيريع قلت " كله يا غاوى " الكديشى فى وقتها كانت ورانا غواه آلاى، وما أدراك من السمسرة اللي عملينها محطات وهات يا تصقيف (٣) دخلت على الإمام، زُرت وتنى خارج، ركبت وطلعت طالعه وُقُفت الغواه، وعلى كده بقيت كل حضره أضرب (٤) أحسن غاوى بقيت لبانه (٥) فى بق الغواه، فى يوم وأنا قاعد على الدكان جانى سمسار ومعاه الجناخنجى، واحد غاوى مشهور والسلام عليكم وعايزين الرهوان، قلت لهم مِجِيكُمْ على رقبتي .. أطلبوا طلب غير ده عشان أنا حلفت يمين إنى ما ابعش إلا لما يضره حصان فى البلد، ده زيلن وهو زيلن ، أبيعه .. أجيب زيه منين ..

باب حديد واتقفل .. وسعيدة، وقاموا جيت فى يوم حد طلعت السيدة زُرت وخرجت وويأيه خمسة غواه خُرمت على الجزيرة وهماً ورايه، طلعت وطلبت الرهوان .. طار إنما كانت السواقة فى النص ولميت البهيم .. طلع قدامى الجناخنجى وقال لى سُوَق يا أمعطب هب زيلن جيت أبوه وجبسته .. راح قارس فى عربية دبش بهدلت صحة ركوبته ..

سَب وشتم ادوُرت ورجعت له وقلت له بقى انت غاوى خيل ! إنت غاوى أباحه .. ركوب الخيل عز .. وابن العز لازم يكون عنده أدب أما إنت لَبْخَه قوى ولسانك طويل وكديشى زى ركوبتك ..

كلمة منى كلمه منه، رحت محلّى وشه دم وسِيْتَه وتنى ماشى .. رفع عليه قضية .. حضرت الجلسة ووقفنا أنا وهو قدام القاضى .. وقال القاضى : " ليه ضريت الأفندى " ؟ قلت له : "أما عجيبة يا سعادة البيه .. بقى تعملها الخيل وتقع فيها الرجالة .. قام قال لى إتكلم زى الناس يا واد " .. قلت له " واد إيه وأنا أشغَل أتخن منك .. بس رينا جعل الناس درجات ..

(١) دفعت

(٢) مر

(٣) تصفيق

(٤) أسبق

(٥) صاحب شهره ..

أنا راجل من زهر راجل، وكلامي كلام رجّاله .. بس تَمَلَى كلامى مغطى<sup>(١)</sup> لانى بكلم قاض فهيم عتره " .. قال لى " بينك ولد مجلى<sup>(٢)</sup> إنت ليه ضربت الأفتدى " ؟ قلت له أنا مش ضربته الحكاية أصلها كنا بنتسابق بالخيال قُمت أنا سبقتة سَقُتْ لى الناس كلها فحضرتة يعمل إيه قام سبقتى هنا على المحكمة علشان الناس تسقف له ونبقى خالصين " :فرد حضرة الأفتدى البيه وقال لى انت سبقتنى ؟ قلت الله دارى كسوفك بقى دنا أسبق جدك عليه السلام " .. فرد القاضى وقال " هوه انتو فى محكمة والا ف ميدان سَبَقْ وطلبات النيابة " .. قلت "هيه النيابة دى محشورة<sup>(٣)</sup> فى كل حاجة .. هى نيابة والا تلفيحة<sup>(٤)</sup> " .. وقف سى ميلص<sup>(٥)</sup> بيه وقال " النيابة تطلب عقاب المتهم بكذا وكذا " ومش عارف إيه كمان ..

رد القاضى وقال : " حكمت المحكمة على المتهم بغرامة ميت قرش والمصاريف " بعدها بصيت لصاحبنا .. وقلت له : " أهى ديتك ميت إرُش يعنى اطفحك الدم ادفع تلت ميه، رُبع ميه دى عندنا اسمها مصاريف هالكه " .. أخرجنا بعد دفع الغرامة المحكوم عليه بيها والسلام عليكم .. تانى يوم حضرت<sup>(٦)</sup> وطالع من باب الشارع لقيت لك عالم جل الملك وإيه خناقه .. رحجت سايب الركوية للسايس ونزلت سألت " إيه الحكاية " ؟ ..

.. اتلكت<sup>(٧)</sup> الرجالة، وردت على محسويكم حرمه وقالت لى : " أصل الحكاية إيه، وسُخَّام إيه .. ياما جنس الراجل بلائ<sup>(٨)</sup> .. بالنيله شايف البت اللى واقفه عند الأفتدى ده " ؟ قلت لها " شايف الجوز ما تقولى " قالت أن البنت بتحب الأفتدى ده، وباعتنى واشترته، وأنا مريياها " قلت لها إشتترته عشان نافعها أو يجوزها ويلم عَرَضَها " .. قالت لى : " يا معلم دى كل الحكاية قُردة غويشة ما تسواش تلاته جنيه " .. قلت لها : بس هووه انتى مانتش

(١) كلام الغاز

(٢) شرير

(٣) تداخل

(٤) مصيبه

(٥) وكيل النيابة

(٦) أسرجت الرهوان وركبته

(٧) سكتت

(٨) غشاش

عارفه أنا أقل شيء، يجيب دماغ أتغن مره فيكم، يا شيخة سيببها ما تحجلش فيها يا قلم الشر " بالحداقة جربتتها فى الكلام .. عرفت أنها عايقة فى طنطا واسمها زى الطبل ومبرجله أحسن شنب تدبّق على البنات كده، وتقلب مخها، وتخليها على عينك يا تاجر، والحكومة ساكنة مادام بتأخذ فلوس الرخصة .. إدتنى عرض اكتافها لما لقتنى حتصدر فى الموضوع، قمت أنا خرمت ناحية الأفندى وقلت له أسيبك أنت من جعجة الناس دى لها انتى يا بنت بتحببته " .. قال " أيوه وحالاً حنروح البيت ونكتب الكتاب وأعيش معاه فى الحلال " .. قلت لها : " زقى وخذيه وعلى رأى المثل .. يا بخت من وفق راسين فى الحلال " ركبت وفسحه بسيطه ورجعت ..

بعد كام يوم رحت طنطا وأصدي أركب من طنطا سكة الدكتا أروح على بلد إسمها " برما " عند راجل تاجر مواشى عميل المعلم .. الغرض طبييت (١) (طنطا) وأنا خارج من المعطة أفتكرت العبارة اللى أهدك بيها رحمت محود على لوكاندة الأقصر رميت الهدوم وخشت (٢) لى أوده وتنى نازل لا، وشك ولا ضهرك وعلى الخبيزة. ولفيت (٣) لحد ما رسيت على بيت صاحبتنا وأخوكم مدندش وجيوبه معمره (٤) وصدقم وأمنم ما احتكم من اللى فى جيبى إلا على خصه جنيه خاصة نفس دخلت وفين الست فلاته .. لقيتها قاعده وسعيده .. وأهلاً وسهلاً

فضلت تبص لى كل بصه وأختها وهيه مستغريه قلت لها : " هوه انتى مش عارفانى .. أنا. من مصر وعتره مصر محسوبك المعلم يوسف أبو حجاج " قالت " أهلاً "، وراحت وخطانى بالحضن تقلشى معرفة قديمه .. قلت لها : " إيه الأموردى ياما ورد علينا " .. والغرض قصت المعرفة بأنى حكيت لها ما حصل بينى وبينها فى ساعة خناقة البت مع الأفندى قالت : " هو إنته " ؟ قلت لها : " الله بخاطرك بقا "، وعنهما وأهلاً وسهلاً وقهوة .. محسوبك وجيه، وجيه إنما على الحميد المجيد يا طه والتجم، العبارة رزق يوم بيوم والنصيب على الله .. نهايتمه

(١) وصلت

(٢) حجزت

(٣) بحثت

(٤) ممتلئة بالنقود

قعدنا لحد ما راحت الشمس وجه القمر .. ونورت القهاوى والبارات ودار الرقص والمغنى  
واتخططت العمشة ووقفت على الباب .. قامت صاحبتنا لبست أحسن ما عندها وبالطبع  
محسوبك واد أبهة ..

نزلنا من فوق لتحت فى قلب البار، قعدنا هَجَمَت الزباين وكلهم زاغرين لى .. واجب كده  
.. خلقه جديدة دارت الوشوشة<sup>(١)</sup> إنما أنا راقم<sup>(٢)</sup> رُحِت مَمِيلَ عالجُرمه<sup>(٣)</sup> وقلت لها " بقى  
حنفضل كده محرومين من الكيف<sup>(٤)</sup> قومى شيخه نتهوا بره .. هو احنا راقدين على بيض  
قومى نَحْبَطُ<sup>(٥)</sup> لنا كام تعميرة " .. قمنا مشينا ودخلتني بيت مهجور ..

الغرض دخلت أدوس فى طوب ودبش<sup>(٦)</sup> .. لقيت عالم جَلَّ الملك<sup>(٧)</sup> .. وسعيدة سعيدة ..  
وهاتى ياركبه جابت جراهه<sup>(٨)</sup> تيجى التعميرة آلاقى الكرسي اللى عليها نَفَس واحد وغيره ما  
فيش وبولع الحجر أتأريفت قلت لها : " إيه الكيف ده المجليط هيه جدعان البلد دى كيفها كده  
" ؟ .. اتحمق حلوف من جماع الكيف الهوانمى ، ونط زى أبو قردان وقال لى : " انته  
حُوسَه"<sup>(٩)</sup> .. أنا سمعت منه الكلمة دى وقلت له : " إترزى مطرحك " راح زاغرى قلت " حديق  
عارف إنك إنته وقعت فى إيد من لا يرحمك " .. قال : " بتكلمنى كده عشان قاعد مع مره ؟"  
قلت له : " أنا باكلمك علشان جدع مَهْبِش<sup>(١٠)</sup> حد .. أقعد لاحسن أطفى ظهرك<sup>(١١)</sup> .. خليك  
بمقامك واسكت بلا كلام فارغ " قال لى : " الكلمة دى أنا سمعتها ورحت شايله من إيد ومن

(١) الهمس

(٢) ملاحظ

(٣) المرأة

(٤) تدخين

(٥) ندخن

(٦) قطع أحجار

(٧) لا يحصى لهم عدد

(٨) قطع صغيرة من الخشب

(٩) مصيبه

(١٠) لا أخشى

(١١) أحقرك ..



رِجْلَهُ وَرُحْتَ مَلْقَحُهُ ع الطوب .. اتخرشم .. هاجت الرِّزَّة وقاموا مشاديدَه (١) أتاريهه بسلامته فتوة البلد، وأخوكم جدع يعجبكم قُمت قفلت الباب بتاع الغرزة وفيه يوجعكم وأخرتها رُحت فاتح الباب وخرجت أنا والحُرمة اللي معايا .. إنما طلعت عنتر وعبله، ودخلنا البار تاني وشوية وسمعت هيصه على الباب رحت خارج لقيت جَرَمًا (٢) ماسكين شوم رحت ناتش شومه من أيد واحد فيهم وهات يا ضرب على الصفين .. ضريت الصفابير .. جالنا صول قسم تاني وعسكره، وفيه اللي ضرب وعمل الهيصه في البلد ؟ ..

رحت مِخْرَم من وسط الخلق وقلت أنا هُوَ عايزين إيه ، راح الواد الصول مشوحنى بكرياج رُحت ناتشه منه وقلت له : " إنته لسه صفار، وخسارتك في الموت لأن اللي زيك ديته قَلَم واحد، قال لي : " طيب هاته يا عسكري إنته وهو " .. اتخوطني العسكر ما تقلش أسير يوناني وقع في حرب الترك ..

رُحت معاهم عالقسم وأنا فلوسى فى جيبى زى ما أنا واد وجيه لأن ما فيش حد قدير من اللي انضربوا يَهَوَّب (٣) على محسوبيكم .. دخلت التمن حجزونى لغاية ما جه حسيب نسيب السيد البدوى .. سيدنا الظابط دخل اترعشت العسكر وسجدت له حييطان التمن (٤) رقصت له المدفعين اللي على الباب ومحسوبيكم ولا شعره فى جسمه أتهزت .. شويه شويه وجه أتريبيل الإسعاف مشوحن من عتر طنطا فتوات الغرز ونزل وارد المدبح وهاتوا الواد اللي جبته من الخيزة .. قد مونى قدام واد منفوخ والكبير حيفرتكه سبع حتت وقالع طربوشه وسجارتته فى بُقُه ..

و "اسمك إيه" قلت له " يوسف أبو حجاج " و " صنعتك " ؟ " جزار " .. " ساكن فين " ؟ " فى الحسينية ف حارة الحُصْر " .. و " جاى هنا تعمل إيه " ؟ قلت له " علشان أشوف خلقتك المراكيبى والنافخة الكدابة " .. راح قايم بجلالة قَدْر شبايه وعايز يرمنى (٥) قلم رحت باطه (٦)

(١) أتباعه

(٢) جماعة

(٣) يقترب

(٤) القسم

(٥) يضربنى

(٦) أجلسته رغما عنه

على كرسية وقلت له : " أعقل .. هو كل طير يتاكل لحمه .. فتح عينك وعبر المجدعان دا أين الحرام ما خلأش لابن الحلال حاجة، لك حد إزومه واتبع قوانينك بس ما تعوصش رأس الحماره طين أحسن بعدين تندم وتقول يا ريت اللي جرا ما كان .. أقولك بخاطرك إنته حر " ! ..

قاللى " إيه بس الرغى دا كله " .. قلت له : " سيبك أنت من الدور ده ان كنت انته ابن مدارس، أنا ابن الزمن .. فأحسن طريقه تكتب المحضر وانته أقل من ذلك " ..

قال لى : " يا سلام " ! .. قلت له : " ستين سلام ورحمه الله وبركاته " .. والغرض قضيت ساعة بين سين وجيم<sup>(١)</sup> وتم المحضر و " احجزوه " .. حجزونى للصبح و " عايزين ضمانه " قلت لهم على صاحبنا التاجر اللي فى برما<sup>(٢)</sup> .. بعثوا جابوه على ميلة وشه<sup>(٣)</sup> .. هوه جه، وأنا اتشهدت لاني اتعميت من الريحة تُمْن زى الزفت ولا مقلب الزبالة اللي فى العباسية ..

طلبنى الطابيط رحى له لقيت صاحبنا التاجر واقف قدامه .. شاور له عليه وقال له : " تعرف الراجل ده " ؟ قال " أبوه أعرفه وعميلى من زمن " قال له " تعرف تمضى ولا تختم " قال له " أختم " ختم .. وخرجنا وأكِنى خارج من القصر العينى .. وأنا ماشى فى السكة قلت له : " يا عم خُد فلوسك أهم " قال لى " ما بدرى " قلت له " زى ما خلصتنى من الورطة دى وأخلصك بفلوسك " .. قال ما " أنتوا يا بتوع مصر نكته جوى "<sup>(٤)</sup>

الغرض ركبنا قطر الدلتا أبص للعربية اللي احنا راكبين فيها بالهم قوى عامله زى عربية الترميمات المكسر ، والبابور يظهر عليه بابور البانى .. قلت لصاحبنا : " يا سلام حقيقى يا معلم ان خلقه ربنا شريفه " .. شوف البابور مخلق ازاي وماشى بينا برضو " .. ضحك وقعدنا نرغى لحد ما وصلنا البلد ويت تلك الليلة عنده إنما كانت بيئاته زى القندكّه براغيت إيه ماعرفتش أغمض عينيه لحد ما طلع النهار .. قمت شحنت الشحنة لطنطا وزقيت وراها استلمتها من محطة الدلتا وشحنتها فى السكة الحديد لمصر وبَعَثَ جواب للمعلم وجوّاه البوليصه يرجع مرجوعنا للوكاندة اللي كنت أجرتها فى (طنطا) لا نوم فمت، ولا مرواح رُحِت

(١) سؤال وجواب

(٢) بلدة قريبة من مدينة طنطا

(٣) حالا

(٤) لكم أفعال غريبة جدا

.. ليلة بئها في الثمن ، والثانية بئها على برّ السلامة .. رُحّت اللوكاندة ، وطالع قال لى واد بربرى : " على فين انتى رايبه " ؟ قلت " يا حضرة البربرى المغفل أنا ليّه أوّده هنا " .. قال لى : " فمره كام " قلت له " أنا عارف " قال لى " تالى أنزل استنى " .. تُهتّ لما بيجى لفندى قلت له : " نَجرو (١) .. تعالى معايا وأنا أوريك الأوّده " .. قال لى " بأوليكي ما تطلعيش فوج يا هرميه " ..

وشويه وطب " حسن أفندى " صاحب اللوكانده، قلت له " هيّه دى أصول يا سى حسن قَدَمَك أسود، خرجت من لوكاندتك دَخَلت الثمن " .. دلدل لى ودانه، وشرنا، وهز كتافه وقال لى: حُصل خير يا سيدى متزعلش " .. طلعت كوعت لحد (٢) لحد الساعة خمسة بعد الظهر، وقُمت استحَميت وغيرتْ هُدومى، بقيت أبهه (٣) الله .. النضافة من الإيمان ، وتنى نازل على الحتة اياها، وعلى بيت صحبتنا و " سعيدة " .. قالت : " أهلاً وسهلاً عملت إيه ؟ قلت لها: " ولا حاجة .. مش المثل بيقول اللى تعرف دينه اقتله " ؟ ..

قعدت وجت الحميه والقهوة لا .. ودخل علينا جدع من طنطا معرفة .. سلّمنا على بعض سلامات يا على .. الله يسلمك يا بو حجاج .. جت القهوة .. شربها ، وحلف عليه ألا تقوم تنفس شويه .. دخلنا فى بيت .. ولهنّا نكفى على اللى حصل ماجور .. والحديق يفهم، .. نزلنا من البيت اياه .. كانت الساعة واحدة بعد نص الليل وسعيدة يا على .. أهدأ لسه بدرى .. قلت له : " على فين " ؟ قال " دى لذة الحظ من هنا ورايح " .. قلت له : " خد حظك لوحك، أما أنا .. خطى راحة الجسم لأن صحة الأبدان ولا صحة الأديان " .. قال لى : " على كيفك .. السلام عليكم " .. سلام قوى ..

تنى ماشى .. طلعت اللوكانده ونمت للصبح .. حمومة على الكيف وخذتْ هُدومى وتنى نازل دَقَعت أجرة الكام يوم وسعيدة يا أبو على وعلى المحطة على مصر .. لقيت الكام رأس وصلم .. استريحت يومين قلت بدل سفره وبعدها أستلمت الشغل وكان الله يحب المحسنين ..

(١) اسم يطلقه العامة فى مصر على ابناء اعالي النيل

(٢) نمت

(٣) حسن الهندام ..

سيبك الإيد البطاله نجسه .. شطبت وقعدت أفكر وأقول بقی یا واد حتنحبس فی القربة أقول لك العلم بالشىء ولا الجهل بیه، وربّ هنا ربّ هناك تبات فول ناشف تصیح مدمس لها زبال یأند لها ..

روحی یا أيام .. وتعالی یا أيام جانی الإعلان بالحضور للجلسة فی طنطا .. سافرت قبل الجلسة بیوم وتانى یوم وقفت قُدام القاضی قال لى : " أنت فلان " ؟ قلت " أبوه " قال لى : " إنت ضريت فلان وفلان وفلان ؟ سکت قال لى : " ما ترد " ! . قلت له : " أرد إيه یا سعادة البیه .. هو أنا إيه لما حضرب دول کلهم .. هوہ رینا شافوه بعینهم والا عرفوه بالعقل ؟ أنا لما أضرب فیکم لا مؤاخذه حضرتک حتکتفنى .. وحضرتہ یضرب وحضرتہ یساعده لما تطفحونى الدم " ..

وبقيت أشاور على رجالة المحكمة قال لى " أمال ليه قرّيت فى المحضر إنك إنته اللى ضاربهم " .. قلت له : " أبوه یا سعادة البیه .. صحیح قرّيت خوفاً من رزالة الجماعة بتوع البوليس .. دول بیجبروا الواحد على النطق بالكُرياج یا سعادة البیه .. تصدق بالله یا سعادة البیه ده كان الظابط قايم يرتنى<sup>(١)</sup> كف ولومّه استتبعت معاهم لكانوا عدّمونى م الضرب " .. قال لى : " يعنى ما ضربتش حد " ؟ قلت " هو احنا كل ما نقول طور تقول إحلبوه، بقولك ما ضربتش " لكن بشخط<sup>(٢)</sup> قال لى : " إنته يتكلم بشخط كده ليه " ؟ قلت له : " معذور یا سعادة البیه .. من حرارة دمی لأنّ دُول بلطجية<sup>(٣)</sup> شافونى مرّش<sup>(٤)</sup> حبوا يعملوا الهوسّة دى عشان ينوبهم من طرف الحُب جانب ويتتسّوا الكام<sup>(٥)</sup> جنيه اللى بناكل من وراهم العيش .. أخوك صدق<sup>(٦)</sup> قطع عيشهم<sup>(٧)</sup> يعملوا ايه بعد ما شربوا الخزوق ؟ ضربوا بعض وحدّوا عليه " قلت لهم " بقى یا ولاد البعدّه الكلب هيّه سرقة بالإكراه " ، ودافعت عن نفسى .. قال :

(١) يضرينى

(٢) بلهجة شديدة

(٣) لصوص

(٤) معى نقود

(٥) يسرقون

(٦) نبيه

(٧) خبيت امالهم

" يعنى ضربت " ؟ .. قلت له " الله .. عاكس القُطّة تخربشك يا سعادة البيه " .. مش كل واحد يروح مطرح ما يحب والا الواحد مراقب يقوم ما يسافرش من بلد لبلد إلا بأمر النيابة هاها أُو .. دحكتنى بس بس .. أقل<sup>(١)</sup> .. كسرت دماغى أنا بحسبك راجل طيب لقيت ما عندكش أبداً " ..

قال لى : " إخرس يا حمار إنته ما عندكش سوابق " ؟ .. قلت له : " ياما الجمل كسر بطيخ هوه إنته حاتعمل عليه شُغل التلات وِرقات قلت لك ما تكسرش دماغى أحسن دماغ محسوبك موزونة ومكَلَمَة ولها مزاج شكل تانى " .. قال : " دهده يا واد .. هوه انت ه فى بيتكم " ؟ ، قلت : " ليه بس مفيش لا زمه .. لسانك فى بُقْك وانطق بالحكم بلا تحلية بضاعة أحسن رجليّه اتكسرت يا شيخ " ..

قال : " طلبات النيابة " .. وقِفْ واحد افندى أمير لطيف تَمَلَى يضحك وقال : " النيابة تطلب البراءة " .. قلت " ينصر دينك انت اللى فيهم " .. رد القاضى وقال : " الحُكْم بعد المداولة " .. وقاموا دخلوا فِصِلْت واقف لحد ما خرجوا وحكمت المحكمة على المتهم بحبس شهرين مع الشغل والمصاريف على جناب<sup>(٢)</sup> الحكومة زى العادة ..

بصيت لوكيل النيابة وقلت له : " إخص عالدينا وما فيها بقى كده يكسروا كلامك ويستتهتروا بيبك وانت ه سفيه جلسه<sup>(٢)</sup> ملو هدمك ما كانشى العشم ..

الغرض خدونى على السجن والترتيب اللازم داخل المدعوق .. من هنا ونويت على الهَرَبان .. يوم والثانى، ويقيت فى المحطة وعلى مصر .. تَقْلِيْتَه ورينا سَتَرها بقيت أزوُغ من العربية دى لدى .. لدى لحد ما خرجت من باب محطة مصر ..

لا مؤاخذه يا حضرات مقدرشى أقول لكم أزاى لأن ده سرٌ وعنهما وشربتها الحكومة يدوروا عليه فى مصر وأنا قُدامهم فى كل وقت ولكن إطعم الفم تستحى العين .. الحكومة حكومة الجنيه فُصْنَا مِنْ كَدَه بلا هوسه على ما فيش لا خدت شهر ولا شهرين وكسرت<sup>(٤)</sup> كلام البيه القاضى وخالصت تار وكيل النيابة اللى طلب البراءة وعنهما وستين سنة وسبعين يوم ..

(١) اسكت

(٢) جانب

(٣) وكيل النيابة

(٤) لم أنفذ حكمه

بعد الحكاية ديه بكام يوم قلت عقلى قال لى روح شوف معلمك أحسن بقالك زمان ما شفتوش تنى رايح فالقهوة اللى بيقعد فيها .. لقيته هناك .. السلام عليكم .. مَرْدُش .. " الله . ما بتردُش ليه " قال لى : " أرد إيه يا عم ، مدام بقى لك حُصان وكارتة<sup>(١)</sup> .. حد جيعرف يكلمك .. تسيب الدكان وتدور على حَل شَعْرُكُ<sup>(٢)</sup> .. قلت له : " بس ولا كلمة .. هوه أنا سرقتك والا جايب الكارته والحصان بَعْرَقَى<sup>(٣)</sup> وطفحانى الكوته ونقلانى من دكاكينك من دى لى زى مستخدم حتقول لى مجلس تأديب والا مجلس عسكرى أبداً مانش عاجبك دَوْر<sup>(٤)</sup> على أحسن منى والرزق بالله " ..

قال لى : " دى مش أصول كل ساعة تتخلق وتتخانىق وتروح السجن " .. قلت له : " تكثرشى هوه أنت حتعرفنى النهارده بس .. أهو (طول عُمرِك يا رِضًا وأنت كده) لا تقاضينى ولا أقاضيك .. السلام عليكم .. دكانك عندك " .. إتلمت عليه الجران و " عيب ميصحش " قلت لهم : " هوه احنا فىنا يقطع من هنا ويوصل من هنا " .. فكره أجيب له سياق أبداً سيبته وتنى ماشى .. فانت جُمعه ومحسويكم فى خط وتفريح لحد ما جانى المعلم على قهوة " عرابى " وقال لى " السلام عليكم " قلت له : " أهلاً وسهلاً .. إتفضل يا معلم " .. يجب لأن العيش والملح له حق .. هات تعميرة وواحد قهوة ساده .. ا الطلب وشرب القهوة وقال لى : " مش راح الزعل وعِقلتُ " ؟ .. قلت له : " هوه أنا كنت مجنون يا معلم .. وعلى كل حال أنته معلمى والعين ما تعلقش عن الحاجب " ..

قال لى : " تروح الدكان بُكْرَه " .. قلت له : " على شروط .. كلمة واحدة تغير خاطرى مش عايز " .. قال لى : لك عليه ذلك " .. قلت له : " وأنا خدامك " ..

---

(١) عربة ركوب صغيرة

(٢) كما تهوى

(٣) بما أكسبه من عملى

(٤) أبحث ..

فى الصبح استلمت الدكان ورجعتُ الميَّه لمجارىها ، واللى حصل حصل وبقينا صافى  
 يالبن .. فى يوم جه زكى الصورفى " وبقى لنا زمان ما فيش زُملة فى خناة .. جرا إيه يا حظ  
 " قلت : " هوه احنا بتقول شكّل للبيع " ؟ قال لى : " الغرض زميلى ولا إيه " ؟ اخ يا زكى  
 ودى عايزه كلام " : " بس يا عم الليلة دى عايزين نَقْفَل الأزيكية وأن جيت ناخذ الثمن فى  
 رجلينا لأنى مُشتاق لكلام قضاة مصر اللطافة " .. قلت له : " وَجَب رقبتي للجدعان " .. قال  
 : " خلاص يا عم " .. قلت له : " عيب " ! ..

وعنها فى الليلة نفسها رُحت على قهوة الواد " هارون " تاجر الكوكايين الحرامى ..  
 وَقَعَدْنَا أنا وهُوهُ و " عرابى " و " حجاج " البرى " و " بلحه " .. لقينا " محمود الحكيم "  
 وسعيدة .. سعيدة .. " اتفضّل .. عشت يا سَبَّح لا مؤاخذه خَلِّيها على الحِياد لأن فيه دور (١)  
 بعدين تعرفه " .. قال لى : " أمرك " ! .. سَكِرْنَا ، وَقُمْنَا طلعلنا بارجلسن " وهات يا رقص  
 .. ونزلنا لقينا ضابط المرور ماشى .. اللهم وبارك اسم النبى حارسه سَيِّئنا ودخلنا عند  
 (اسطاندى) نحشش .. وادحنا قاعدين مَيَّل " زكى " وقال لى : " فتوة الحتة أهو " وشاور  
 على واد زى الفلق : قلت له : صهين دلوقت لسه بدرى خَلَى الناس تسترزق رينا ما يجعلناش  
 من قطاعين النصيب .. خدنا كيفنا وبعد ما حرقنا عشر جرايات قُمنا واحنا علي سُنْجَة  
 عَشْرَة (٢) وركنَّا على قهوة دسوقى ، يعنى ما خرجناش عن دايرة الأزيكية .. شوية وطَبَّت جوقة  
 من عيال السلطة قلت " زكى خُدْ " حَجَّاج ، وعرابى " واقعدوا على قهوة اللوفر، واخلونا هنا،  
 وساعة الشغل هاتوا عاليها سافلها واحنا قُصادكم خُدوا الطايح مع العاصى، لأن الحكاية  
 محضر لا فوقه ولا تحته ..

وبعد لحظة دار الضرب على الصفّين لحد ما وصلنا (درب طياب)، خرج صاحبنا (فتوة  
 وش البركه) قَصْدُهُ يحمى حتته، صادمته وقلت له : " دوق الحدق " ، وخطته شومه، وقال : آه  
 يا ام " قلت له : " خُد ياتربيه الحريم وفتوة النسوان " ، وتناها عليه " بلحه " .. إنما شومه فى  
 العَصَب زعق وقال : " يا شويش " .. رُحْتُ راقعه الثالثه ، وقلت له : " إنده المأمور بِغَيْتِكَ "

(١) مسألة ..

(٢) على ما يرام

أَقْرُشٌ فِي الْأَرْضِ، وَقَفَلَتِ الدَّكَاكِينُ وَالْبَيْوتُ، وَتَحْوِطُنَا الْعَسْكَرُ كُلُّهَا .. طَيْبٌ جَرِيْتُ وَرَأَانَا  
الْعَسْكَرُ بِتَوَعُّدِ الدَّوْرِيَةِ السَّيَّارَةِ بِالرِّصَاصِ ..

قلت " ما يدْهَاش الحبِس ولا الموت " وقلت " عاوزين إيه " ؟ ، رد الشاويش وكان واد  
ابن حنَّته (١) مكار سياسي، يظهر عليه استعماري وطالع في المَقْدَرُ جديد وقال : " ما فيش  
حاجة يا جدعان .. الحكاية بسيطة ومن فضلكم تمشوا معنا لحد التُّمن " قلت له : " فمَشَى  
معاك إنما على شرط تكتب المحضر من غير أى كلمة تزعل خاطر أى واحد فينا .. أما إذا  
كُنْتُوا حتعملوها غضبة صدق وآمن ، رب الإنس والجن لنخلى التُّمن بيسيسه لا ينفع تُمن ولا  
مغلق خشب " ..

دحك وقال : " على كيفك " .. مشينا معاه لحد مادخلنا التُّمن، واحنا واقفين واحد  
عسكري قال " عال يا فتوات البلد " .. قلت للشاويش اللي جابنا : " حانفذ الحُكم ودغرى  
ضرتت العسكري (حتَه لزق) (٢) الله ضرورى كده لاني حلفت برب الإنس والجن إن كان السيف  
على رقبتي لا زم أمشى كلمتى .. إصفر العسكري .. قلت له : " متزعلش زود له فى المحضر  
سطين وكله بالحساب زعلان على إيه " ، وحضرة الظابط كتب المحضر بلطافة لأنه شاف إنى  
بانفذ الحُكم من غير نقض ولا إبرام ..

نهايته حجزونا للصُّبح وضمنوا علينا، وخرجنا من التُّمن على شارع دوبار ومسكنها  
على الصَّفِين تانى لغاية ميدان (الخزندار) .. عملنا هُدنه لحد ما رقت الهيصة يدوروا على  
اللى عملوها مش لا قيين .. خَرَمْنَا على الجامع لَحْمَرَع الوسعة .. وع الصفين برده .. الغرض  
خدنا بحقنا حلفه عشان يبقى محضر كامل وصلنا باب الشعرية وقاموا ورانا العساكر خَدُوا  
اللى يكفيهم ونفدنا ما مسكوش حد منا .. هما شاطرين الا فى تلقيح جتتْهم على بيع جوائه  
.. على واد سارج بفجل يعنى الواحد منهم زى المنشار : طالع واكل، نازل واكل ..

بذمتى دول مش اسمهم بوليس .. دول اسمهم شحاتين من تحت السلاح .. وصلنا  
الحسنية بالسلامة يوم والثانى والثالث رسي علينا المزداد، وجتتْنا الإعلانات بالجلسة صبرنا لحد

(١) نبيه جداً ..

(٢) صفه ..



ما جه يوم الجلسة رُحنا داخلين عالمحكمة ندهونى. وندهوا لكل واحد باسمه .. وقفنا صف واحد زى عسكر الرديف ندهو عليه قلت: أبوه يابيه محسوك أهو.. قال لى: "إنت فلان" ؟ قلت له: أبوه أمال أنامين؟ .. قال لى : " ليه اشتركت مع دول. " وشاورر على اللى معايله، و"كسرتوا محلات العالم، وضربتوا البوليس ويهدلتوا الدنيا " ..

قلت له : " حَلَمَك يا جناب سعادة البيه، وعيب تقول ضربنا البوليس لأن دى إهانة لكم يا حضرات الأفاضل أهل الطبطب والربط .. وشخط مش عاوز لأتك انت ابن تسعة وأنا ابن تسعة " .. قال : " إخلص قول " قلت " الله .. إحنا مش قلنا مش عاوزين كلام بالعصا والسكين .. أظن حاتقول التهمه سابتة بشهادة الشهود " .. قال : " بالطبع لأن عندنا واحد يهودى واثنين مسلمين وواحد مالطى وواحد انجليزى واثنين أروام .. هما دول مش شهود " ..

قلت " عال دى بقت شهادة على كل لون يعنى (سكلنس) .. معلوم شهود بقى دول حُلُفا ضدنا .. عال قوى الحساب تَقِيل، والشهود حمايات واحنا على الحياء وأمرنا لله .. أقولك أحكم زى ما يعجبك والحاكم رينا " ..

قال : " يعنى مش عاجبك؟، قلت له: " ليه ؟ عَجِبْنِي ونُص تعجب الباشا وانته الأمر الناهى الحابس .. الحكم حكمك وأنا مش قايل لك أعفى عنى العفو بيد الله " ! .. قال لى : " اتركن " قلت له : " على المعاش يا بيه .. اتركنت نَدَهوا " بلحه " قال له القاضى : و " أنته يا بلحه " . رد " بلحه " وقال : " يعنى يا بيه بتحجر<sup>(١)</sup> مع زميلى هو انتوا استهفقتونا دى القوة يا بتظهرش حق " قال له القاضى : " يعنى ضربت " قال له : " هو أنت بتفسر أحلام .. أنا لسه اتكلمت حاجة. قال : " يعنى حتتغالب أنت راخر ..

قال له : " عيب يا بيه .. لم<sup>(٢)</sup> نَفْسك عيب داخنا قُدَام هيئة محكمة، والمتهم حر يتكلم زى كيفه " .. قال له : " إتكلم؛ " قال له بلحه : " إحنا لا ضربنا ولا انضرينا، والعاشق فى النبى يصلى عليه عشرة بلدى يا ريس البيه القاضى ووكيل النيابة ومجلسنا السعيد واطلب من المحكمة ولا يكثر على المحكمة البراءة وتوسيع غرزة .. " على عمر " و " السماح " لعبد

(١) تصادر

(٢) لا تتوسع فى الموضوع

جاسر " بحرق الحشيش على عينك يا تاجر والنفاذ فوراً والأجر والثواب على الله يا عدوى! ..  
 رد القاضى وقال له : " ما انت محامى عال .. إتركن " ردّيت وقلت : " معلوم محامى  
 قوى يا سعادة البيه واخذ شهادة من ورشة القباقيب اللى (تحت الرّبع) " .. قالى : " أسكت "  
 قلت " سكتان يا بيه ورحمة الله وبركاته " .. قال : " اتركن انت وهُوهُ " .. قلت له : " اتركنّا  
 وشوف التالت يشرب إيه " .. ندهو " حجاج " .. و " أنت يا حجاج " فقال له حجاجه : "  
 اسمع يا بيه .. يظهر إن أبوك جدّع " وسكت وقال له القاضى : " وبعدين " .. قال له حجاج :  
 " إلا وبعدين .. أما عجائب على كده .. حضرتك صاحبى إذا كنت أمال صاحبى .. للصاحب  
 عالصاحب .. شهادة زور .. وتبريئة " .. قال القاضى : " باين عليك بتخرف يا إما مجنون "  
 قال له : (مجنون يا بيه) لك حق وماله دى لذّة الدنيا للمجانين .. قال له انت يا واد حتطلع  
 أمور الحشيش فى وسط المحكمة " .. قال له : " محكمة ؟ الفاتحة للمحكمة ورئيس المحكمة  
 .. آمين " ..

قال القاضى : " إتركن يا واد بلا هوسه " ؟ قال له حجاج : " إتركنت " ندهوا عرابى  
 قال له القاضى : " انت عرابى " ؟ أنا عرابى اللى استجارت منى أكبر زنزانة ورئيس الأتوال  
 فى سجن الحكومة " .. قال له القاضى : " بقى من أرباب السوابق .. اتركن " .. قال له : "  
 أوى لأن أنا جبتها على بلاطه، وكلمة أبرك من عشرة ..

ندهو " زكى الصورفى " .. قال له القاضى .. " وانت يا زكى " قال له : " هاهاها أو .  
 قال له : " ليه يا واد بتضحك، " قال : " بدحك علشان شفت حضرتك إتلبخت<sup>(١)</sup> فى قضية  
 خناه .. وقاعد تضربها ما تخطيها زى اللى بتشعر فى أبو زيت ودياب .. خُد الجواب من  
 علوانه<sup>(٢)</sup> هو احنا حنشترى كلام بزيادة بناقص هو فيه بيننا وبينكم حساب؟ " قال له القاضى :  
 " إتركن يا زكى .. دخلوا من كل صنف واحد " .. قلت بالذمة دى مصر مسكينة عاملة زى ملجأ  
 الأيتام بتلمّ من كل داهية .. شهد كل واحد باللى شافه .. وطلبات النيابة " ..

قام عم (مولد النبى) بن كعب الغزال .. وقال النيابة تطلب عقاب المتهمين بالمادة كذا

(١) ارتبكت

(٢) عنوانه

وكذا وكذا .. قلت " أبوه يا عم إكمنهم كسروا الحمارة اللي حضرتك بتسكر فيها .. وعكنا  
أفراحك ربنا ينكد عليك " وحالاً حكمت المحكمة على كل واحد من المتهمين بالحبس ست أشهر  
بالشغل ..

قلت للقاضي : " يعنى دية البوليس شهرين، وتكسير المحلات شهرين، ورقع العسكري  
القلم فى ثمن الأزيكية شهرين . أما انت حسبناجى بالألف والنون .. وخلص يا حظ ملكوش  
عندنا حساب تانى .. الله يقل منكم ما كتر " !! .. )

خرجنا من أودة المحكمة ومعانا " عسكري الدريسة " وعلى أودة التنفيذ .. ووقفنا قدام  
كاتب ملبوخ من رأسه لرجليه، منقلش كاتب فى يوظه (بولاق) .. هجمت عليه الزباين ..  
وكان الدن فارغ عمال يزعق لكل واحد شويه .. قلت له : " هوه إيه يا جدع مالك كده .. هيه  
كل القرعة ما تزن تعمل لك عبارة وتروح مجعراً<sup>(١)</sup> وجعت دماغنا وربنا الواحد ييوط<sup>(٢)</sup>  
خلقتك ويكملها سنة " ..

قال لى : " إخرس إطلع بره " .. قلت له : " قالوا إش خاطر الأعمى قال قفة عيون  
السلام عليكم " .. وجيت خارج راح العسكري ماسكنى وسوط وقال: بجا يا محمد أفندى  
عايز تخلى النفر، يفظ<sup>(٣)</sup> وأنا يحيلونى على مجلس التأديب " ؟ يا سنة سوخه " ! قلت له :  
هو أنته افتكرت إنى ح أهرب برده ؟ واد بعيد عنك مجنون، ومين بصدق والا يسمع كلام  
المجانين .. رد الواد الكاتب وقال أنا بقولك طلعه بره يا عسكري " .. قلت له : " بلا زن أنا  
الزبون، والعميل الوحيد لسجن مصر .. وجيت هنا أكتسب (كتراتو) بس أشهر وأدفع  
لحضرتك الحلوان " ..

سكت وشويه اتقدم الورق قدامه .. بص فيه، ودحك وقال لى : " دهذه يا خويا ..  
دانته محكوم عليك بست أشهر " ، قلت له : " والباقى شره .. نفعناك يا عم " .. كتبت  
على الورق وسلمنا للعسكري .. ودخلنا التخشيبية<sup>(٤)</sup> جت العربية واشحن .. اتملت لآخرها

(١) تصيح

(٢) يكسر

(٣) يهرب

(٤) غرفة فى محافظة مصر تستعمل كسجن مؤقت.

و"إطلع اركب " .. اركب فين يا عم، هوه بقى فيها مطرح ابعتونى مع عسكرى .. وعلى رأى  
المثل أمشى سنة ، ولا تخطى أنا .. هوه أنا لاقى نفسى .. يبقى موت وخراب ديار " ..

بص الشاويش ف العربية مالتقاليش مطرح .. نهايته بعتونى مع عسكرى يبيع أبوه  
بتعريفه علشان يودينى (أرميدان) وأخوكم ناوى ع الهريان .. مشيت مع العسكرى وسجاره  
فى سجاره .. وأخوكم فى إيده الحديد .. فضيحة وهوه ماشى وعيب قوى ؟ قلت للعسكرى "  
إنده للعرجى ده " ! .. نده للعرجى وركبنا .. إتفك من إيدى الحديد، وبالقرش يلين لك  
الحديد .. وصلنا لحد قهوة المنتزه فى العتبة الخضره وقلت " إركن هنا يا أوسطى " .. رد  
العسكرى وقال لى : "ليه ؟ .. قلت له : " عايز أحيِّك لانك خدمتنى وسطتنى .. انا حادخل  
القهوه دى لان أخريا قاعد هنا أجييب لك منه جنيه ..

صاحبنا سمع كده .. فِرح ووزرَ طربوشه دَخَلَ .. نزلت م العربية ودخلت وفضل واقف  
مستنى المحكوم عليه بست اشهر (زَوَّغان)<sup>(١)</sup> وصلت لحد النصبه اللى : بيقولوا عليها البوفيه،  
وخذت شوية ميه شربتها، وبصيت كويس لقيت صاحبنا العسكرى مشغول بالكلام مع العرجى  
.. رُحْتُ مِخْرَمٌ<sup>(٢)</sup> من الباب اللى يودى على سوق الخضار و حَوْدَه والتانية بقيت فى الموسيقى  
، واستنى يا أوسطى على فين ؟ " ع الحسينية " . وسببت العسكرى لحد ما يفرجها عليه رينا  
..

وصلت الحسينية و " جرى إيه يا فلان ؟ وفين أصحابك " ؟ قلت لهم " أصحابى ست  
أشهر وأنا ست أشهر " .. " أمال جيت ليه " ؟ قلت لهم " أنا سابونى تحت الطلب قعدت  
جمعه لاحس ولا خبر " .. وما أشعر إلا وكبست الكبسه وقبضوا عليه وكانت وَزَهٌ<sup>(٣)</sup> من واحد  
فى الحتَه<sup>(٤)</sup> مش من نفسهم وتعرفهم أنا هربت علشان إيه، خايف من السجن، أبداً .. واخذ  
عليه .. بس بأوريهم أنهم يغرقوا فى شِبْرٍ مِيَهٍ .. وأقرب شىء الواحد منا يستليخ<sup>(٥)</sup>  
الجعيص<sup>(٦)</sup> فيهم " ..

(١) هروب

(٢) خرجت

(٣) وشاية

(٤) الجهة

(٥) يغش

(٦) الكبير

رُحْتُ التُّمْن .. والمحضر اتركب وانحَلْتُ على السجَن .. دخلت السجن قابلت أصحابي  
(عرايى وشلُّتُه) .. و " كنت فين، كنت فين " ؟ رُحْتُ أشرب شيشه فى قهوة المنتزه اللى فى  
(العتبة) وأتفست وأدبنى جيت ..

واحنا فى الكلام دخل واد سَجَان .. وقال : " إيه ده يا جدع إنته وهوه " ؟ .. ردَّيت  
عليه وقلت له : " إصطبح يا واد، وافرد وشك وصلى عاللى عمرك ما انته شايفه .. الحكاية  
قضيتين فى حجر خليك حسيس بلا كُتْم حُرِّية .. إسمع من هنا وسَيِّب من هنا .. أكل العيش  
يحب " قال " أما انته (أرموت) (١) (جوى) " (٢) قلت له : " سيبك ما تعومش عومهم " .  
دَحِكْ وسابنا، وتُتُوا ماشى .. جينا لحد الظهر وعك (٣) . الغدا .. أخذونى أشيل واغرف  
عالمساجين .. قلت لصاحبنا السجان : " إسمع يا خينا .. هوه انته مستغنى عن غدا النهاردة  
؟ قال لى " ليه " ؟ علقى بيقول لى أستغنا، وأقلب ده على ده، وخَلَى الأرض تاخذ إسمِتها " ..  
قال " حقه .. كان ييجى (٤) نهارك أسود من الطين والا زى الوحل " ، وهُبْ .. رُحْتُ قالب  
اليمَكْ عل الأسفلت .. راح ماسك دراعى ، رُحْتُ ناتش نفسى منه، وقلت له : " احفظ مركزك  
لحَسَنُ أروح واخذك فُم فى الطبيع " ! ..

مِرْعَقُ طَلِيعْ لنا واد ظابط لكن مِرْعَرُ : " جرا إيه ؟ قلت له : و " أنا شايل اليمك رُحْتُ  
مِرْحَلْتُ راح الأكل مدلوق منى عالارض " قال : " إزاي " ؟ قلت : " ماتقول إزاي تبص تلاقى  
خلقتك استوت (٥) م الضرب وانته جدع مترهف (٦) روح رينا يهدى لك نَفْسك وعلى كُلا (عقلك  
فى راسك تعرف خلاصك ) " قال : " إنته لازم تسمع الأتون (٧) . قلت له .. سمع هَسْ والقلب  
العاصى يصلى عالنبى يا طرب : يا طرب اسكت يا بتاع اللب أبوه يا خويه سمعنا أنونك (٨)

(١) قرموط نوع من السمك

(٢) قوى

(٣) أكل العدس

(٤) يكون

(٥) نضجت

(٦) رقيق لا تتحمل

(٧) القانون

(٨) قانونك

عشان يحطوا لك على كتفك ده بدل الدبورة صرصار " .. قال لى : " أما أنته واد قبيح  
غلباوى قوى " ..

قلت له : " الله يسامحك يا سعادة البيه .. نهايته سابنى وتته ماشى على المطبخ ..  
عمل ترتيبه، وجاب يمك<sup>(١)</sup> بدال اللى اندلق، وبعد كام يوم طلبونى أحضر جلسة الهرتان،  
رُحْتُ .. دَخَلُونِي القفص وَنَدَّهُوا إسمى . قلت " نعم " قال القاضى : " إنته فلان " ؟ .. قلت "  
أبوه يا بيه إلا إذا كنت مغالطين فى الإسم " قال لى : " هربت ليه من العسكرى وانت رايح  
السجن " ؟ قلت " معلهش يا بيه .. أنا بحسب محكوم عليه بالبراءة ، وخطوا فى يديه  
الحديد علشان أصحابى ما تزعلش وياخدوا على خاطرهم " ..

قال لى : " يا واد اعقل واتكلم كويس بلاش جنان إنت هربت ليه " ؟ .. قلت له : "  
آمنا يا سعادة البيه إنى أنا مجنون .. لازم تكون حضرتك عاقل، طب أنا هربت، ومين فك  
الحديد من إديه ؟ هو أنا عندى سريات<sup>(٢)</sup> فكيت الحديد وخطيت غمًا على عينى العسكرى ؟ .  
والعسكرى يا سعادة البيه بده<sup>(٣)</sup> يوفر للسجن أكل نَقْرَ والحكاية زى ما انته راسى شال الحمام  
حط الحمام إياك سعادتك فاكرنى زبون طيارى لا دأنا غاوى<sup>(٤)</sup> السجن وبالأخص وقفة  
القفص دى لها عندى غرام تانى، وأحب أشاهد الريشة<sup>(٥)</sup> فى إيد حضرة كاتب الجلسة الصبوه،  
وهو عمال يستف<sup>(٦)</sup> كلام محسوك ويكتبه بالنحوى " ..

قال لى : " يا واد انت باين عليك يتشم<sup>(٧)</sup> .. قلت له : " إخيه عاللى ما بيشمش،  
اللفظ سعد، والكلام بالجرام، ولا تقصد الندل فى حاجة ولو حكمت<sup>(٨)</sup> " .. قال لى : " أنا  
باسألك هربت ليه " ؟ قلت له : " أقول لك الحق. استغفلتكم وقلت القيام ها ها أو دحكوا

(١) عدس

(٢) ريانى أو ولى

(٣) يريد

(٤) محب ومغرم

(٥) القلم

(٦) يرتب

(٧) تستنشق الكوكايين أو مجنون

(٨) فى أشد الحاجة

الى قاعدين فى الجلسة وكرَّعُمُ قام القاضى اتحمق وراح لاوى بوزه وقال " هُوَس " وودّ  
 لاعوق المحكمة وقال : " احفظوا النظام " وبص لى القاضى وقال : " وبعدين " قلت " هوُ فين  
 القانون اقراه تلقانى هريت من ظلمكم " قال : " عال وبعص لأبو شريط أخضر، وقال " : طلبات  
 النيابة " قلت له على : " أيه النيابة بتسألها ليه ما انتة كاتب الحُكْم من أول ما شُفْتِنى (١)  
 انطقه بقا بلاش تحلية بضاعة " وعنهما وكام كلمة وقال : " حكمت المدعوقه بست أشهر مع  
 الشغل ". قلت " ولازم المصاريف تكون على جانب الحكومة " عال بقى كانت أبواب السماء  
 مفتوحة ساعة ما طلبت وانا قُدُام كاتب التنفيذ انى اكمل سنة .. يا ريتنى كنت طلبت من رينا  
 أنه يحى الظلم قلت " كده " وبصيت (٢) .. للعسكري وقلت " ياللّه بينا يا عم عشان نلحق  
 اليمك وهو لسه سُخْن " ..

ودُونى السجن تانى .. خرجت وأنا بست أشهر دخلت وأنا بسنة .. المؤمن مُنْصاب  
 ويمكن فى جنة النعيم ماألْهَش (٣) .. عملونى مخزنجى على العيش .. ويوم قالم فوُقُ فُرُقْت ..  
 خلص العيش وفضّلت أنفار ما خدتش قال لى السجنان " فين بجيت العيش؟ (٤) قلت له : " أنا  
 " .. قلت له : " أنا عارف، خطفوه السجنانة أصحابك " ! قال لى : " ميتة " (٥) ؟ قلت له :  
 أنا " قال لى : " حتوكل دول منين " قلت له : " سيبهم يتعلموا الخطف من بعض ولا خلّوهم  
 يروحوا بيوتهم .. هى الحكومة ملزومة بأكلهم والا خايفين يطالبوكم بالمكافأة المالية تبقى هف  
 طلع النهار " ..

قال لى : " بلاش مسخرة دُبُونى يا خى " قلت له : " التدابير لله .. يا ملك الزمان "  
 سَرَح شوية (٦) قال : " جول لى يا شيخ ". قلت له : " يا شيخ إيه هو انتة شايف العمة فوق  
 راسى " ، وشوية وطب حضرة الضابط إياه، وقال : " جَرى إيه وقف ساكت " .. قال له  
 السجنان: " يا فندى الواد ده فُرُق العيش وفاضل ناس ما خدتش " .. بص لى وقال : " فين  
 باقى العيش " ؟ .. قلت له :بعته بيتنا يا بيه " .. قال لى : " إيه الكلام ده يا واد " ؟ ..

(١) نظرتنى

(٢) نظرت

(٣) لا تدخلها

(٤) بقية

(٥) متى أو فى أى وقت

(٦) فكر قليلاً

قلت : " أنا عارف إذا كنتوا خدتوني على غمايا وقعدتوني على مكتب التفريق من غير قرين، دى الوظيفة دى كانت عايزة لها واحد واخذ شهادة من مخبز الرمالى .. فَضُّك يا شيخ بَلَائَتْ وَعَجَن، ما زاد علينا إلا لِبَس الخيش .. الراجل نصه ونصه شوال .. وكلمة مِنى ولو أنها باردة .. أنا بدى أطلِّق معاملتكم مخليش لها رَدَّة تانى لآنى قُرُفت وطحنتم عضايا<sup>(١)</sup> وشِلت<sup>(٢)</sup> الغُلْب<sup>(٣)</sup> من زُغْرِى<sup>(٤)</sup> .

دِحِك الظابط وقال " اسكُت بقى يا نحس " .. قلت له : " نزلنى يا بيه فى عنبر غير ده لآنى شرانى<sup>(٥)</sup> ومعجون بيمية<sup>(٦)</sup> عفاريت يمكن بالله السلامة كلمة فى كلمة يحصل ما يحصل وأسيِّح دَم واحد فيهم والحكاية سنة مش لعبة يا بيه " ..

قال لى : " طوَل بالك وأنا حَوصِيَهُم عليك " .. قلت " أبوه يا بيه .. أنا دى الوقت فُتت الله يعمر بيتك " .. مشى الظابط .. شهر، والتانى وأخوكم موصى عليه ويقى كلامى مسوجو..

وبقيت عامل سجان وبوسطجى بينى وبين البيت، جينا فى يوم ودونى ترقية وبقيت كورنده<sup>(٧)</sup> عاللى بيعملوا الأكل، حَلت البركة (واللى فى الدَسْت تَطْلَعُه المِغْرَقَة) أَكَلنا أُرْدِيحِي<sup>(٨)</sup> (بَطِينُه ولا غَسِيل البِرْك) .. قول بسوسُه ، وعدس بجِبْتَه وَقُفْطَانَه .. وعلى كده بَقَّت الكلمة كلمتى .. والشورة شورتى .. وفرقشت .. وعنها وأخوكم ما يتوصاش .. بقيت أَوْضَبْ لَهْم اللحمَة وَأَعِدَّ الحِتَّتْ وَأراقب الطباخين عِلشان ما يَنْتَشُوش<sup>(٩)</sup> حاجة .. وعلى كده بَقَى اليمَكُ يخرج من المطبخ صلاة النبى أحسن تأكل إيديك وراه .. فات

(١) عظمى

(٢) وحملت

(٣) البؤس والمصائب

(٤) صغرى

(٥) أميل إلى الشر ..

(٦) مياه.

(٧) ونيس

(٨) يغير اللحم

(٩) لا يسرقون



شهر والثاني والرابع والخامس .. وبعدها بصيت لقيت الحسبة هانت .. فاضل ثلاث أيام وتلت .. وعنها قائم طلعت إفراج .. لقيت المعلم " عرابي " و " بلحة " وبقية الشلة واقفين عالالباب .. رُحنا واخذين بعض بالحضن وكفارة وما كفاراش والتكس<sup>(١)</sup> واقف ركبنا، وصلنا الحسينية .. نزلنا وبص " بلحة " فى العداد لقاها ضارب<sup>(٢)</sup> ٢٥ ساغ .. مدّ إيده المعلم " عرابي " فى جيبه بيطلعهم قلت له : " رجّع إيدك " .. وبصيت للواد السواق وقلت له : " أزاي الكلام ده يا واد يا نوري<sup>(٣)</sup> .. وأنا دائماً آجى من (فرميدان) فى التاكس لحدّ هنا وأحاسب على خمستاشر ساغ " ..

قال : " لا يا معلم أنا مزودّتش حاجة " مسكت العداد وقلبت لقيته صاغ سليم .. أمال خرف ليه مانيش عارف .. رُحت زاغر للواد السواق ورُحت راقعه قلم عالكييف ورحت عادله بالتانى وقلت له : " الأونطة دى مش علينا إنده للعسكرى يا " بلحه " علشان الواد ده بيزغزغ<sup>(٤)</sup> عدة العداد يخليها تجرى زيادة علشان يطوقنا<sup>(٥)</sup> وبلدع منا واحده بعشرة بالأونطة" ..

" بلحة " مشي بص عالعسكرى والسواق راح ناطط من التاكسى راح واخذ إيدى وبابسها<sup>(٦)</sup> .. وراح ماسك إيد المعلم " عرابي " وجري مسك " بلحه " وقال : أنا فى عرضكم تسامحونى .. أنا ورايا عيالى والتاكسى مش بتاعى بتاع راجل رومى وشريكه طليانى وأنا باشتغل عليه بالأجرة، وامبارح الساعة واحدة بعد نص الليل قابلونى جماعة استراليان<sup>(٧)</sup> وركبوا معايا هُماً وواحد بكت<sup>(٨)</sup> انجليزى .. وكأتم كلهم سكارى وصلتهم من حلوان للكمامب بتاعهم فى مصر الجديدة، والعداد كتب ٩٥ قرش نزلتم وسابونى مشيت وراهم " وهات الأجرة يا " جونى " قاللى البكت لنجليزى جون يادونكى<sup>(٩)</sup> .. وراح راقعنى حتة شلوت وكام بكنس وطلعتم بجرّوا ..

(١) سيارة أجره

(٢) مسجل

(٣) يا لص

(٤) يلعب ويحرك

(٥) يفرمنا

(٦) قبلها

(٧) جنود استراليه

(٨) رئيس داورية بوليس

(٩) كلمة شتم بمعنى حمار

قلت " عال قوی یا أبو سَعْرَه .. یعنی أصحاب التاكسى طليانى وروسى واللى نصبوا عليك استراليان وانجليز .. یعنی سكلنس<sup>(١)</sup> وجنابك خربت العداد علشان تستغفل كام مصرى وتخبط من قفاهم ال ٩٥ قرش اللى رَكِبْتُمْ بيهم على حسابك جماعة المختلط .. یعنی عاوز تخلص منا ذنب عَصْبَةِ الأمم ده أنته واد تمام قوى .. روح يلعن أبو أمك أما حقيقى بربرى حُمار، ومغفل " قال " : معليش<sup>(٢)</sup> أعمل معروف وأدينى اللى يطلع من ذمتك وخلينى أروح" ..!

إديته ال ١٥ قرش وقلت له : " خُدْ وَزُقْ عَجَلْكَ " .. مَشِي وأنا استأذنت من الشلة وطلعت عالييت استحमित ولبست وهيات وأخذت اللاسة على كتفى والبُلْغَة فى رِجْلِى وتَنَى نازل عالِدُكَّان .. قابلت المعلم قال لى : " كَفَّارَة يا معلم بقى ده برضى مين " ؟ . قلت له : " هوه إيه يا عم .. قول لقلبك فُضُّها .. هو أنت مِشترينى شِرا مال والا عبيد عندك .. لا باعم إنت من هنا وأنا من هنا، وعلى الحلال من دراعى ما بقيت أشتغل تحت إيد مخلوق من مخاليق رينا " .. وقُمت منطور وأنا أقول فى عقل بالى يا واد بلا قرف .. يمكن رينا كتب يسعدك .. يوم والثانى وعشرت على دكان فى شارع السكاكينى وأجرتها وفتحتها .. ونزلت كام خروف وهات إيدك والزباين هجمت والتساهيل على الله .. سلمها لرب العباد تسلم من عيون الناس ..

قَدَمْت عالرخصة .. يوم والثانى وجانى حضرة سعادة المأمور ومعاه مخبر وشيخ التمن وشيخ الحارة وفوق البيعة عسكرى شايل لى تحت باطه شنطة جلد سودة على دماغه .. دخل المأمور وبص فى الدكان شمال ويمين متقلش مَهَنْدِز<sup>(٣)</sup> عمارات الخديوى .. وبص لى وقال لى : " ليه ما دَهْتَتْش الحيطان بُوبَه بالزيت " .. قلت له : " والله المسألة ما بقى فيها زيت<sup>(٤)</sup> " .. هو أحنا حنعمل فيها البرلمان " ؟ .. قال لى : " أسكت بلاش غلبه<sup>(٥)</sup> أنا بقولك إدهنها " ..

(١) أجناس مختلفه

(٢) كلمة اعتذار شائعة بمصر تقابلها كلمة بردون من بالفرنسوية ..

(٤) مهندس

(٥) كلام لا معنى له

وسبكت .. قال لى : " و " التلاجة دى ما تنفesch " .. قلت له " .. أوى طيب ويدو<sup>(١)</sup> وباللله العظيم تلاته ما تحتكم على واحدة زيتها<sup>(٢)</sup> فى بيتكم هاها .. هاأو .. دا أنت ناقص تقول بَلَط الأرض برخام أحمر وأبيض ودخل حنفيه وأعمل لها بلاعة، وهات نتاية طليانية قعدھا على كرسى ، وحط قدامها عداد فلوس واعمل كيونات زى بتوع ماتوسيان، فرقها عاللحمة وأعمل بترينة بتنور وحط فيها الكوارع العجالى والضانى ودخل لتريك<sup>(٣)</sup> .. وأعمل البحر طحينه .. خليك لين أحسن العود الناشف مفيش أسهل من كسره " ! ..

قال لى : " يا واد اختشى "<sup>(٤)</sup> .. قلت له : " مفيش اختشا .. أنت عمال تُشخُط وتتأمر وتؤمر على إيه .. هو انت رايح تدينى رخصه أخش بها الجئة من غير حساب .. جاى لى كده ووراك زباين جهنم تقولش هو احنا فى يوم الموقف العظيم والا قتلنا قتيل، وجاء تفتح لنا محضر سين وجيم .. مش غايته يا سيدى حضرتك مورسل<sup>(٥)</sup> من عند الحكومة علشان تعابن بسن مش تتأمر .. إخلص يا شيخ أحسن الواحد عاوز يجيب درفها<sup>(٦)</sup> ويروح يتعشى بلا قلبه مُخ " .. نهايته كتب معرفش إيه وحطه فى شنتطة العسكرية وصاغدن وتنه ماشى هو وزرته قلت له : " مع السلامة المركب اللى تودى أخير م اللى نجيب " .. جت الرخصة شغال، ما جاتشى شغال أدينى على قلبها لطالون ..

إيه هوه دى يا خويه إماره كذابه .. أهو إحنا كده ما نشطرشى إلا فى الفارغة .. علشان رخصة جزارة نسمع ما نكره .. الله معلوم لازم يقربوننا فى عيشتنا تعرف ليه .. علشان الجزار مش حيدبهم رطل لله، ولا حته من بيت الكلاوى ودول يحبوا ان الناس تفتح دكاكين تباع فيها الكوكايين .. أورايين .. مورفين .. حشيش .. منزل .. أفين يعنى م الحاجات المأنونة اللى بيأعها دايماً إيده فى بقهم وعلشان لما يبطوه يخبطوا المكافأه وبيهبصوا،

(١) أراهنك

(٢) مثلها

(٣) دور كهربائى

(٤) اتخشى

(٥) منتدب

(٦) يعلق المحل

ويفنجروا بيها ..

أما جدع زبي يعشق النبي ويده يفتح دكان جزاره يعنى صنعة شريفة محتاجة لها البشوات والبهوات والأفندية وطايفة المعمار يعنى كل الأمة، الضابط يطلعوا عينيه فى التسريح له بالرخصة عشان يمكن يخرُ حاجة لما يهزوه، والا يغلط بكلمة يدعى الضابط أنه هأنه، وقطع له زرار الزكته .. وعنهما ومحضر وسين وجيم وجلسه ومبلغ يدخل الخزنة ، وسلامو عليكم .. بالذمه مش كده يا حضرات ..

ما تخافوش قولوا الحق .. الواحد لازم يقول الحق ولا يهابش حتى لو كان السيف على رقبته .. آهو كده والا بلاش .. لازم الواحد يتكلم سجوريا (١) دا واجب عليكم يا أفنديه يا أرياب القلم والحبر انكم تكتبوا عال حاجات ديّه علشان الحاكم يفتح عنيه طيب ويعبر الخلاق .. ولكن أقول لكم الحق والا ابن عمه ؟ سيبكم تتعبوا نفسكم وتعملوا (زى اللى رقصت عالسالام لا اللى فوق شافوها ولا اللى تحت شافوها) .. يعنى الواحد (اسمع من هنا وسبب من هنا) لا فايده ولا عايدة من كلامه وكتابتته وحق من رفعها بطيارة زلن ويسطها بأترمييل تاكسى إحنا مغرورين أوى أوى والنفخة ماليه قلوبنا تصلح ايه يا عم بكلامك تروح من هنا .. تعض فى الأرض لا فايده ولا عايدة نُجوم السُما أقرب لك .. قول يا باسط .. هوهُ شىء حيجد علينا ؟ .. (طول عمرِك يا رضا وانتي كده) .. مراهم الصبر احلالى وأحسن لى .. أمه زَلط .. (الجمال فى الملاح صُدف) ..

تانى يوم صبحت فتحت الدكان ونزلت (٢) الكام راس علقتهم وشغلت المُستَحَدَّ والسكين .. إيه ربك كريم .. ساعة ، اتنين، كنت مشطَب !! قمت بَعَثَ الواد صبيى ملالى الجردل ميه واتشطفت وقلعت الجلالية بتاعة الشغل ولبست الجلالية الجوخ، وكعبت البلغه ف رجلى .. واتعممت باللاسه وخذت عصايتى ف إيدى وجبت دُرُقها (٣) .. واذيت المفاتيح للواد عشان يفتَح بدرى وتنى متوكل ..

(١) بالشرف أو بالضبط .

(٢) حضرت الذبائح

(٣) أغلقت المحل

مشيت خطوة، والثانية وعترت لك في الواد بلحه ورا الدوران بتاع السكاكيني هوه وأربعه برابره نازلين فيه طحن، رحت مطأطأ فيهم طاخ طراخ " آه يا عيني .. آه يا ابن الكلب " .. واد منهم قال الكلمة دي وعقلى طار رحت مازعه على خلقته القباقيبي ، جت فى المليون راح متخرشم والثانية كوع زملاته هرثم وأبص والقى حته عسكرى ميرى إنما مجوز جاي من بعيد وجرى وعمال ينفخ فى صفارته من غير وعى .. رحت ناتش " بلحه " من دراعه وكان الترمواى قريب منا رحت شابط فيه و " بلحه " معايا .. ومحطة والثانية والعسكرى نازل جرى وراتا وعمال يزعق لحد ما عدم..

قام الكمسرى حب يزمر عشان يوقف القطر رحت ناتش الظمارة من إيده وقلت له : " استحى عيب تعطل الناس اللطافة دي كلها عشان حته بتاع لا هنا ولا هناك هوه دا زبون حيدفع الأجره .. دا رايح يركب سفلقه (١) .. سيبك منه خليه برن " .. نهايته العسكرى انقطع قلبه وسلم الأمر لربه ، وأحنا نزلنا م الترمواى وحوذنا على خمارة "كوستيه" خدنا لنا كام كاس وشمنا الفتلة (٢) على قهوة كيف شدينا (٣) كام تعميرة سخنا الطاسة (٤) .. ورجعنا عالحسنيه وكل واحد على بيته .. يوم والثانى والثالث وجه شيخ الحارة ومعاها حته ورقة فيها اسمى وأن مأمور القسم عاوزنى جاك الموت يا تارك الصلا .. لازم حد من الولاد البرابرة يعرفك ولازم الواد اللي ضربته جرى له حاجة ..

نهايته خدت بعضى وركبت سوارس لحد التمن ونزلت ورحت طالع على فوق قابلت الشاويش عبده قلت له : " المأمور عاوزنى ليه " ؟ .. والله ما أنا عارف .. خُش اسأل الظابط.. دخلت عليه لقيته واد تلموز سن تسعتاشر قاعد كده عالكرسى تقولشى الحاكم بأمره وأدامه ثمانية تسعة واقفين يظهر انهم متخانقين سوا، وهو بسلامته عمال يدحك ويكرع (٥) مع واد أفندى ملكى ..

(١) مجاناً ..

(٢) مشينا فى الحال ..

(٣) دَحْنَا ..

(٤) ملانا أدمغتنا بتدخين الحشيش ..

(٥) يقهقه بصوت مرتفع

وقفت جنب الوارد وبسلامته ضرب الجرس جاله عسكري لابس جلابيه وماسك مقشدة  
 ركنها عند الباب ودخل وقف أدامه<sup>(١)</sup> ولطع تعظيم ملاكى قال له : " هات، قهوة للبيه " قال  
 : " حاضر " .. وحط كتف ولحظة جاب القهوة وحطها قدامهم والظابط طلع علبة السجاير  
 وناول صاحبه سيجاره وولع سيجارة .. ونزلوا فى كلام واللى واقفين أدامه ساكتين على ما  
 يخلص الطريحه<sup>(٢)</sup> طالت اللطعة<sup>(٣)</sup> اتقدمت منه خطوه .. وقلت له : " خلصنا بقى يا حضرة  
 أحسن ورائنا أشغالنا " رد وقال : " عاوز إيه .. إنت جيت إمتى " .. ؟ قلت له : " يحق لك  
 يا عم ما انت مش دارى أنا دلوقتى علشان أشوف خلقة حضرتك اللى متركبة شمال " .. قال  
 : " أما إنك واد ابن كلب " .. قلت له : " إتلم أحسن ألخبط لك كيانك .. مش كل الطيور  
 اللى يتاكل لحمها لأ .. حاسب وعبر اللى قدامك واعمل له حساب " .. قال : " إيه يعنى  
 "عرايى" ؟ .. قلت له : " من بحره "<sup>(٤)</sup> .. قام الأندى اللى جنبه قال له : " سيبك منه ، مش  
 لازم تدقق معاه دامهما كان اسمه واد بلدى " .. قلت له : " بلدى لكن مشغل أتخن منك يابو  
 زكته وجرابته " ..

قال الظابط " اختشى يا واد " .. قلت له : " أحسن لك تسكت .. وحق من عملك  
 ظابط وحط عليك نجمة أحط المكتب اللى دماغك ده فوق دماغك إنت وصاحبك .. وأبهدل لك  
 خلقتك .. هوه انتم قاعدين هنا فى قهوة رقص .. انتم قاعدين فى محل حكومة يا ليخ يا لله  
 شهّل الناس دول، وخلينا نروح لأشغالنا " ..

كلمة منى، وكلمة منه زعقنا مع بعضينا .. سمعنا البيه الأمور .. بعث جابنى ونده  
 للضابط، سألتى حضرة الأمور عن الحكاية ؟ حكيتها من طقق<sup>(٥)</sup> لسلام عليكم .. قام الله  
 يعمر بيته ويعلى مراتبه زَغَر للظابط حته زغره وقال له : " مين ده اللى كان قاعد عندك " ؟  
 .. قال له : " ما فيش حد " .. قلت له : " إزاي ما فيش حد ؟ أنا أروح أجيبه يا حضرة

(١) أمامه ..

(٢) المقطوعة ..

(٣) الانتظار ..

(٤) مثله أو شرحه

(٥) من الأول للآخر ..

المأمور " .. وجيت خارج قال لى : " لأ .. استنه أنته " .. وراح ضارب الجرس وقال للعسكري اللى واقف ع الباب : " إنده الأفندى اللى قاعد فى مكتب الضابط " خرج وبعد شوية رجع قال له : " ماجتوش (١) يا بيه " ! . قلت له : " لازم زاغ (٢) لما شاف الحكاية فيها مافيهها " قال الضابط : " دا كذاب يا حضرة المأمور " ! ..

لكن جناب البيه المأمور راسى وجدق يفهم .. بَعَتْ جاب العسكري اللى بييجيب القهوة .. وسأله قال له : " أيوه يا سعادة البيه .. كان معاه واحد أفندى وخرج وجت (٣) أما سعادتك طلبت حضرته قام بص للظابط وقال له عال أوى يا محمود أفندى إنت كذاب والا هو اللى كذاب " .. قال له : " أبدأ هو اللى كذاب " .. قلت " يا شيخ خاف من هيبة مالك طب أنا كذاب .. والعسكري اللى جاب القهوة راخر كذاب واللا فيه بينك وبينه داعى .. يمكن كان زمان أمباشه ودى الوقت حضرتك لحست (٤) الشريطين اللى كانوا على دماغه وجى كمان تلحس عقلى وتعملها لَفَه على حضرة المأمور .. يا سلام يا أخى على ظلمك داخنا ولاد ناس طيبين زى ما أنتم ولاد ناس " ..

رد حضرة المأمور وقال للضابط " إتفضل يا سيدى روح شوف شغلك، التمن الحكومة مش عملاه بورصه للضباط وأصحابهم .. خرج حضرة الظابط وقفاه يقمّر عيش .. بص لى حضرة المأمور وقال لى إسمك إيه " ؟ قلت " محسوبك " يوسف أبو حجاج " .. قال لى : " فيه واحد اسمه " مرجان " من شارع السكاكينى مقدّم فيك عريظه " .. قلت له : " مرجان ده بيقى مين يا سعادة البيه ما يَكُنش مرجان بن زمرده اللى جده الشيخ ياقوت وأيوه الواد " الماظ " ..

قال لى " إيه الكلام ده يا واد " ؟ .. سَكِتْ قال لى : " ما تردُّ يا واد سكت ليه " ؟ . قلت له : " انا بافتكر يا سعادة البيه فى كلمة سمعتها من جدى اللّه يرحمه ويحسن إليه " قال لى : " ايه الكلمة دى " ؟ .. قلت له : " كان يقول (ان كان الكلام من فضة، يكون السكات من ذهب) " .. قال لى : " يا واد بلاش جنان .. إيه رأيك فى العريظه دى ..

(١) لم أجده

(٢) هرب ..

(٣) وقت ..

(٤) أخذت

العريضة اللى مقدمينها فى حقل ومكروب فيها إنك مرزى ومؤذى ومفترى " ؟ ..

قلت " وغرض حضرتك إيه " ؟ .. قال لى : " لا بد من محضر " .. قلت " هيه فيها محضر .. يا ميت فله .. يا ألف نرجسه تحت الأمر والطلب " .. ضربَ الجرس وحولنى على الظابط .. خرجت لقيت الظابط إياه غيّر واستلم بدآله جدّع أسمر مسمم يظهر عليه (بزميط) الأب من (كردوفان) .. والأم من (مصر) ..

وقفت أدامه .. قال لى : " أنته فلان " ؟ .. قلت له : " أنا هوه، وهوه أنا " .. دحك .. عرفت أنه واد بسيط وقلت " يمكن يكون ابن حلال " .. قال لى : " ساكن فين " ؟ .. قلت له : " ساكن فى منبع الجدعنه ومدرسة الشكّل " .. وقال لى : " إياك فى الحسنية " .. قلت " كُفك حدق<sup>(١)</sup> .. ولا كلمة يا حظّ قال لى : " عمرك كام سنة " ؟ .. قلت لها هاهاأو .. اللى تحسبه هوه احنا فى الفرز عينك كلها نظر " .. قال لى : " يعنى ثلاثين خمسة وثلاثين " ؟ قلت له : " بين البينين " <sup>(٢)</sup> .. قال: " يعنى كام " ؟ قلت له : " اكتب اثنين وثلاثين .. وبينى وبينك رينا " ..

قال لى : و " أنته ليه بتسوق الرزالة على الناس " ؟ .. قلت له : " خاسب على كلامك هوه كل واحد يكلم واحد يجرى على الثمن ومادام اشتكى بقى بسببوا له السرعة على أخوه .. وحضرتة يدوس الناس ويعمل فلوطه " .. قال لى : " أنته ضربت مرجان واد أدرس وعثمان عبد الله ومحمد فراج وكرار خليفة " ؟ .. قلت له : " أما مرجان عرفنا انه قدّم عريظه .. أما عثمان عبد الله دى لعوأة ومحمد فراج كلمة ما جتّش على المزاج .. وكرار خليفة معرفش كدبه والا تخريفه " .. قال لى : " إيه يا واد ده " ؟ . قلت له : " ما تسمعش منى غير كده " ..

قام على حيله وفضل يزعق ويشتم .. قلت " الله .. ديهده يا عم أنته حتطلع عليه لبين الجوار أمال يا عم الدم يحن إكتب المحضر على كيفك وحلت عليك سيدك السير على المرغنى ورجاله " ! . قعد متغاض وفضل يكتب، بصيت للسما وقلت برابرة يا رسول الله .. بقى جنباه حيطرشق م الغيظ ..

(١) أعجبتنى نباهتك..

(٢) بين هنا وذاك..



نهايته .. خُصَّ المحضر وحالتي على الحجز تحت الضمانة جه شيخ الحارة .. ضمنى ..  
وخطب المعلوم أمال كل واحد ومقامه خرجت و"على بلحة" لقيته قاعد على القهوة و " سعيدة يا  
أبو على " قال لى : " أهلاً وسهلاً ، قلت له : " فيك من يكتم السر " ؟ .. قال لى : " فى  
بير يا اخويه " .. قلت له : " لا فى بير ولا زير .. إيه فكرك جانى علم طلب وقالوا لى تَقَبُّ  
وتفطس<sup>(١)</sup> ونكتب المحضر ضدك " .. قال لى : " محضر علشان إيه " ؟ .. قلت له : "   
علشان عبارة الجماعة البرابرة اللي كانوا اتخانقوا معاك فى السكاكينى " .. قال لى : "   
وازاى عرفوك " ؟ قلت له : " عجيبة يا أخى ده إسمى زى الطبل .. وهو النمر يستخبي " .. ؟  
الغرض قلت لهم " آدينى أدامكم والعبارة رسيّت<sup>(٢)</sup> على محضر واللى ينزل البحر  
يستحمل الموجة : " .. قال لى : " يا شيخ كان نفسى نبقى زُمَلَه زى كل نوبه " .. قلت له :  
" اسمه " .. قال لى : " يا عم مسيرنا لها .. أنتم السابقين وأحنا اللاحقون " .. قلت له : " يا  
خويه وصيبتك إنك تعمل كل حيلة علشان تجي تونسنى ليلة الوحدة فى السجن .. وأحن شنب  
يكلمك أخليه فطيره<sup>(٣)</sup> وأدفته بالحيا " .. قال لى : " تصدق بالله يا خويا أنا حاقعد لهم زى  
عزرائين وحفروق<sup>(٤)</sup> الرزالة .. وكل واحد ياخذ نصيبه " ..

قلت " سيبك من أن فيه رحمه وأنسانية مش فى الزمن ده .. ده زمن كل من هو بيقول  
يا رب نفسى والطيب فى عين الناس بطال اقرأ الفاتحة على صيانة النصيحة من أخ جدع  
يعجبك أنهزه له أحسن ركن فى السجن .. وفى القريب العاجل يكون مشرف أتخن زنزانة<sup>(٥)</sup>  
فيه .. وسعيده يا أبو على .. سعيدة يا أخ .. وتنى راجع على الدكان لقيت أخويه شايف  
شغلى زى ما أكون أنا موجود .. أمال يا أخى ده الواحد أن حصل له أقل شىء أول كلمه تطلع  
من بَقَه أخ " .

قعدت على الكرسي مبسوط وصهينت عن المحضر واللى كتبوه قلت لأخويه أبعث الواد  
يجيب تعميمه .. جت التعميره .. فَوَقَّت بيها وكَحَيْت كَحَيْتِ قلت فى عقل بالى " زال الشر "  
.. شويه وقَّمت على البيت لبست وحضرت الركويه .. اللّه بقى لنا زمان ما فيش أُنزَحه ..

(١) لايد ..

(٢) كان آخرها

(٣) أعجنه

(٤) وساوزع

(٥) غرفة السجن

عملتها فُسحة بسيطة ممنوعة من الشُّكْل، وتَنَى راجع الله فُسحة والجو صافى جُمعه فاتت  
 والثانية جاني إعلان حضوري لجلسة الموت الأزلى أشاهد خَلَق وأسمع كلام لا طلع فوق ولا نزل  
 تحت<sup>(١)</sup> رحت يا قفاية .. ما كدِيش أهو لو كانشى رينا لخبط كيان ابن الجارية "مُرْجان" وخلاً  
 لسانه يغلط ويقول الكام كلمةً دول، كنا دلوقت مأنسين فى السجن مع الإيراد .. ولكن ربك  
 قَدْر، ولَطَف قول يا باسط وسلّم أمورك لرب السما : تسَلّم، واعمل جمایل مع اخوانك ولم  
 تندم..

سنه قُل .. وشتا هَاجِم .. واللى عالبر عوأم .. وأدى محسوبكم قاعد فى دكانه  
 والرخصة جاتله والأشياء معدن .. الله دا حنا الظنایا یانا، وبنشرب كيفنا جوّه الغاب .. دَخَلْنَا  
 المحكمة مع ابن الجارية متهمین وضاریین .. خرجنا منها بالحدّاقَة أصحاب حق .. اللّهم اجعله  
 خیر، وإِحْم وهوء .. وقتنا على قصر الجمیل (فتنه)<sup>(٢)</sup> .. معلوم .. أهو كده العلم بالشىء ولا  
 الجهل بیه .. باشرت الدكان و (الاستقامة عليها عمل) ورينا غفار رحيم ..

وسكِتْ على كده يعنى عملت هُدنه، ويا قاعدين يكفيكم شر الجايين .. جاني جواب من  
 واحد قريبي بيقول إنه مشتاق قوى لمحسوبكم وجى لى فى الدكان بعد يومين .. قلت له لازم  
 له سبب ما داهية لتكون عنده دَقَّة خِنَاق واحنا عالنيا دى بدنا ناخذ كام يوم راحه ..

يوم والثانى وصاحبنا (طب)<sup>(٣)</sup> .. " أهلاً وسهلاً ، وفينك يا رمضان " ؟ قال لى :  
 "والله يا بو حجاج الدنيا تلاهى والناس برَدَك لبعضيها ومصير الحى يتلاقى " .. قلت له :  
 "يصح " .. قعدنا ف كلام وحديث .. ساعة زمن وأبص لصاحبنا لقيته سَرَح وشال هموم الدنيا  
 كلها .. قلت له : " هو ما تُوحَد الله " .. قال " لا إله إلا الله " وحبّ يتَوَهَّ<sup>(٤)</sup> طب وعلى مين  
 ومحسوبكم يقطع على العفارت بصيت له وقلت له .. " قولى يا ترى سارح فى أنهى غيظ؟"  
 .. قال : " ما فيش بافتكر فى حسبة كده " .. قلت " أظنها حسبة برّمه " .. قال : " أقول لك  
 الحق يا خويه .. أنا واقع<sup>(٥)</sup>

قلت له : " أجيبك لك تاكل " ؟ .. تعالى يا واد يا محمد " .. دحك، وقال : " لألا ..  
 حيلك أنا مش واقع م الجوع " .. قلت له : " إياك واقع فى بير الغرام " .. قال لى : " آه يا بو

(١) لا فائدة منه ..

(٢) نوع من الأزهار

(٣) حضر

(٤) يغالط أو يتكلم فى موضوع آخر

(٥) مغرم

حجاج، وجيت عشان تشوف لى رأى" قال كده " .. راح قاعد مصنم<sup>(١)</sup> وسارح فى غرامه .. رحى رَعْرَعَتْ له قوى وهو فى دنيا غير الدنيا .. وقلت له : " ديهده يا سبع .. ما تفوق ، إخص على كده .. مش تحترم قَعْدَة<sup>(٢)</sup> الجدعان .. قوم يا خويه .. روح عالبيت قوامك وقول لها غطينى وصَوِّتى .. لما انت مش قد الهوى ليه بس تعشق ليه " ؟ .. قال : " قسمتى " ! .. قلت له : " قضا وادقر<sup>(٣)</sup> دَحَكْتِى على روحك يا سى رمضان وأحكى لى حكايتك اللهم إنى صايم، بقى مجيئك علشان الغرام " ؟ .. قال لى : " يا خويه أنا وقعت م السما وانت استلقيتنى " ! .. دَحِكْتُ وقلت له : " ليه هو حدّ قال لك إنى شيال<sup>(٤)</sup> الحمول شىء لله يا متولى " ..

نهايته القصد قول يا بنى .. قال " أنا صبحت عاشق ومغرم قلت صحيح الحب غَمُّوْ خَلَقْتَكْ لأن لهاليب الغرم طالعة عليها من كبدك .. كبدى عليك يا سيدى "<sup>(٥)</sup> .. قال لى : "إنته بتأورز<sup>(٦)</sup> عليه لانك ما انشيكتش بالحب .. ربنا ما بيتليك بيه ياخويه " .. قلت له : "ربنا يسمع منك وبعدين " ؟ .. قال : " أنا فى يوم كنت قاعد على باب بيتنا ، لقيت بنت إنما مملكة<sup>(٧)</sup> قوى فايته من قدامى .. رحى منظور، وقايم وراها تنى قاطرها .. وهيه مش راضية تبص لحد ما دخلت بيتهم، تَنَّتْنَى واقف قدام الباب بيحى ساعة ونص إنها تبص م الشباك والا تخرج .. أبداً .. صبحت الصبح تنى خارج م البيت من غير ما افطر وعلى فىن ؟ على البيت بتاعها .

أنا وقفت شويه، وبصيت لقيتها خارجة هيه وراجل كبير يظهر عليه إنه أبوها، راحت زَعْرَالَى وعرفتنى .. اتبسمت بالضحك وأخوك اتسمر فى الأرض ولا فاقشى لنفسه إلا بعد ما غَطَسُوا من أدامه وأدبنى بقالى على تلك الحالة شهر ونص ولا أنا طاييل منها لا حق ولا باطل وأنا جيت لك يا بو حجاج علشان تشوف لى حل للمسألة دى " .. قلت له : " انتوا ساكنين فىن دلوقتى " قال : " ساكنين فى العطوف وهيه ساكنه جوه عنا " ..

(١) كالصنم

(٢) مجلس أو مجالسه

(٣) وتحكم

(٤) حمال

(٥) يا نصيرى

(٦) تهزأ بى

(٧) جميلة جداً ..

" عال .. بكره تستناني فى بيتكم الساعة ٩ أكون عندك " قال " عال قوى يا عم رينا ما يحرمنى منك ولا من جمابلك يا سبيع .. وسعيده " وتنه قايم ..

قعدت أدحك على عبطه ولخيطه وقلت لنفسى و " الله عال يا بو حجاج حتبقى قاضى الغرام يا قُل " ..

تانى يوم الصبح رُحت عالذكان .. فتحتها وعلقت اللحم وتنى حاطط كتف وعلى سوارس ورحت مشعبط<sup>(١)</sup> .. ورحت قاعد والعربية بتحوّد بينا على الحسنية طلعت فيها حنة مرّة مُمكن إنما يجون<sup>(٢)</sup> وراحت مصدره<sup>(٣)</sup> أدام محسويكم .. وبصت لى وبصت للركاب وكلهم قاعدين مزنقين تقولشى مرصوصين جوا علبة سردين .. قعدت المرّة تبص لكل واحد شوية، وتتصعب إن واحد من راكبين يقوم لها يستحيل<sup>(٤)</sup> .. قامت قالت " حِكْمُ يا ربى .. بقى مافيش فيكم واحد عنده ذوق<sup>(٥)</sup> شوية ويقعدنى " ..

إن حد يرد .. أبدأ سُكماً بُكماً<sup>(٦)</sup> .. مِيلت ناحيتى وقالت لى : " يا جدع مش تتاخر جبّه خَلينى أقعد، وانتة واخذ مطرح يساع نفرين " .. مرَدتْشِ عليها لا بطيب ولا بردى .. قام الكمسارى بسلامته حب يتأنزح شويه قام قال لها : " بس بقى بلا خَوْتَه .. إن كان عاجبك تُقْفى خليكى، مش عاجبك ورينا عرض كتافك " .. هِيَه سمعت الكلمة ديه وأدَوْرِت<sup>(٧)</sup> لُه وقالت " نعم يا عنيه .. يا كمسارى بابور السبرتو بتقول إيه انتة راخر .. أما حقيقتى مغفل عرض اكتافى إيه يا ترَس " .. وراحت ماسكاه من خناقه وسافخاه<sup>(٨)</sup> كف مُمكن راح طربوشه طابير من على رأسه وواقع م العربية وكان لطح<sup>(٩)</sup> قوى، راح ماسك فى خناقها، راحت مسوطة العربجى وقف العربية وافتكرانه دَهَسُ حدّ ..

(١) ركبت وهى تسير

(٢) كلمة الإنجليزية اصطلاحيه تقال للشىء، ضخم وهى شائعة عند الباعة فى مصر

(٣) وقفت ..

(٤) مستحيل

(٥) مروءة

(٦) صماً بكماً ..

(٧) التفت اليه ..

(٨) وضرته

(٩) مغفل ..

كانت سوارس فى الساعة ديه وصلت لحد شارع الضيبيبة .. رُحْتُ نازل منها ع الجمالية  
ومنها على بيت رمضان .. وكان رمضان ده يبقى ابن عم والدتى وله مَعَزَةٌ (١) كبيرة عندى،  
وعنها رحمت مخبط عالبااب .. فتحت لى أخته الزُغَيْرَة .. رحمت داخل .. راحت أمه واخذانى  
الحضن .. " إزيك يا بنى وازى أمك وليه ما بيتجيلناش " ؟ .. قلت لها : " والله الدنيا  
تلاهى يا مرأة عمى " .. وشوية وطب رمضان وجات القهوة شربناها وحضروا الفطور فطرنا  
وتنتنا قايمين سواا على جوه الحاره رحنا داخلين لحد ما وصلنا لحد بيت المحبوب وقفنا ..

احنا لسه بنبص للبيت وافتح الباب وخرج منه راجل كبير شايب .. قام رمضان غمزنى  
فى دراعى وقال : " أهوّه ده أبوها " بحلقت (٢) فى الراجل طيب لقيته معرفة .. رحمت مسلم  
عليه قال لى : " أهلاً يا بو حجاج إزيك يا بنى " .. قلت : " الله يسلمك من كل ردى ..  
والله بقى لنا زمان يا حاج ابراهيم ما شفناكشى " .. قال هى الدنيا أحوالها كده والله من يوم  
ما عزكتم من عندكم وأنا ما طلعت (٣) العباسية أبداً .. على فين كده " ؟ .. قلت والله أنا  
وابن عمى كنا جاينين لك فى مسألة مهمة قوى " .. قال : " خير إن شاء الله .. اتفضلوا " ..

رحنا داخلين .. وقعدنا شوية .. وجات القهوة شربناها وبعد كده بصيت لصاحبنا وقلت  
له : " بقى احنا جاينين علشان طالبين القُرب منك " (٤) قال : " فى مين " ؟ .. قلت له : " فى  
بنتك " .. قال : " أنا عندى بنتين " ..

رد رمضان وقال : " القُصيرة فيهم " .. قال لى : " كان من عنيه يا بو حجاج علشان  
البنيت ديه هى الزغيره ولا يمكنشى إنى أجوزها لك إلا بعد ما تتجوز أختها الكبيرة " ..

دحِكتُ وقلت له : " أنا مش بخطبها ليّه .. أنا بخطبها لابن عمى رمضان والمسألة ما  
فيهاش حاجة .. لما تتجوز قبل أختها الكبيرة ، ورمضان جدع وكسيب وله دُكَّان بقالة كبير  
فى شارع عابدين ولسه خام ولادخلشى دنيا ولا دأر فى أمور المسخرة وانته لو غربلت (٥) الدنيا  
كلها ماشى راح تلاقى ضِفْرُهُ " .. قال : " أنا والله من عنيه وأنا أتشرف بِنَسْبِهِ ، ولكن ما  
باليد حيلة لما تتجوز الكبيرة " ..

(١) محبه .

(٢) تفرست ..

(٣) لم أذهب

(٤) رغب فى مصاهرتك .

(٥) فتشت

وباب حديد اتقفل أقلقل<sup>(١)</sup> فيه ليستحيل .. الغرض تننا خارجين أنا ورمضان وهو ماشى جنبى حيطق م الزعل .. قلت له : " ديهده يا بن عمى ما تخليك راجل الله .. أما حقيقى إنك حُشِنِي<sup>(٢)</sup> خالص .. أصبر تنول المرام، دا الوعد دا جارى " وعلى كده مشيت أصبره لحد ما وصلته للعتبة .. راح على دكانه وأنا زقيت عجلى وعلى دكانى .. لقيت أخويه ملبوخ<sup>(٣)</sup> والزباين كابسه<sup>(٤)</sup> عليه رحت لبس جلابية الشغل وهات إيدك ما جتشى الساعة ٣ بعد الظهر إلا وكنا (النضافة م الإيمان)<sup>(٥)</sup> ..

بعث جيت لى تعميمه .. أنا حَتَّ<sup>(٦)</sup> نَفْسَ والتانى إلا وطب الواد " بلحه " : و " سعيدة يا أخ " .. " أهلاً يا بو الأبلحى .. فيه إيه عندك تُهمة جديدة " ؟ قال : لا .. إحنا اليومين دول عاملين راحة " والله عال يا بو على مش عادتك " قال لى : " والله يا بو حجاج الواحد اتدايق م الحنات والشُكْل<sup>(٧)</sup> وبأه يشوف مصلحة نفسه بقى " .. قلت له : " ليه " ؟ .. قال : "شوف تعاديل رينا .. عمى اللى فى بنى سوف مات أول أول أمبارح وكان مبيخلفشى ومراته ماتت السنة اللى فاتت .. حت لقيته فايت لى ١٥٠ جنيه وتلات فدادين أرض عال فى طنطا ، أخذتهم ویدی<sup>(٨)</sup> تدير لى رأى " .. قلت له : " مبارك أدتنه<sup>(٩)</sup> يا عم بقيت من عباد الله الوارثين .. مين قَدُّك بقى يا سبع " . ؟

قال لى : " خيرك سابق يا معلم " .. قلت له : " العفو ، تعرف يا بلحه إنته حَقَّك تفتح لك حتة دكان جزارة زى ديّه ، وتقعده فيها " .. قال : " وإيش عرفنى بالكار "<sup>(١٠)</sup> قلت له :

- 
- (١) أجعله يغير فكره ..
  - (٢) جاهل ..
  - (٣) مرتبك ..
  - (٤) مزدحمة ..
  - (٥) باع ما عنده
  - (٦) أخذت ..
  - (٧) العراك ..
  - (٨) أريد منك ..
  - (٩) الصناعة
  - (١٠) ها أنت ..

"أقعد معايا هنا كام يوم وأنا أودكك<sup>(١)</sup> وأخليك جزار نضيف " ضحك .. ندهت على الواد صبيبي وبعته جاب جردل ميه أتشطفت<sup>(٢)</sup> .. .. وغيرت هدومي وتنى ماشى أنا وبلحة، وعنهما وحتة فسحة بالكارتة وسكره مكن وتحشيشه عالكيف .. وكل واحد منا وعلى بيته ..

صحيت تانى يوم الصبح وأنا جسمى مهمد<sup>(٣)</sup> .. ما قدرتش أنزل الدكان، جت أمى وقالت لى : " مالك يابنى سلامتک " ؟ قلت لها : " تسلمى يا امه " .. قالت لى : " إيه اللى بيوجعك " ؟ .. قلت لها : " حاسس بأن كل جسمى بيوجعنى " .. قالت : " اياك انته شربت خمره امبارح " ؟ .. قلت لها : " واطينت " <sup>(٤)</sup> .. قالت " قُطِعت " <sup>(٥)</sup> .. يا بنى أنا مش قلت لك ألف مرة أن معدتك تعبانة<sup>(٦)</sup> قلت لها " أهوده اللى حصل " .. قالت لى " يا ابنى أنا عاوزة أقولك على حاجه بس خايفه لتكسفننى " .. قلت لها " هيه إيه " ؟ ..

قالت " نفسى ومتى عينى إنك تتجوز<sup>(٧)</sup> وأشوف لك خلفة<sup>(٨)</sup> وأنا يا بنى ما فرحتش طول عمرى مش تفرحنى يا يوسف وتجبّر بخاطر أمك اللى إن عاشت السنة دية مش عايشة اللى بعدها واللى فات من عمرى أكثرم اللى باقى .. حقه يا بو حجاج لو سمعت كلامى واتجوزت وربنا هذاك وبعد عنك الواد بلحه وعرابى وشلته .. لكنت تبقى سيد الناس .. يا بنى فضك م الشقاوة دى دانته بقيت راجل تملا العين د أبوك كان راجل م البيت للدكان ولا كانش حد يسمح له حس ولا خبر بس انتة طالع لمن فى العيلة " ..

سمعت منها الكلام ده وما عرفش إيه اللى حصل لى كانى كنت نايم وصحيت .. والا سكران وفقت .. دخل كلامها فى ودنى ولا خرجش زى زمان لأنها كلمتنى فى الموضوع ده ولا ألف مرة .. جيت أرد عليها سمعت الباب بيخبط .. نزلت البيت أختى فتحت دخل خالى رحى قايم واخده بالحضن قال لى " إزيك يا ابنى يا يوسف " قلت " الله يسلمك يا خالى " .. قال :

(١) أعلمك ..

(٢) غسلت أيدي ..

(٣) أعضائى تؤلنى ..

(٤) وأفرطت فى الشرب ..

(٥) لعنها الله ..

(٦) مريضة ..

(٧) تتزوج

(٨) أولاد ..

" بقى يا أبني كل ما آجى أشوفك وأشوف أمك مالتقيكشى (١) وأسأل عليك بقولولى انك مسجون .. أنته عاوز تقضى عمرك فى السجن .. خدت شهر فى شهرين فى ثلاثه فى سنتين فى ثلاثه .. فى سنه إيه ده يا يوسف .. إنته قاطع أبونيه (٢) فى السجن بيقولوا الولد لخاله، وخالك عمره ما وقف أدام عسكري وأبوك الله يرحمه ويحسن إليه كان كده برضه وانته بس طالع لين " ؟ ..

ردت أمى وقالت له : " والله يا خويه أنا كنت بأكلمه ف كده وانته داخل إياك يكون ربنا قبل دُعَايَا (٣) ويهديه بقى ويحى الشقاوة عنه .. مش تسمع بقى يا يوسف " ؟ .. قلت لها : " والله يا أمه أنا اتدايقت م العيشه ديه وقرفت م الشكل والبلاوى الزرقا .. ویدی استريح بقى قوللى لى .. انتى ما دريتيش " ؟

قالت : " بيايه .. قلت لها : " مش رمضان أبن عمك جانى امبارح فى الدكان وحكى لى أنه بيحب بنت واحد صاحبنا الحاج ابراهيم عبد الواحد وعاوز يتجوزها وراح يموت عليها " .. قالت: " عجائب وبعدين ، " قلت لها: " رُحْتُ للحاج ابراهيم وخطبتها لرمضان .. الراجل رضى، ولكن بعد ما تتجوز أختها الكبيرة ورمضان مش طابق (٤) يصير إيه فكرك انك تقومى دلوقتى تلبسى ملايتك وتاخدى معاكى واحدة من أصحابك وتنك رايحة على بيت عمك تاخدى أم رمضان وتروح على بيت الحاج ابراهيم تخطبى لنا البنت الكبيرة إن كان حلوة ومتربيه وينت حلال وتخطبى أختها لرمضان " .. راحت مزغرتة .. ومن فرحتها راحت واخذانى بالحضن وبإيسانى من هنا ومن هنا .. ونزلت دموعها تجرى على خدودها ما قدرتش أملك نفسى فرت (٥) الدمعه من عينى .. ورُحْتُ بإيسها واثأثرت خالص وخالى راخر فرح قوى وانبسط وأختى زأططت (٦) وراحت تجرى جابت ملايتها وملاية أمها وفى دقيقة كانوا لابسين وأنا رحمت قايم خدت بُلغْتِي ف رجلى ولاسْتِي على كتفى ونزلت جِبْت (٧) عربية أجرة .. لأن

(١) لا أجدك ..

(٢) تذكرة اشتراك ..

(٣) دعائى ..

(٤) غير قادر ..

(٥) أنهدرت دموعى

(٦) فرحت جداً ..

(٧) أحضرت ..



الكارته ما يصحش لها ركوب حريم ..

ركبنا العربية أنا وأختى وخالى استأذن ووعده أنه ييجى بالليل عشان يشوف عملنا إيه .. وسوق يا أوسطى عالطوف .. وصلنا هناك راحت أم رمضان واخدة أمى بالخصن وقعدوا لحظة ورحت فاتح الموضوع أدامها راحت مزغرته من فرحتها وتنهم قايين هما واختى وأخت رمضان وسابونى فى البيت مستنيهم<sup>(١)</sup> ..

شويه وطب رمضان انما داخل ووشه مكشور وماشى داينج رحى مقابله وأنا ميّت م الضحك وسلمت عليه وقلت له دهذه يا واد إفرده خلقتك بقى وصل عاللى عمرك مانت شايفه<sup>(٢)</sup> .. ديهده يا بنى ما تفرفش بقى " قال لى : " أفرفش إيه وأتقندل إيه " .. قلت له : " طيب ولع مدعوقة<sup>(٣)</sup> بقى أحسن أنا خرمان قوى " .. راح مناولنى سيجارة .. قلت له : " تعرف أمى فىن دلوقتى " ؟ .. قال لى : " لأ " .. قلت له : " مع أمك " وطببت ساكت قام دحك وقال : " عليه الحلال ما فهمت " ..

قلت له : " ولا أنا " .. قال لى : " سيبك بقى من الهزار " .. قلت : " طيب يا عم فرغ الهزار بقى إلا إيه " ؟ دحك وقال : " مش عارف " قلت له : " أمى وأمك يا رمضان قاعدين دلوقتى مع مراتى ومراتك " .. قال لى : " بتقول إيه " ؟ .. قلت له : " بخاطرك بقى " .. شوية والباب اتفتح وراحت أم رمضان داخلة، وضارية حته زغروته سورت ودانه،<sup>(٤)</sup> ووراها أمى والبتين أختى وأخته .. قلت لهم : " خير قالوا خير أن شاء الله يا واد .. انتته وهوو إديكم عالهر .. كل واحد يجيب تلاتين أهيف "<sup>(٥)</sup> قلت : " والله عال داتمن ١٤ خروف مكن يملوا زريبه " ..

ضحكوا كلهم وراح رمضان مطلع<sup>(٦)</sup> محفظته من جيبه وراح مدي<sup>(٧)</sup> لأمه ٥٠ جنيه .. بصيت له وقلت له " وأنا يا واد " .. راح مطلع ٥٠ زيهم وأداهم لها بقوا ميه، وحلف ستين

(١) منتظرهم ..

(٢) النبى صلى الله عليه وسلم

(٣) أشعل سيجارة

(٤) آذانتنا ..

(٥) جنيه ..

(٦) أخرج ..

(٧) أعطى ..

ألف يمين إنه بوالى فيهم الذمه، قلت " يعيش الجيايا بن العم وبالله ما فاتشى اليوم الا وكنا قارين الفاتحة .. وبعد ثلاث أيام ما فيش غيرهم كتبنا الكتاب .. وعملنا حجة فرح كلفته<sup>(٤)</sup> ١٥٠ جنيه دفعتمهم أنا من جيبى .. وعنهما وحجة ليلة ما فيش مثيلها ..

عملناها فى بيت رمضان لأن جهتهم هادية، وبيتهم واسع وكبير قوى ودخل رمضان على عروسته وأنا دخلت على عروستى، وأتمعتنا والذي منه.. صبح علينا الصباح قمنا قعدنا كلنا. شوية، دخل خالى وراح مدينى أساور<sup>(٢)</sup> بندقى يساوم ٥٠ أهيف .. قال لى دول علشان عروستك .. وراح .. مناولنى ورقة كبيرة مليانة كتابة .. وقال " وادى حجة بعشر فداين طين فى الزقازيق اتنازلت لك عنهم " ..

رحت قايم وواخذ إيده ولاطعها<sup>(٣)</sup> وهو راح واخذنى ف حضنه وما قدرشى يملك نفسه راح معيط<sup>(٤)</sup> من كتر فرحه .. رمضان ميل على أمه وتكلموا مع بعض بشويش<sup>(٥)</sup> وسمعتها بتقول : " والله يبقى كويس<sup>(٦)</sup> خالص " .. وبعد لحظة أخذنى رمضان على جنب وقال لى : " يا خويه يا يوسف أنا ماليش أخوات رجاله ، وأنا فاتح دكان بقالة ف عابدين والأشياء معدن<sup>(٧)</sup> ولكن تلاقينى تعبان خالص لأنى ماليش زميل يساعدنى ويباشر معايا الشغل والناس الأغراب كلهم حرامية<sup>(٨)</sup> .. فإيه فكرِك إنك تسيب دكان الجزارة لمحمد أخوك وبعد سنة والا اتنين تكون أختى كبرت نجوزها له وانته تشاركنى فى دكانى بالقرشين اللى معاك ونعيش كلنا ف بيت واحد واهى الشقه دى فاضية كلها خليها لك " ..

قلت و " الله فكرّة " .. وعلى كده اتفقنا وتانى يوم جردنا الدكان بتاعته طلعت<sup>(٩)</sup> البضاعة اللى فيها بألف وخمسميت جنيهه صافى .. رحمت دافع ٧٥٠ وكتبنا عقد الشركة

(١) اتفقت عليه

(٢) سوران ..

(٣) قبلتها ..

(٤) بكى ..

(٥) همسا ..

(٦) عال ..

(٧) وإطالة حسنة جداً ..

(٨) لصوص ..

(٩) وجدنا ..

وسجلناه، وأديت الدكان لأخويه " محمد " قَعَدَ فيها وبقَت الحالَه مافيش كده أبداً ..

يرجع مرجوعنا للواد " بلحة " .. قابلته بعد الفرح ورحت معاه لعند الرخاوى (١) ..  
أخذت منه دكانه اللى ف شارع السبيل ودفَع له " بلحه " ٣٠ جنيه خلو رجل وخليت الواد "  
محمد " يعلمه مسافة عشر تيام كان ألسطه (٢) .. وإيده مشيت وبقى له اسم وزياين وعال قوى

..

بعد شهر من جوازنا حِيلِت (٣) مراتى وحِيلِتْ أختها مرات رمضان، وعلى ما تَمَّت السنَّة  
راحم والدين (٤) والغراية ف يوم واحد .. أنا ربنا جاب لى ولد وهُوَّه بنت .. جانا الخبر واحنا  
ف الدكان .. قلت له " إيه فِكْرِك يا حظ فى إنى أسمى ابنى سعد زغلول " .. قال : " وأنا  
أسمى بنتى صافية " .. قلت له : " ونندر، والندر لله، أنهم لما يكبروا إن شاء الله نجوزهم  
لبعض " .. قال : " نقرأ الفاتحة بتاعتهم من دلوقتى " (٥) ! ..

وفعلأ .. رُحْنَا " سيدنا الحسين " نَدَرْنَا .. وقرينا فاتحة ابنى على بنته، وبعدها رُحْنَا (٦)  
كتبنا الإسمين فى مصلحة الصحة .. وانتهينا على كده .. تانى يوم وأنا قاعد ف الدكان إلا  
" وبلحة " طب و " سلام عليكم والسلام " .. لقيته بقى معلم تمام وتاب من المسخره والخناق  
والأرف ..

طلبت له القهوة شربها وبعدين بص لى وقال " أنا جى لك فى مسألة إياك تَقْضَى " ..  
قلت له : " رقبتي يا معلم محمد " .. قال : " أنا طالب القرب منك فى أختك " .. قلت له :  
" خدامتك " ..

كلمة منى وكلمة منه .. رُحْنَا قارين الفاتحة وقلت له " بعد جُمعه كَتَبِ الكِتَاب " ..  
واتفقنا وتنه ماشى وهوه مبسوط وروحت حكيت لأمى وقلت لها " إن بلحة بقى نسيبى " ..

---

(١) جزار مشهور

(٢) قرن ..

(٣) حملت ..

(٤) وضعا حملهما ..

(٥) الآن ..

(٦) رجعنا البيت ..

قالت " اللى تشوفه يا بنى خير " .. قلت لها " وإيه فكرك إن محمد ابنك نجوزه أخت ابن عمك رمضان " ؟ .. قالت و " ماله .. والله ما في أحسن من كده " .. ولما جه محمد م الدكان فاتحته فى الموضوع فِرح قوى، وجه رمضان كلمته فى المسألة رضى .. رحنا قارين الفاتحة وبعد جمعة دخل محمد أخويه على عروسته أخت رمضان، ودخل المعلم " محمد عبد العزيز بلحه " على أختى .. وأهو ربنا تاب علينا كلنا، وعَوْض صَبْرنا خير .. وعرفنا إن الشقاوة ما فيش منها فايده ولا عايده .. والمشى الطيب ما فيش أحسن منه .. وعلى رأى المثل ( يا بخت من بات مغلوب، ولا باتشى غالب ) .. !

\* \* \*



# فهرست الكتاب



## (( فهرست الكتاب ))

- ٥ \*تصدير ..
- ٩ \* عمالقة الفتوة فى مصر
- ١١ \* محمود حكيم .. فتوة الكحكيين :
- ١١ (تاريخ الفتوة فى مصر ) ..
- ١٣ - مقتل فتوة سوق السلاح ..
- ١٤ - سيد عواد .. وبهية المحلاوية ..
- ١٤ - مأمور الدرب الأحمر .. ووكيل قنصلية فرنسا ..
- ١٥ - مقتل فتوة قواديس وباب الخلق ..
- ١٦ - معركة الكحكيين الكبرى ..
- ١٨ - الرجوع من المنفى ..
- ١٩ \* أحمد عرابى .. فتوة الحسينية :
- .. (معارك الفتوات ١٩٠٩ - ١٩٢٩) ..
- ١٩ - معركة باب النصر ..
- ٢١ - الزعيمان المتنافسان : عرابى .. والأسيوطى ..
- ٢٣ - معركة وشّ البركة ..
- ٢٣ - معركة باب الخلق ..
- ٢٤ - المعركة الفاصلة ..

- ٢٧ \* عرابى يحتل الحسينية ..
- ٢٧ \* على الحسنى يعلن الأحكام العرفية فى " المديح " ..
- ٢٧ \* شهادة الشيخ " حسن البنا " لإبراهيم كروم : فتوة بولاق ..
- ٢٧ - الزفة البلدى ..
- ٢٧ - على بيه : فتوة السيدة زينب ..
- ٢٨ - من هو الفتوة ..
- ٢٩ - صراع مع أسد ..
- ٣٠ - عندما حكم الفتوات مصر ..
- ٣٠ - قصة الفتوة الذى احتل الحسينية ٥٥ سنة ..
- ٣١ - أسلوب المعارك ..
- ٣٢ - الأحكام العرفية .. فى المديح ..
- ٣٢ - فتوة حى السيدة : على الحسنى ..
- ٣٣ - فتوة " الأتقياء " : إبراهيم كروم ..
- ٢٤ - توبة إبراهيم كروم ..
- ٣٤ - رأى الشيخ " حسن البنا " فى إبراهيم كروم ..
- ٣٤ - " تشطيب " مولد امبابية ..
- ٣٧ \* الفيشاوى .. فتوة " الحسين " .
- ٣٧ \* (كيف يعيش الفتوات فى مصر) ؟ ..
- ٣٨ - أول خناقة ..
- مولد سيدى " اسماعيل الإمبابى " ..



٣٩

- كيف تبدأ المعركة .. بين الفتوات ؟ ..

٤٠

- الحاج " مهدي سليمان العجمي " : فتوة " الحسين " السابق ..

٤٠

- الهروب من الجندية ..

٤٣

\* " سيد ليزة " .. فتوة حى " السبتية " :

٤٣

( صرخة داوية .. من أكتع ثاثر ) ..

٤٤

- نفيسة شلفط ..

٤٤

- " منصور حلوانى " : الأكتع ..

٤٧

\* تائبون .. والله أعلم :

٤٧

- فتوة " كباريهات " شارع الهرم يتذكر :

٤٧

- نعم .. أنا السبب فى ضياع كابتن الأهلى ! ..

٥٠

- المشاهير : ( كُنُكْتُ ) ، و ( محمد عباس )

٥١

- التوبة ..

٥٣

\* نساء .. فى عالم الفتوة :

٥٥

\* فتوات الأحياء الوطنية .. كانت لهم دولة :

٥٥

\* فتواية ( حى المغربلين ) أوقفت ركب " الخديو عباس " ..

٥٥

\* ممنوع مرور الزفة دون تحية أهل الحى وفتواته ..

٥٥

\* فتوة يهوى كرة القدم ويوزع الشربات حينما يفوز الأهلى ! ..

- ٥٦ - دولة الفتونة ..
- ٥٧ - فى الأحياء الوطنية ..
- ٥٨ - أسماؤهم الغربية ..
- ٥٩ - نساء .. فى دنيا الفتونة ..
- ٦٠ - قصص هؤلاء ..
- ٦١ - بداية الطريق ..
- ٦١ - صور من أعمالهم : عزيزة الفحلة ..
- ٦٢ - الفتوة المأجور ..
- ٦٣ - غارات مسلحة ..
- ٦٣ - انتهاء الفتونة ..

٦٥ \* جلييلة .. فتواية الجيزة :

٦٥ (سِكْسِكَة : الخناقات لم يُعَدُّ فيها مكسب) ..

- ٦٦ - أولادها .. يقتلون (خالها) ..
- ٦٦ - المهر : خناقة ..
- ٦٧ - المشاجرات متنوعة فى حارتها ..
- ٦٧ - " جلييلة " تعيش مع ثلاث ضرائر ..
- ٦٧ - إنزل .. يا حلو ..
- ٦٨ - تطوف الشوارع بالعربة ( الكارو ) ..
- ٦٨ - (سكسكة) بَدَلْ (جلييلة) ..

- ٧١ \* المعلمة (توحة) : فتوة المطرية :
- ٧١ \* تضرب (٥) رجال في المعركة ..
- ٧١ \* تغلق جميع المتاجر والمنازل في الشارع ..
- ٧٢ - مذبحة .. في الشارع ..
- ٧٣ - الأهالي .. في فزع ..
- ٧٤ - قصة توحة ..
- ٧٤ - فشل .. في الحب ..
- ٧٥ - تجربة جديدة ..
- ٧٥ - كيف أصبحت فتوة ؟ ..
- ٧٧ \* "زكية" .. فتوية (سوق الخضار) و(المناصرة) :
- ٧٧ \* "امرأة تقهر الرجال .. وتجيئ منهم الأموال :
- ٧٩ - يقدمون لها الضرائب :
- ٧٩ - من يقف في طريقها .. فقد ضاع ..
- ٨٠ - تضرب عسكري بالروسية ..
- ٨٣ \* فتوات .. ومجرمون من الأقاليم :
- ٨٥ \* " محمددين " .. أول فتوة لبولاتي ..
- ٨٦ - الزعيم الخفي ..
- ٨٧ - قلعة العانسين ..

- ٨٨ - حياة .. فى الذيل ..
- ٨٨ - ابن الدكتور ..
- ٨٨ - كنز .. تحت السرير ..
- ٨٩ - استكشاف ..
- ٨٩ - الشيطان الصغير ..
- ٩٠ - هجوم الفجر ..
- ٩٠ - دم، وذهب ..
- ٩١ - ( ٥٩٠ ) جنایات ..
- ٩١ - شبكة المراقبة ..
- ٩١ - صيد البرارى ..
- ٩٢ - الجريمة .. بلا عقاب ..
- ٩٢ - محكمة السماء ! ..

- ٩٣ \* محمد رفاعى :
- ٩٣ ( فتوة المنصورة ) ..
- ٩٣ \* فتوة .. من الصعيد ..
- ٩٥ ( ماردا الإجرام ) ..
- ٩٧ - عصابة من الأعراب ..
- ٩٧ - أفواه البنادق ..
- ٩٧ - قتل ، وإنذار ..
- ٩٨ - رصاص ..
- ٩٨ - أول بلاغ ..

- ٩٨ - هجوم .. وقبض ..
- ٩٩ - إرهاب شبرا ..
- ٩٩ - أصعب .. وليدة ..
- ١٠٠ - حصن من العشش ..
- ١٠٠ - تقهقر المجنى عليهما ..
- ١٠٠ - جرائم أول الشهر ..
- ١٠١ - اعتقال الزعيم ..
- ١٠١ - دموع الزعيم ..
- ١٠١ - شهيد الغرام ..

- ١٠٣ \* " على بدر " .. الشقى الذى تاب :
- ١٠٣ \* ( ٣٠ ) عاما .. مجرماً ..
- ١٠٣ \* عصاباتى .. مغامراتى .. غرامياتى ..

- ١٠٣ - القصة الكاملة لمغامراته ..
- ١٠٣ - مولد مجرم ..
- ١٠٤ - غرامياتى ..
- ١٠٤ - حبى الأول .. جرمى الأول .. عقابى الأول ..
- ١٠٤ - زناينة الجنون ..
- ١٠٥ - حياتى فى المعتقل ..
- ١٠٦ - " زايد " فتوة شارع الملك ..
- ١٠٨ - الغانية اللعوب ..
- ١٠٨

- ١١٠ - مؤامرة ..
- ١١١ - " جلال شعراوي " فتوة ( حى الخليفة ) ..
- ١١١ - " الشيمى " فتوة ( الباطنية ) ..
- ١١١ - معركة دموية .. وفتوة ( كلوت بك ) مع فتوة ( الجيزة ) ..
- ١١٢ - فتوات ( حرب الحصين ) : أبو عويضة ، وزُقْلَة ، ومحجوب ..
- ١١٢ - سقوط الوحش ..
- ١١٢ - ابتلعت المسامير ..
- ١١٣ - هياج ..
- ١١٥ - إنتقمت لحبيبتى " عليّة " ..
- ١١٦ - فى دنيا الجنون ..
- ١١٧ - ثريا .. الساقطة ..
- ١١٧ - ثلاث رصاصات ..
- ١١٩ - توبة مجرم ..

## ١٢١ \* مذكرات فتوة ..

\* \* \*